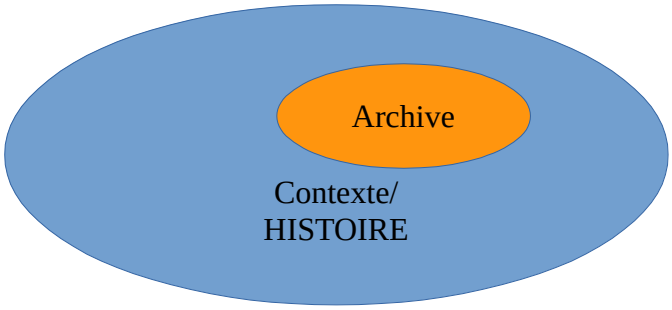
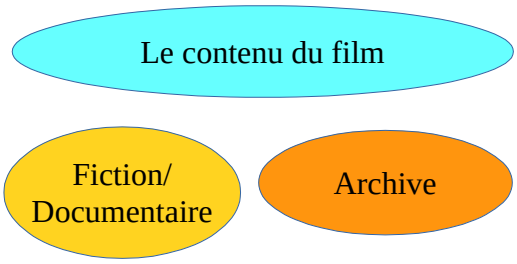
D'après BRIAND, Dominique, *Enseigner l'Histoire avec le Cinéma*, Scérén, 2010

1. Etude du contenu explicite des films :
recensement et analyse des informations véhiculées par le film.
Surtout les documentaires et actualités filmées, propagande.
Impossible exhaustivité.

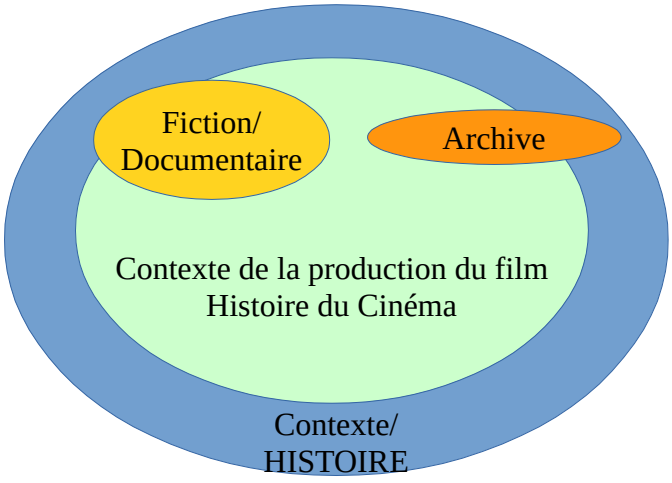


2. Approche sémiologique du film.
Sémiologie ou sémiotique : Science des modes de production, de fonctionnement et de réception des différents systèmes de signes de communication entre des individus ou des collectivités.

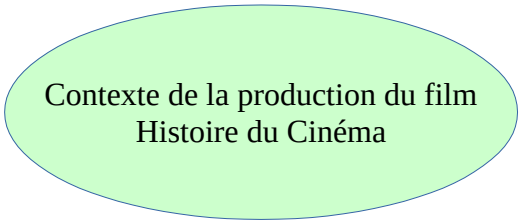
Que dit le film sur... La guerre dans....
Tout corpus
Aux limites de l'Histoire et de ses démarches, peu intégré aux autres sources historiques.



