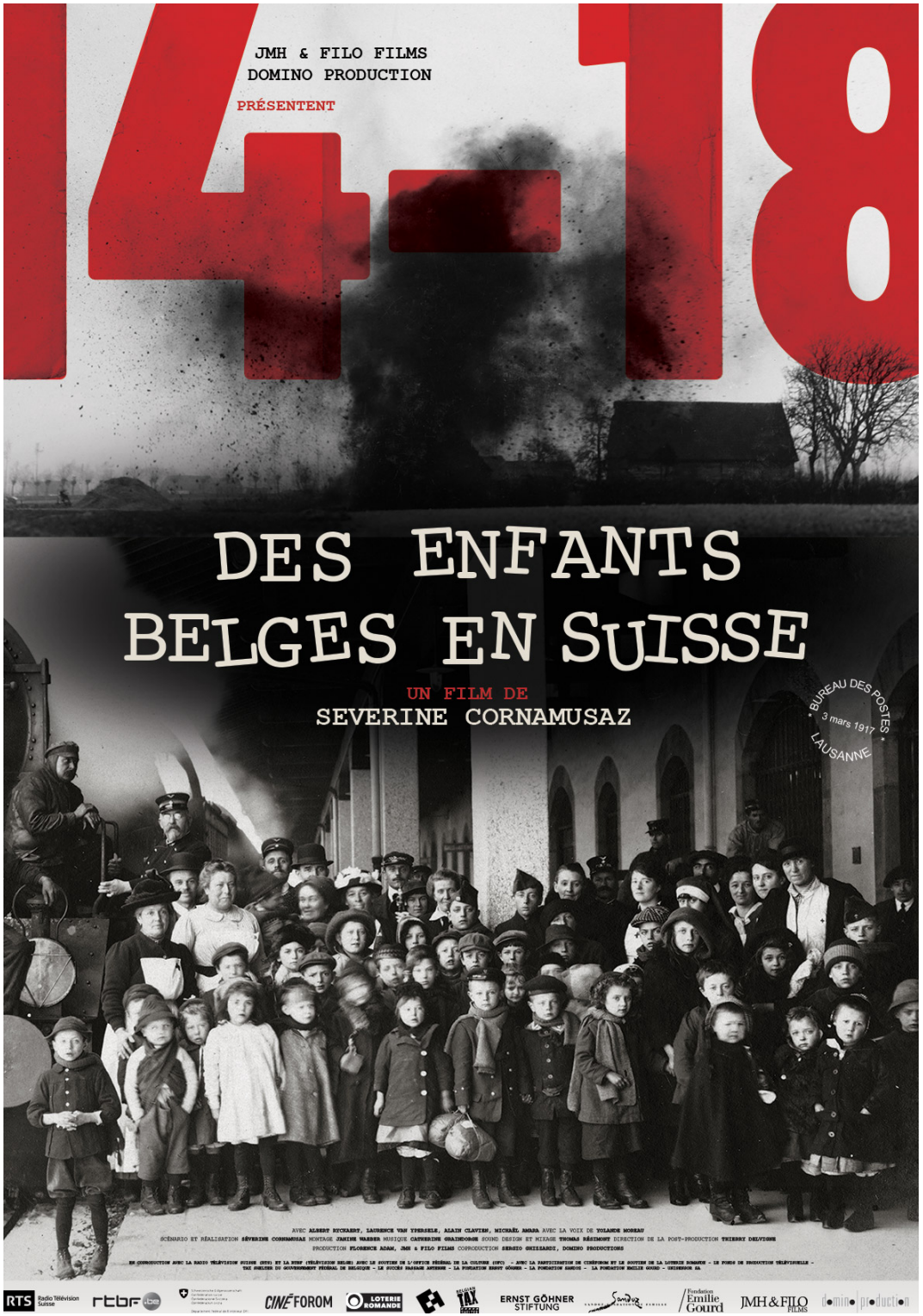


14-18 DES ENFANTS BELGES EN SUISSE

Un documentaire de Séverine Cornamusaz

Durée : 56’
Version : française – sous-titres anglais et allemands

Une coproduction
JMH & FILO Films (Suisse) et DOMINO Production (Belgique)

Ventes internationales
Visible films - Thierry Detaille

N°ISAN - 0000-0004-5E7A-0000-O-0000-00

Synopsis

Août 1914. L'Allemagne envahit brutalement la Belgique au mépris de sa neutralité. Albert 1er et son armée se sont retranchés sur une petite bande côtière le long de l'Yser. Quelques téméraires, dont la reine Elisabeth, se démènent pour soigner et secourir soldats et civils sous la mitraille ennemie.

