

LE FILM COMME MOYEN POUR ABORDER, EN CLASSE, LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE POUR L'ENSEIGNANT-E

Cycle d'Orientation (9e – 11e)

Auteur : Jean-René Guénée

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)
09.2019

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Inspiré par le film français *Demain*, le documentaire *Demain Genève* vise à promouvoir la transition écologique et humaine de notre région. À travers 26 projets locaux et inspirants, le film aborde six grands thèmes : agriculture, énergie, économie et finance, habitat et urbanisme, démocratie et gouvernance, et bien sûr l'éducation. Le film, sorti en salle début avril 2018, a connu un vif succès auprès du public et a également été projeté dans de nombreux établissements scolaires.

Pour illustrer le chapitre sur l'éducation, plusieurs projets ont été choisis, dont *Step into action* soutenu par le DIP (Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse). A cette occasion, l'idée a émergé de proposer des pistes d'activités pédagogiques qui permettraient d'utiliser le film avec les élèves pour étudier les enjeux du développement durable et développer leurs compétences pour le concrétiser. Le projet a séduit Grégory Chollet, coréalisateur du film, qui a accepté, avec sa collègue Geneviève Herold Sifuentes de nous accompagner dans cette démarche.

Un mandat a donc été confié à un groupe de travail composé de six enseignants représentant les degrés primaire, secondaire I et II. Les fiches pédagogiques sont organisées par thème selon les degrés et filières d'étude, mais peuvent être librement utilisées voire adaptées selon le public cible :

- **Agriculture:**
  Enseignement primaire – Géographie et Interdépendances (5P-8P)
  Philippe Jenni (coordinateur de disciplines Géographie et Éducation en vue d'un développement durable pour l'école primaire)

  Collège – Géographie (2e)
  Filière commerciale CFC - Géographie économique (1 Ci et 2 CiR)
  Marc-André Cotton (enseignant de sciences humaines, de géographie et d'économie au Collège et Ecole de Commerce André Chavanne).

- **Agriculture-Énergie-Habitat**:
  Filière de la Culture Générale ECG – Géographie – Option spécifique socio-éducative (2e)
  Renato Alva-Pino (enseignant de sciences humaines et sociales à l'Ecole de culture générale Jean Piaget).

- **Énergie et Mobilité :**
  Collège – géographie (3e)
  Filière commerciale CFC - Géographie économique (3Ci)
  Marc-André Cotton (enseignant de sciences humaines, de géographie et d'économie au Collège et Ecole de Commerce André Chavanne).

- **Démocratie et gouvernance** :
  Filière professionnelle - Culture générale (2e).
  Fabien Puig (enseignant d'anglais au Centre de Formation Professionnelle Technique).

- **Économie collaborative** :
  Collège – Economie (2e – 4e)
  Dirk Perini (enseignant d'économie au Collège de Saussure).

- **Le film comme moyen pour aborder, en classe, les enjeux du développement durable**:
  Cycle d'Orientation Français, Géographie, Formation générale (médias et images et interdépendances) (9e – 11e).
  Jean-René Guénée (responsable multimédia à la direction générale de l'enseignement obligatoire).

Les activités proposées en classe portent sur l'analyse de séquences du film via des questionnaires, l'examen de différents documents, des discussions-débats et des exposés, la rédaction de chartes citoyennes ou de pétitions à l'attention des autorités, ou encore la réalisation de projets concrets à l'échelle de l'établissement.

Pour chaque séquence, les compétences EDD (éducation en vue d'un développement durable) sont mises en évidence grâce à une grille de lecture développée par éducation21. (http://www.education21.ch/fr). Selon éducation 21, il conviendrait de s'assurer que le sujet travaillé en classe soit mis en lien avec les autres thèmes du film, de manière à renforcer la vision systémique, le changement de perspective et l'esprit critique et ainsi mieux comprendre comment toute une région se mobilise pour participer à un développement durable.

Nous espérons que l'outil pédagogique Demain Genève contribuera à mieux faire comprendre les enjeux du développement durable et donnera l'envie d'agir concrètement à titre individuel ou en classe pour trouver des solutions aux crises auxquelles nous faisons face.