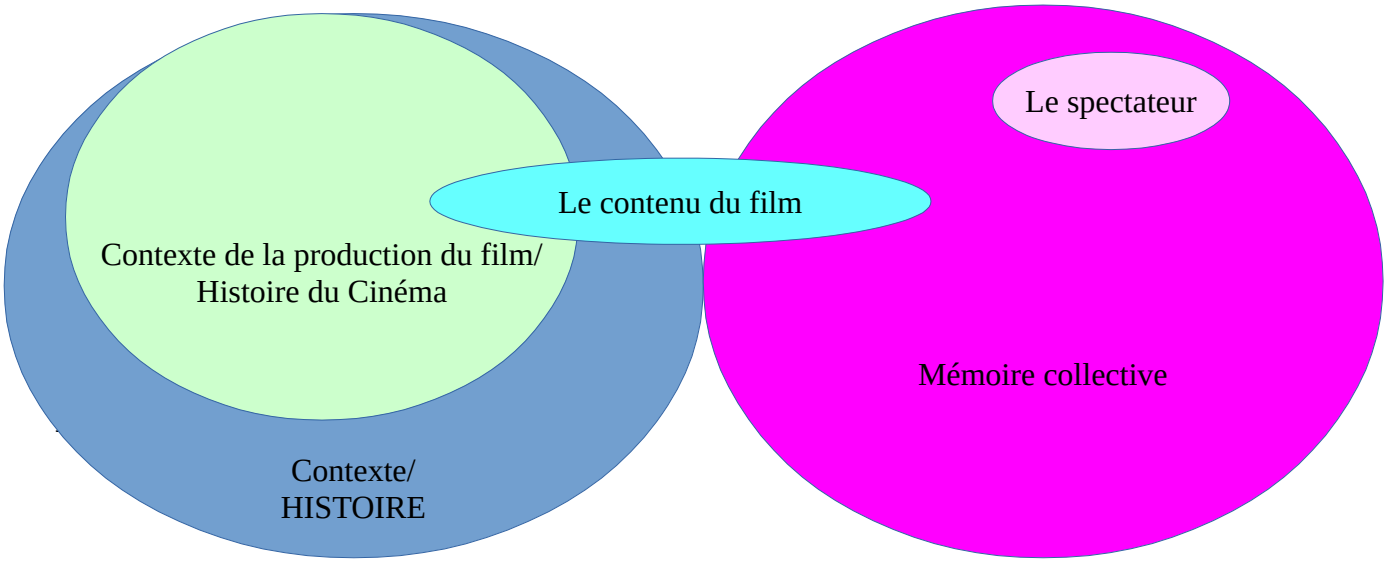
3. Etudes des représentations et des problèmes d'une époque
ex : cinéma et régimes autoritaires, saisir ce qui était caché... empirisme
Contexte, auteur, critique interne et externe, mais le filmique est sous-estimé.

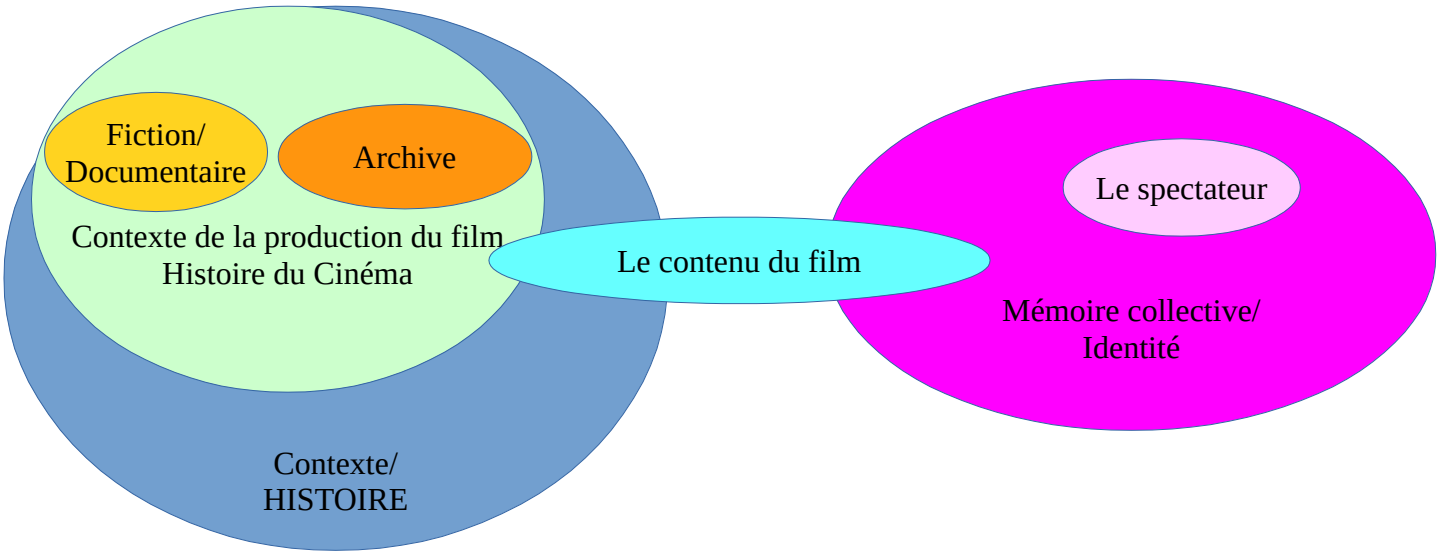


4. Histoire du Cinéma
Renouvelée dans les 90's...
Industrie, cinéphilie, pratiques, histoire du public.
Le film est-il toujours vu ?



5. Le Cinéma permet d'interpréter l'Histoire
Art et industrie qui élaborent une interprétation de l'Histoire.
Comment se construit la mémoire collective avec et par le cinéma
Observation de la forme du film, son montage.





« Dans un premier moment, c'est la relation entre cinéma et histoire qui semblait privilégiée. Ensuite, l'attention s'est portée vers l'histoire du cinéma proprement dite ».

Le cinéma en Amérique latine – Le miroir éclaté – Historiographie et comparatisme, p. 7