En Suisse romande, la population est particulièrement affectée par le sort de la Belgique. Dans un élan spontané, de nombreux civils se mobilisent et s'organisent pour venir au secours de la population belge terriblement touchée par la violence des combats et créent le *Comité suisse de secours aux réfugiés belges.*

Parmi ces « humanitaires » de l'époque, trois femmes se distinguent particulièrement. Elles vont s'engager corps et âme pour évacuer, tout au long de la guerre, des milliers de réfugiés, essentiellement des enfants, vers la Suisse : la Reine Elisabeth de Belgique, Mary Widmer Curtat, épouse du célèbre docteur Widmer, fondateur de la clinique de Valmont sur la Riviera vaudoise, et Miss Georgiana Fyfe une aristocrate écossaise, philanthrope, au tempérament bien trempé.



Animées d'une détermination sans faille, elles vont lutter avec acharnement pour protéger des enfants, secourir des civils et essayer d'atténuer les blessures d'un conflit mondial, qui a constitué la première guerre moderne de l'humanité.

Note de la réalisatrice



Depuis l'été 2014, nous sommes entrés dans l'ère des célébrations de la Première Guerre mondiale. L'occasion de revenir sur certains faits exceptionnels menés par des individus, qu'ils soient célèbres ou non, mais que la mémoire collective a oubliés, voire ignorés. C'est dans ce contexte que j'ai découvert Mary Widmer Curtat.

La Société Royale Union Belge de Lausanne l'a extirpée des méandres de l'histoire, le temps d'un colloque consacré à son œuvre : le Comité suisse de secours aux réfugiés belges, une des plus grandes actions humanitaires privées menées en Suisse durant cette période.

En assistant à une cérémonie commémorative devant la statue « La Belgique reconnaissante à la Suisse hospitalière 14-18» à Lausanne, j'ai pris conscience que cette allégorie de bronze était un des rares rappels de l'action de Mary Widmer Curtat.

Aux côtés des officiels suisses et belges, quelques citoyens participent à ce recueillement, dont la fille du dernier survivant accueilli par ce Comité de secours. Face à l'urgence due à l'âge du témoin (102 ans, en 2014), je décide immédiatement d'aller recueillir ses souvenirs en Belgique et je profite des recherches menées par sa fille sur l'histoire de son père.

C'est elle qui me met sur la piste d'une autre femme, Miss Fyfe, une aristocrate et philanthrope écossaise.

Avec La Reine Elisabeth de Belgique, ces femmes aux destins exceptionnels, d'origines et de statuts sociaux différents, vont se vouer corps et âmes à la protection des civils et des enfants belges. Le décor est campé pour revisiter l'histoire, les histoires, des femmes lors de la Grande Guerre.



Aussi, j'ai décidé de mettre en lumière l'histoire de ces trois personnalités hors norme qui ont pris des initiatives personnelles fortes, envers et contre leurs environnements hostiles et sans aide de leurs gouvernements.



Par delà le récit de cette extraordinaire épopée salvatrice, apparaissent en arrière plan le contexte historique global et la situation particulière de la Suisse pendant ce premier conflit mondial. C'est une période de l'histoire de notre pays peu présente à l'esprit de nos concitoyens contrairement à celle de la seconde guerre mondiale.

Elle permet pourtant de comprendre bien des choses de notre époque contemporaine. Comment et pourquoi Mary Widmer Curtat a-t-elle mis sur pied un comité de secours aux réfugiés belges en Suisse, dans un contexte politique tendu, au début de la guerre ? D'où provenaient les financements ? Pourquoi le gouvernement suisse n'a t il pas accordé son soutien ? Et quelle était la politique d'accueil, d'aide humanitaire et de neutralité pendant la guerre ?

Comment la Reine Elisabeth, depuis la petite zone libre de Belgique, a-t-elle pu apporter tant de soutien, spécialement aux civils et aux enfants ?