Bonne lecture!
Claudine Dayer Fournet (responsable du développement durable au DIP)

Message des co-réalisateurs du documentaire

Le documentaire « Demain Genève » a été une formidable aventure humaine. Nous avons fait la rencontre de personnes passionnantes, probablement parce qu'elles sont passionnées et qu'elles avaient à cœur de partager leur quotidien et leur projet.

Nous sommes particulièrement reconnaissants du travail effectué par le groupe d'enseignants qui permet, aujourd'hui, de faire le trait d'union entre notre film et les plus jeunes générations. Ceci d'autant plus que nous sommes profondément convaincus que la transition dépend avant tout de nos enfants.

Merci à vous enseignants de donner vie à ce travail et contribuer, à votre manière, à répondre aux défis environnementaux, économiques et sociaux de notre siècle.

Elisabete Fernandes et Gregory Chollet

LE FILM

Lien de visionnage du film	www.laplattform.ch ou https://www.youtube.com/watch?v=UUj5CKrSOZQ&t=0

Table des matières du film

Après l'introduction, le film développe six thèmes (minutage entre parenthèses) :

Chapitres	Acteurs présentés et minutage avec lien actif sur le chapitre concerné du film en ligne
INTRODUCTION (00:00)	02:39 Interview Dominique Bourg et Martin Beniston
AGRICULTURE (À partir de 05:14) 	05:55 - Affaire TourneRêve 08:25 - Jardins de Cocagne 11:02 - La ferme de la Touvière 15:02 - Bees4you 18:14 - La ferme de Budé
ÉNERGIE (À partir de 22:15) 	22:24 - Genilac 24:42 - YellowPrint 27:20 - Eco21 - Action Durables 28:55 - Zero Waste Switzerland 32:26 - Ateliers de la FOJ Hippomobile
ÉCONOMIE (À partir de 33:57) 	34:20 - Interview Sophie Swaton 35:11 - Matériuum 36:36 - Creatures 37:32 - Terrabloc 39:33 - Finance durable 40:48 - Banque Alternative Suisse (BAS) 41:54 - Client BAS Ecoservices 43:10 - Monnaie Léman 44:26 - Restaurant Au Grütli
HABITAT & URBANISME (À partir de 48:30) 	49:02 - Coopérative Equilibre 51:54 - Interview - Vincent Kaufmann (1ère partie) 52:46 - Catch a car 53:16 - Interview - Vincent Kaufmann (2ème partie) 54:20 - Ecoquartier les Vergers 55:00 - GenèveRoule! 55:55 - Interview Dan Acher 57:35 - Collectif Beaulieu
DÉMOCRATIE & GOUVERNANCE (À partir de 1:01:04) 	1:01:29 - Interview Anja Wyden Guelpa 1:03:05 - Coopérative Equilibre 1:05:42 - Fondation Trajets 1:08:48 - Ecoquartier les Vergers
ÉDUCATION (À partir de 1:12:54) 	1:13:08 - Move On 1:14:26 - Step Into Action 1:17:04 - Ecole à la ferme (Ferme de Budé) 1:18:15 - Ecole à la ferme (Ferme à Roulettes) 1:20:06 - Ecocrèche Eveil en Forêt
CONCLUSION (1:24:14)	

POUR ALLER PLUS LOIN

- DIP21 : Le site du DIP en matière d'éducation en vue d'un développement durable
- Education 21 : Le centre national de compétences et de prestations pour l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse.
  Répertoire des visites durables : Plus de 40 possibilités de visites sur le terrain
- A nous de jouer : Une plateforme participative d'entraide et de valorisation des projets et associations de jeunes

LE FILM COMME MOYEN POUR ABORDER, EN CLASSE, LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Version pour l'enseignant-e

Mots-clés :	Développement durable, bilan énergétique, valorisation des déchets, empreinte carbone, mobilité, documentaire, interview, argumentation
Durée estimée :	6 périodes
Domaines d'étude :	Géographie, Français, Médias et images, Interdépendances, Éducation en vue d'un développement durable
Compétences EDD :	Voir ci-dessous

Ressources associées:

Articles de presse: « *Demain Genève*, un phénomène qui s'installe » (TDG, Pascal Gavillet, 23 avril 2018)
« Chaque Suisse produit plus de 700 kilos de déchets par an » (Le Temps, ATS, 23 janvier 2019)