Comment Miss Fyfe, infirmière écossaise, en conflit avec sa hiérarchie à la Croix Rouge, puis avec l'armée, a-t-elle réussi, avec si peu de collaborateurs, à évacuer des milliers de civils en danger, les répertorier et les rapatrier à la fin de la guerre ?

Mais avant toute autre chose, ce film parle de la puissance de l'engagement, de l'importance des luttes personnelles, du sens de l'organisation et de la charité déployés lors de cette guerre qui introduisit la notion de « guerre totale » tant elle a touché autant les civils que les militaires.

Par effet miroir, il nous pousse à réfléchir sur notre politique actuelle d'accueil des réfugiés. Raconter l'œuvre de Mary Widmer Curtat et le formidable élan d'humanité qui l'a soutenue, au moment où nos pays adoptent des positions restrictives vis à vis de l'accueil, est un vrai devoir de mémoire.

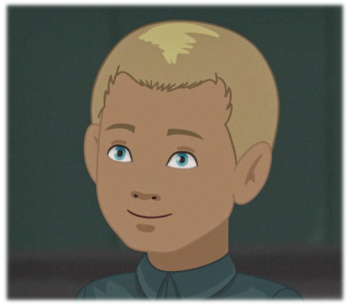
Séverine Cornamusaz





Albert Ryckaert (1902-2016)





Albert Ryckaert était, au début de ce projet, le dernier survivant des enfants belges accueillis en Suisse. Dès les premières recherches pour ce film, nous avons recueilli les souvenirs et les propos de ce centenaire au regard pétillant. Il a séjourné au château de Vaulruz de 1917 à 1919, aux bons soins des sœurs de St Vincent de Paul. Néerlandophone, Albert Ryckaert, a appris le français en Suisse et s'exprime avec une syntaxe et une grammaire exemplaires.

Les propos d'Albert Ryckaert sont illustrés par des séquences d'animation en papier découpé, de manière à exprimer le point de vue de l'enfant qu'il était, entre 5 et 7 ans. La naïveté de la perception de son périple - de la zone libre bombardée quotidiennement et encerclée de soldats, de blessés et de fugitifs, à la Suisse tranquille, la vie au château, dans un confort sécurisant - s'oppose par contraste à la dureté, voire à la violence des images d'archives de la guerre.

La ligne graphique retenue pour l'animation s'inspire du style art déco des affiches de l'époque.

Les Historiens



Laurence van Ypersele, est professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain où elle enseigne l'histoire contemporaine et la critique historique. Elle est spécialiste de la Première mondiale et de sa mémoire. Membre du comité directeur de l'Historial de la Grande Guerre (Péronne, France), elle a été Présidente du comité de pilotage "commémorer 14-18" pour les gouvernements de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de 2011 à 2014.



Pr Alain Clavien, professeur ordinaire en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg, co-directeur le la collection «histoire.ch» aux éditions Antipodes.



Michaël Amara, historien, spécialiste de l'exil des Belges et des colonies scolaires pendant la Grande Guerre. Archiviste, chef de service de la section histoire contemporaine aux Archives Générales du Royaume, à Bruxelles. Il est auteur de plusieurs publications dont « *Des Belges à l'épreuve de l'exil. Les réfugiés de la Première Guerre mondiale en France, en Angleterre et aux Pays Bas* » et« *La propagande belge durant la première guerre mondiale* ».

Crédits

Avec la voix de	Yolande Moreau
Scénario et réalisation	Séverine Cornamusaz
Montage image	Janine Waeber
Musique originale	Catherine Graindorge
Recherchiste - archives films	Fiona Mc Laughlin
Recherchistes photos et documents	Séverine Cornamusaz Betty Ryckaert
Conseillère à l'écriture	Marie-Pierre Adam
Séquences animées conception	Zoltán Horváth Jean-Marc Duperrex
Image	Bruno Degrave Denis Jutzeler Séverine Barde
Retouche des photos	Patrick Schranz
Son	Björn Cornelius Christophe Blitz
Illustration sonore, Montage son et mixage	Thomas Resimont
Conformation et Graphisme	Julien Warnants Vincent Van Campen
Etalonnage	Guillermo Badilla

Une production JMH & FILO Films

Productrice déléguée	Florence Adam
Producteur associé	Matthieu Henchoz

Coproduite avec Domino Production

Coproducteur	Sergio Ghizzardi
Responsable de post-production	Thierry Delvigne

Partenaires

En coproduction avec

La Radio Télévision Suisse (RTS)
Unité des films Documentaires Irène Challand et Gaspard Lamunière
Unité Fiction et Animation Izabela Rieben

La RTBF Télévision belge - Unité Documentaires
Responsables des coproductions documentaires Isabelle Christiaens
Productrice associée Annick Lernoud

Avec la participation
de Cinéforom et le soutien de la Loterie Romande

Avec le soutien de

L'Office Fédéral de la Culture (OFC)
Le Fonds de Production Télévisuel
La Fondation Ernst Göhner
La Fondation Sandoz
La Fondation Emilie Gourd
Le Succès Passage Antenne

Et de
Unisensor SA



severine@shako.ch
www.severinecornamusaz.com

SEVERINE CORNAMUSAZ

cinéaste

Née en 1975 à Lausanne, de nationalité suisse. Diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey et de la New York Film Academy. ***Cœur animal*** est son premier long-métrage de fiction. Il a remporté 2 Quartz au Prix du cinéma Suisse 2010 : Meilleur film et Meilleur acteur. ***Cyanure***, son deuxième long-métrage de fiction, une coproduction suisso-canadienne, est sorti en février 2013.

De 1997 à 2005, elle a travaillé comme monteuse. Dès 2003, elle enseigne régulièrement le cinéma - du scénario à la réalisation, en passant par la direction d'acteurs - en Suisse et en France.

En financement

2018 **CONQUISTADOR** (LM FICTION 90 minutes) en financement
Scénario de Séverine Cornamusaz et Marcel Beaulieu
Une adaptation de *Conquistador* de Florence Grivel, BSN Press 2013
CAB Productions, Lausanne

Filmographie

2018 **14-18 DES ENFANTS BELGES EN SUISSE** (DOC TV, 56 minutes)
JMH & FILO Films, Suisse / Domino Production, Belgique / RTS / RTBF

2013 **CYANURE** (LM FICTION, 105 minutes)
Scénario de Séverine Cornamusaz et Marcel Beaulieu
Lauréat bourses SSA et DIP
Avec Alexandre Etzlinger, Roy Dupuis et Sabine Timoteo
P.S. Productions, Suisse / Item 7, Canada / Radio Télévision Suisse

Distribution:

- Suisse romande (février 2013) / Suisse-allemande (automne 2013)
- Canada (mars 2013).

Prix:

- Nomination Meilleure actrice pour Sabine Timoteo au Prix du cinéma Suisse 2013
- Meilleur scénario: Tiburon International Film Festival, USA, 2013

2009 **CŒUR ANIMAL** (LM FICTION, 90 minutes)
Scénario de Séverine Cornamusaz et Marcel Beaulieu
une adaptation de *Rapport aux bêtes* de Noëlle Revaz, éd. Gallimard 2002
Avec Olivier Rabourdin, Antonio Buil et Camille Japy
P.S. Productions, Vevey / ADR Productions, Paris / Télévision Suisse Romande

Distribution:

- Suisse romande (novembre 2009) / Suisse-allemande (mai 2010)
- France (novembre 2009).
- Canada (automne 2010).

Prix:

- Prix du cinéma suisse : Quartz 2010 Meilleur film et Meilleur acteur
- Prix du public à Linz Crossing Europe
- Mention spéciale du jury international à Mannheim-Heidelberg
- Prix FIPRESCI de la critique internationale à Mannheim-Heidelberg
- Prix oecuménique à Mannheim-Heidelberg
- Best Director Festival International du Film de Dürres
- Mention spéciale au festival EKWA, Océan Indien

2007 **CROSSING PATHS** (CM FICTION collectif, 30 minutes, KFH/Filmspring)

2003 **LA MOTO DE MA MERE** (CM FICTION, 28 minutes, Shako Production / TSR)
Nomination aux Golden Gate Award, San Francisco
Prime de Qualité du D.I.P. de Genève
20 festivals internationaux
Diffusion en salle & TV en Suisse

1998 **FAMILY BONDAGE** (CM FICTION, 12 minutes, Shako Production)
10 festivals internationaux
Ventes TV: TSR, Canal+ Belgique

1997 **INTRUSIONS** (CM FICTION, 9 minutes, Shako Production)
6 festivals internationaux
Ventes TV: TSR

1996 **INSIDE** (CM FICTION, 8 minutes, Shako Production)
6 festivals internationaux

JMH & FILO Films

JMH & FILO Films est une société de production indépendante crée en avril 2016 par Florence Adam et Matthieu Henchoz, dans le prolongement de leur collaboration au sein des Productions JMH.
Florence Adam, gérante et associée, est en charge de la direction générale et artistique. En tant que partenaire associé, Matthieu Henchoz s'occupe de la gestion financière de la société.
Tous les films produits par Florence Adam au sein des Productions JMH ont été rétrocédés à JMH & FILO Films.