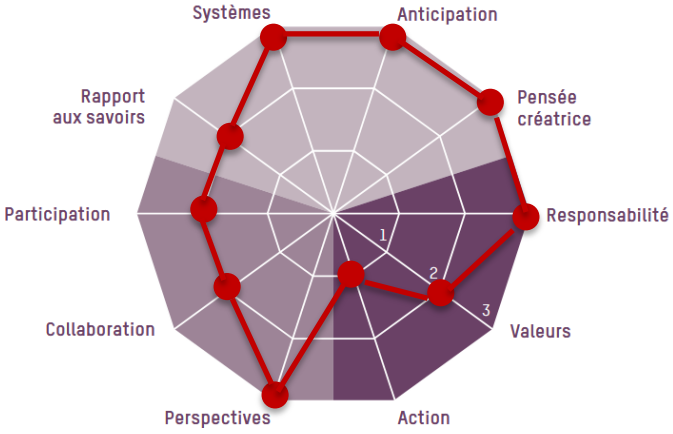
Vidéo(s) : Changement climatique (RTS, 19h30)
Discours de Greta Thunberg à la COP 24 (Brut)

Sites internet : Définition du développement durable en Suisse (ARE)
Les changements climatiques (ONU)

Lien de visionnage du film laPlattform

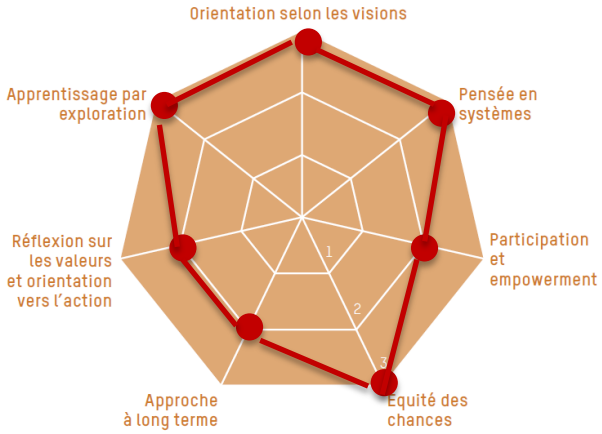
Compétences EDD
Selon le référentiel d'Education21
http://www.education21.ch/fr/competences-edd
http://www.education21.ch/fr/principes-edd

Compétences



0 non pertinent / absent
1 marginal / implicite
2 clairement présent
3 central

Principes pédagogiques



0 non pertinent / absent
1 marginal / implicite
2 clairement présent
3 central

INTRODUCTION

Inspiré du documentaire *Demain* (2015), qui met en scène à travers le monde des porteurs de projets de changement durable concrets et accessibles, *Demain Genève* nous emmène à la rencontre d'acteurs locaux qui s'investissent pour offrir aux générations futures une société respectant la nature et les êtres vivants.
Le film vise à montrer qu'à Genève, il existe des solutions concrètes et réalistes pour faire face aux défis environnementaux, économiques et sociaux auxquels notre société est confrontée et que chacun peut y contribuer à sa manière.

Déroulement de la séquence pédagogique

La séquence s'ouvre sur un questionnaire distribué aux élèves portant sur le développement durable, sur les dangers auxquels est exposé l'avenir de la planète et sur leurs conséquences à l'échelle individuelle ainsi que sur les solutions envisagées au niveau mondial et par l'élève.
Le film *Demain Genève* est ensuite projeté en classe et les élèves choisissent, par chapitre (agriculture, énergie, économie, habitat & urbanisme, démocratie & gouvernance et éducation), l'acteur qui les aura le plus intéressé et décrivent en quelques mots son initiative.
La séquence se conclut par une réflexion sur le documentaire et sur les choix de mise en scène en fonction du message porté par le film.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Plan d'études romand

Géographie SHS 31 — Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci…	1…en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique 3…en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace 4…en étudiant une même problématique à différentes échelles (locale, régionale, planétaire) pour percevoir les effets d'échelle
	ACTEURS Identification des différents acteurs et analyse de leurs intentionnalités LOCALISATION Identification des régions présentées dans le film : site, relief, climat, sites de production, implantation urbaine et différentes fonctions urbaines,…) ORGANISATION DE L'ESPACE Identification des zones de production, des effets des stratégies urbaines sur l'espace, des problèmes liés à l'accès à l'eau, des enjeux politiques, économiques et sociaux. ECHELLE Étude de la pertinence d'une problématique aux différentes échelles (locale, régionale, nationale, mondiale) Explicitation des enjeux et des conséquences des changements climatiques, de l'organisation des réseaux, des enjeux liés à l'eau, à l'exploitation des énergies.

FRANÇAIS L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation…	1…en organisant ses idées, en personnalisant son message et en précisant sa pensée 2…en analysant la situation d'énonciation et en s'y adaptant 3…en organisant son texte en fonction des lois du genre (organisateurs, mise en page, systèmes temporels…) Recherche, sélection et classement d'arguments pour défendre une thèse Recherche, sélection et classement d'exemples illustrant les arguments Utilisation de différents procédés de persuasion : la justification, l'explication argumentative
MITIC FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations…	2…en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image 5…en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux 6…en vérifiant les informations reçues des médias et en en produisant selon les mêmes modes ÉDUCATION AUX MÉDIAS Étude de productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support,…) Analyse de différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique *(texte, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son,…)* Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement *(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène,…)* et du rapport entre l'image et le son Analyse du rapport entre l'image et la réalité Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de types différents) et analyse de leur pertinence *(choc des photos, choix du titre…)* Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication
Interdépendances	
FG 36 - Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable…	1…en mettant en évidence quelques relations entre l'humain et les caractéristiques de certains milieux 2…en analysant l'impact du développement technologique et économique sur l'environnement 3…en développant des attitudes responsables face aux déchets générés par la production, la distribution et la consommation 4…en entreprenant une action collective d'amélioration de l'environnement dans l'espace public 5…en dégageant quelques principes éthiques quant à son confort et aux nécessités d'un développement préservant l'avenir
FG 37 — Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé…	1…en étudiant diverses conséquences de ses choix en tant que producteur, distributeur ou consommateur d'un circuit économique 2 …en étudiant les multiples conséquences des déplacements de personnes et des échanges de marchandises, de biens, de services 4…en étudiant l'impact de diverses pratiques économiques et sociales sur la gestion et la préservation des ressources naturelles

Première séance : Qu'est-ce que le développement durable ? (1 période)

La Suisse se réfère à la définition du développement durable telle qu'elle a été formulée en 1987 par la Commission mondiale sur l'environnement et le développement (Commission Brundtland), dans son rapport « Notre avenir à tous » : « le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations à venir, de pouvoir répondre à leurs propres besoins ».

1. À partir de la définition proposée ci-dessus, reformule avec tes propres mots la définition du développement durable.

   Il est attendu de l'élève qu'il écrive une définition qui intègre l'idée que la survie des générations futures dépend du mode de vie des habitants actuels de la planète Terre.

2. Quels sont les dangers auxquels sont exposés la planète et ses habitants ? Tu t'aideras, pour répondre à cette question, de tes connaissances personnelles, de tes cours de Géographie et de l'extrait du 19h30 consacré au changement climatique.

   Il est attendu de l'élève qu'il évoque le réchauffement climatique et ses conséquences (montée des eaux, ouragans et cyclones toujours plus intenses, records de chaleur, feux de forêts plus fréquents et dévastateurs, réfugiés climatiques, disparition d'espèces…), la pollution (déchets plastiques, toxicité de l'air…), les risques économiques (épuisement des ressources naturelles, augmentation de l'inégalité dans la rpartition des richesses…), les risques politiques (montée du populisme et des extrémismes), les risques sociaux (baisse des services publics)….