L'ambition de notre société est d'apporter un autre regard sur le monde avec des documentaires de création où la réalité transcende souvent la fiction ! Raconter des histoires, donner à voir avec justesse et sensibilité, transmettre de l'espoir ; accompagner des auteurs réalisateurs, faire naître et reconnaître des talents. Après une première incursion dans le monde merveilleux du cinéma d'animation, nous envisageons également de développer des projets où les contes et la poésie viennent attiser notre imaginaire.

Sorties 2018

14-18, DES ENFANTS BELGES EN SUISSE documentaire de Séverine Cornamusaz
GRETA GRATOS long métrage documentaire de Séverine Barde

Catalogue

MIGRAINE DE FOLIE documentaire de Francine del Coso, 2016
UN PAESE DI CALABRIA long métrage documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella
En coproduction avec Tita Productions - France et Bo Film - Italie, 2016
BOUNTY long métrage documentaire de Shyaka Kagame, 2016
LA PETITE POUSSE court métrage d'animation de Chaïtane Conversat, 2015
En coproduction avec Folimages - France
NETTOYEURS DE GUERRE documentaire de Orane Burri, 2015
L'OASIS DE MENDIANTS long métrage documentaire de Janine Waeber et Carole Pirker, 2014

TANT QU'IL PLEUT EN AMERIQUE long métrage documentaire de Frédéric Baillif, 2013
En coproduction avec Aliceléo - France
DEMARCHES NUPTIALES documentaire de François Yang, 2013
En coproduction avec le CFRT - France
L'ETHIOPIE, LE JARDIN D'EDEN court métrage documentaire de Frédéric Baillif, 2012
L'AUTRE VERSANT DE GSTAAD long métrage documentaire d'E. Aubert-Schlumberger, 2011
En coproduction avec les films du Cabestan - France
LE NOUVEL AN MAYA court métrage documentaire de Sarah Perrig, 2011
C'ETAIT HIER long métrage documentaire de Jacqueline Veuve, 2010
MUTIARA, LEGENDE D'UNE PERLE documentaire de L. Degen et M. Garcia, 2010
SŒURS long métrage documentaire de Katharine Dominicé, 2009
En coproduction avec les Films du Zèbre - France
LA VIE EN DEUX long métrage documentaire de Frédéric Baillif, 2009
REVE DE CHINE, documentaire de François Yang, 2008
LA MECANIQUE DES ANGES documentaire d'Alain Margot, 2007
DES BLEUS DANS LA POLICE documentaire de François Yang, 2006
L'AMOUR A 16 ANS documentaire de Michel Rodde, 2006
DIS-MOI OUI… EN JAPONAIS documentaire de Maria Nicollier, 2004
LE MARIAGE EN AFRIQUE documentaire de François Yang, 2004
JE SUIS TON PERE long métrage de Michel Rodde, 2004
LA SUISSE AU PAIR reportage de Michel Rodde, 2003
TOUT CE QUE VOS ENFANTS ONT TOUJOURS VOULU SAVOIR SURLE SEXE…
reportage de Michel Rodde et Florence Adam, 2000

DOMINO PRODUCTION

Domino Production est une maison de Production dont l'objectif éditorial est de produire des films documentaires qui éveillent la conscience du spectateur aux réalités sociales, politiques et économiques de notre temps.

Pour nous, définir le cinéma documentaire, c'est parler d'un geste, d'une éthique, d'une relation à « l'autre », celui que l'on filme – et dont on se doit de respecter l'image et la parole –, celui qui regarde – dont on doit respecter l'intelligence et la capacité d'émerveillement. C'est aussi poser la question fondamentale du point de vue sur le monde, la science, la politique, la santé, des histoires intimes ou collectives, notre société ou d'autres plus lointaines... Nous revendiquons haut et fort le terme « cinéma », l'art cinématographique. Ensuite, nous considérons « documentaire » comme le qualificatif du premier terme. On remarque que nous n'avons plus devant nous une définition, mais un champ ouvert, celui d'une pratique qui se superpose çà et là avec certains espaces du cinéma défini par son genre.