3. Quelles pourraient être les conséquences, dans ta vie future, si rien ne change ?

   L'élève pourra parler des conséquences futures de ces dangers sur sa santé et sa qualité de vie, des possibles difficultés à se nourrir, à se déplacer, voire à trouver un emploi…

4. Comment l'Humanité peut-elle lutter contre ces dangers ?

   Il est attendu de l'élève qu'il évoque la nécessité de consommer différemment, de choisir des modes de déplacement éco-responsables, d'amener les entreprises à s'engager en faveur du développement durable, le besoin d'une meilleure répartition des richesses…

5. Quelles sont tes actions au quotidien et/ou à quoi serais-tu prêt à t'engager en faveur du développement durable ?

   Il est attendu de l'élève qu'il propose la réduction de sa consommation d'électricité, le recours aux transports en commun, la consommation de produits plus naturels et issus d'une production locale…

6. A l'occasion de la COP 24, Greta Thunberg, une jeune suédoise de 15 ans, a prononcé un puissant discours pour réclamer une action plus forte envers le climat de la part des décideurs politiques. Après avoir visionné la vidéo, rédige à ton tour un texte argumentatif que tu adresserais aux Genevois pour qu'ils s'engagent en faveur du développement durable ? Tu peux t'aider de l'annexe 2 « Chaque Suisse produit plus de 700 kilos de déchets par an ».

Il est attendu de l'élève qu'il reprenne les risques et les initiatives qu'il aura énumérés précédemment au sein d'un texte à visée argumentative.

7. Par quel média envisagerais-tu de diffuser ton message pour qu'il atteigne le plus grand nombre de personnes ? Pourquoi cet outil de communication te semble-t-il plus efficace en comparaison avec d'autres ?

Il est attendu de l'élève qu'il propose la vidéo, la presse, l'affiche, la radio, les réseaux sociaux… en motivant son choix.

Deuxième séance : Des acteurs genevois du développement durable (3 périodes)

Inspiré du documentaire *Demain* (2015), qui met en scène à travers le monde des porteurs de projets de changement durable concrets et accessibles, *Demain Genève* nous emmène à la rencontre d'acteurs locaux qui s'investissent pour offrir aux générations futures une société respectant la nature et les êtres vivants.
Le film vise à montrer qu'à Genève, il existe des solutions concrètes et réalistes pour faire face aux défis environnementaux, économiques et sociaux auxquels notre société est confrontée et que chacun peut y contribuer à sa manière.

Après une brève présentation du projet *Demain Genève*, le film propose une interview (2:38 à 5:30) de Martin Beniston, professeur honoraire à l'Université de Genève, et de Dominique Bourg, professeur à l'université de Lausanne. Après que ton enseignant-e a interrompu la projection du film à la fin de l'interview, réponds aux questions suivantes :

1. A l'échelle genevoise, quel est le constat fait par les deux universitaires ? Quelles en sont les causes ?

   Il est attendu de l'élève qu'il évoque le réchauffement de la Suisse de deux degrés dû au développement des systèmes industriels et aux changements de modes de vie qui ont conduit à augmenter la consommation d'énergie, à changer la composition chimique de l'atmosphère et à émettre en quantité beaucoup trop importante du CO2.

2. Quelles en sont les conséquences ? Quel est la vision du futur des universitaires ?

   Il est attendu de l'élève qu'il évoque les bouleversements imposés à la nature, les risques économiques et sociétaux. Il notera que les universitaires supposent ou espèrent qu'une prise de conscience collective va permettre de changer la tendance actuelle.

Tu vas ensuite écouter des d'acteurs locaux qui s'investissent pour offrir aux générations futures une société respectant la nature et les êtres vivants (5:14 à 1:24:14).

3. Par chapitre (agriculture, énergie, économie, habitat & urbanisme, démocratie & gouvernance et éducation), entoure l'acteur qui t'aura le plus intéressé et décris en quelques mots à droite son initiative.

Chapitre	Acteurs	Initiatives
AGRICULTURE (À partir de 05:14) 	Affaire Tourne Rêve Jardins de Cocagne La ferme de la Touvière Bees4you La ferme de Budé	
ÉNERGIE (À partir de 22:15) 	Genilac YellowPrint Eco21 - Action Durables Zero Waste Switzerland Hippomobile	

ÉCONOMIE (À partir de 33:57) 	Matériuum Creatures Terrabloc Finance durable Banque Alternative Suisse Monnaie Léman Restaurant Au Grütli	
HABITAT & URBANISME (À partir de 48:30) 	Coopérative Équilibre Catch a car Écoquartier les Vergers GenèveRoule! Collectif Beaulieu	
DÉMOCRATIE & GOUVERNANCE (À partir de 1:01:04) 	Coopérative Équilibre Fondation Trajets Écoquartier les Vergers	
ÉDUCATION (À partir de 1:12:54) 	Move On Step Into Action Ferme de Budé Ferme à Roulettes Ecocrèche	

4. Quelle est la conclusion de ce documentaire ?

   Il est attendu de l'élève qu'il reconnaisse que de nombreuses actions en faveur de la transition énergétique existent déjà, portées par des initiatives citoyennes. Il évoquera la nécessité de travailler ensemble, ce qui crée du lien entre les gens et redonne du sens, afin de participer au changement.

5. Partages-tu ce point vue ? Penses-tu différemment après avoir ce film ?

   L'élève formule une opinion personnelle, tenant compte des informations qu'il aura reçues lors de la projection du film.

Troisième séance : un documentaire entre nous et vous (1 période)

On appelle documentaire un film qui a caractère de document, un film qui s'appuie sur des documents pour décrire une certaine réalité ou l'arranger selon les convenances.

1. En quoi le film *Demain Genève* répond-t-il à cette définition du documentaire ?

   Il est attendu de l'élève qu'il remarque que le film s'intéresse à un phénomène reconnu par la communauté scientifique et qu'il présente des actions citoyennes bien réelles en vue de les documenter puis d'informer le public de leur existence.

2. Quels sont les éléments qui apparaissent à l'écran dans ce documentaire et que l'on ne verrait normalement pas dans un film de fiction ?

   L'élève pourra relever la présence à l'écran des réalisateurs, des interviews, des regards caméra, du matériel de tournage (caméras, perches…), des mouvements de caméra qui rappellent ceux du reportage….

3. Le film se caractérise aussi par un point de vue très mis en évidence. Quel est ce point de vue et quel est son effet ?

   Le point de vue du film est celui des réalisateurs et de leur équipe, un « nous » qui inclut parfois aussi le spectateur, habitant du canton de Genève. Il donne au spectateur l'impression de découvrir en même temps que les réalisateurs les acteurs du changement et leurs initiatives.

4. Quel est le rôle de la voix off dans le film ?

   Il est attendu de l'élève qu'il remarque qu'elle décrit les déplacements de l'équipe du film sur les différents lieux de tournage, qu'elle apporte des informations complémentaires à ce qui est dit à l'écran…. Il pourra noter le ton volontairement didactique de la voix off.

5. Pourquoi les réalisateurs ont-ils choisi d'être présents dans le film ?

   Il est attendu de l'élève qu'il remarque que la présence des réalisateurs dans le film donne l'impression qu'ils s'adressent directement au spectateur, qui se sent ainsi plus concerné par les propos des réalisateurs. L'enseignant-e pourra rappeler aux élèves que ce procédé, visant à ne pas cacher au spectateur qu'il est devant un film, renforce paradoxalement l'effet de réel.

6. Comment peux-tu caractériser la musique du film ? Quel est son rapport avec le discours porté tout au long du film ?

   Il est attendu de l'élève qu'il remarque que la musique est légère et optimiste. Elle adopte le point de vue du film où il s'agit moins de proposer une vision alarmiste que de montrer que des solutions existent et d'encourager le spectateur à s'engager lui-même dans le changement.

6. Penses-tu qu'un documentaire comme *Demain Genève* puisse amener les habitants du canton à changer leurs habitudes ? Pourquoi ?

   L'élève formule une opinion personnelle et argumentée, en lien avec ses constats ci-dessus.

Annexe 1

Demain Genève, un phénomène qui s'installe

TDG, Pascal Gavillet, 23 avril 2018



C'est un mot devenu synonyme de succès et d'empathie. *Demain*, film phénomène du printemps 2016 cosigné par Cyril Dion et Mélanie Laurent, énorme carton au box-office romand (tout comme ailleurs), a drainé un public de plus en plus sensible au développement durable et à tout ce qui s'y rapporte. À présent, voici *Demain Genève*. Version in fine locale du concept, redimensionnée à la taille de notre canton et, surtout, loin de paraître réchauffée. Sorti le 4 avril dans une seule salle de Suisse romande, Les Scala, à Genève, le film est à son tour un succès. Au point qu'on peut à nouveau parler de phénomène.