En développement

GAME OF TRUTH de Fabienne Lips-Dumas *DOMINO-SEPPIA-NEW DECADE-RTBF-TG4*
YAMAL de Sergio Ghizzardi *DOMINO* (52')

Filmographie

14-18 DES ENFANTS BELGES EN SUISSE de Severine Cornamusaz (2018) *JMH & FILO FILMS-DOMINO-RTS-RTBF*
L'OR VERT (90'-52') de Sergio Ghizzardi (2017) *DOMINO-SAVAGE-RTBF-NCRV-ORF-YLE avec le soutien du programme MEDIA, le Centre du cinéma (B), du VAF*
A LEAK IN PARADISE L'homme qui voulait détruire le secret bancaire ' (75') de David Leloup (2015)
DOMINO-SOPHIMAGES-Now Future-RTBF-VRT-DR-SVT NCRV et le soutien du programme MEDIA
L'ESPAGNE, LA NOUVELLE DONNE de Sergio Ghizzardi (2015)
DOMINO-IDEALE AUDIENCE-ARTE-RTS-DR, SVT,YLE
LE SOUFFLE DE LA GUERRE CHIMIQUE (52') de Fabienne Lips-Dumas (2015)
DOMINO-SEPPIA-RTBF-ARTE-YLE-CNC – Fonds régional alsacien
VOYAGE SANS RETOUR (52') de Sergio Ghizzardi (2014) *DOMINO – Centre d'égalité des chances*

L'EUROPE INACHEVEE (45') de Jean-François Rivalain (2014)
DOMINO/ BELSAT (PL) LTV et TVR (Roumanie) et le P.Européen
WHAT ABOUT ERIC (52') de R. Vermeersch et L. Stuyck
DOMINO- A TEAM PRODUCTION (2014) *CANVAS* – CCA (Fed Wall/Bxl)
LOVE IS LOVE (21') de Sergio Ghizzardi (2013)
DOMINO – Le centre d'égalité des chances
LA CONTAGION (55') de Sergio Ghizzardi (2013)
DOMINO-RTBF-VRT-TV3
CINEMA INCH ALLAH (90') de G. Vanderberghe et V. Coen
SAVAGE FILM/DOMINO/RTBF/VRT avec le soutien du CSF, VAF, DRS (2012)
COPENHAGUE, LA GUERRE DU CLIMAT (52') de S. Ghizzardi
DOMINO/Charlot Productions, RTBF, Public Sénat (2011)
EUROPE, 180 JOURS POUR CONVAINCRE (90') de Sergio Ghizzardi
(*DOMINO, RUE CHARLOT/ARTE, RTBF, VRT, Public Sénat, CNC*) (2009)
QUAND JOUER N'EST PLUS UN JEU (52') de Gilles Rabier
DP/MAHAPRODUCTIONS/PROCIREP/ France 5/ RTBF (2007)
AU CŒUR DE L'EUROPE (90') de Sergio Ghizzardi (2006)
DP/SIMPLE PRODUCTION/LIEURACPRODUCTIONS /Media distribution/Media développement/CNC/VAF/ARTE/YLE/ RTE/RTBF/VRT/ RTP/ORF/TV3/ Phoenix TV
DANIEL BUREN ET LE GUGGENHEIM DE NEW YORK (52') de Stan Neumann
DOMINO/ LES POISSONS VOLANTS/ ARTE / CNC / PROCIREP / CNC (2005)
UNE AFFAIRE EN COURS (52') de Gaëlle Leroy et Marina Ladous
DOMINO/YENTA/CNC/ PROCIREP/ RTBF/ Be TV/ VRT/13ème Rue (2004)
CONVENTION (60') de S. Ghizzardi et P. Delfosse:
DOMINO/ Calypso Productions / Stoney Road Films/ Parlement européen/ Commission européenne/LCPAN/RTE/YLE /TV5/VRT/RTBF/ERT/Image +/CNC/Fonds alsacien. (2003)
ETRE PRESIDENT (55') de S. Ghizzardi et Patrick Delfosse RTBF-VRT-RTE (IRL)