Crowdfunding réussi

« Avec 1500 entrées la première semaine, c'est presque aussi bien que les meilleurs scores hebdomadaires de *Demain*, témoigne Laurent Dutoit, exploitant des Scala. En ce moment, le film est 8e ou 9e du box-office romand alors qu'il n'est projeté que dans une seule salle. C'est totalement réjouissant. » Face à une telle unanimité – le public de *Demain Genève* est majoritairement composé de jeunes – suffisait-il de ramener le concept de *Demain* à l'échelle genevoise ? Pas seulement. À l'origine du film, il y a du travail, une structure et surtout la volonté de faire du cinéma. « En découvrant *Demain*, j'ai eu un choc, raconte Gregory Chollet, coréalisateur avec Elisabete Fernandes de *Demain Genève*. J'en ai parlé à mes associés, qui par hasard avaient vu le film le même week-end, et on s'est dit qu'il fallait faire quelque chose. Eux pensaient à une foire. Pour ma part, j'ai tout de suite pensé à un film. Depuis toujours, les images me passionnent car celles-ci portent davantage d'émotions. » Dans la foulée, le jeune homme et ses associés créent une association du même nom puis lancent le projet. Pour le financement, ce sera du crowdfunding. Et cela dès le 1er février 2017. Sur un budget de 220 000 francs, l'objectif est fixé à 45 000. Finalement, ils atteindront plus du double, 106 000 francs. « Pour le reste, nous savions qu'on trouverait de l'argent ailleurs, par le biais de sponsors privés ou institutionnels.» Puis vient le tournage proprement

dit. Une sélection s'opère. Les différentes initiatives qu'on découvre dans le film résultent d'une sorte de mise au concours. « Nous pensions faire un choix d'initiatives liées à Genève et sa région, continue Gregory Chollet. Mais c'était trop large. Au moment de la recherche des projets, nous en avons reçu 400, dont un bon tiers qui faisait sens. » Il a fallu trier tout cela, écarter des choses intéressantes, éliminer des initiatives dignes d'intérêt. Il en reste désormais 26, sortes d'enclaves dans le documentaire qui permettent de découvrir ici l'écoquartier des Vergers, là une coopérative de quartier, plus loin les chèvres d'une ferme de Meinier, un atelier proposant des services hippomobiles, une ressourcerie collectant des matériaux réutilisables, sans omettre l'exemple de la Ferme de Budé. « Un comité de sélection de projets nous a permis de faire le tri. L'un des critères d'exclusion, c'était bien sûr le potentiel visuel, la cinégénie, si vous préférez. » Gregory Chollet, qui avoue ne jamais s'énerver, a eu le plaisir de montrer *Demain Genève* à Cyril Dion (coréalisateur de *Demain*) au récent Festival du film vert. Né à Genève, mais d'origine gruérienne, le réalisateur, passionné par les études, a fait l'uni à Genève en sciences sociales, puis un master à l'EPFL, suivi d'un MBA (maîtrise en administration des affaires). « Avec trois associés, nous avons créé la Loyco, acronyme de Loyalty Company, qui s'occupe de la gestion administrative d'entreprises. Nous sommes 90, nous avons un comité d'entreprise et très peu de hiérarchie. D'ailleurs, nous allons très bientôt abandonner complètement la hiérarchie. »

Impact local

Réalisateur depuis 2010, Gregory Chollet a fondé une petite société de production, Poulet-Moka, avec son meilleur ami et son frère. Plusieurs courts-métrages en sont sortis, parfois assortis de prix dans des festivals. Mais il n'en revient toujours pas du succès de *Demain Genève* « On touche à une thématique d'actualité, le développement durable, qui parle énormément aux gens sans qu'elle ne soit politisée. Avec le film, il y a en plus une proximité que les gens apprécient. Depuis la première présentation du film, on nous sollicite énormément pour des projections, y compris dans des festivals. Cela dit, nous n'avons pas de culture des processus cinématographiques. Ni de connaissance des réseaux de distribution. *Demain Genève* n'a pas de distributeur et nous n'en cherchons pas. Le plus important, à nos yeux, c'est qu'il ait un impact local. » Dans le cadre de la Loyco, sa société, Gregory Chollet caresse déjà un nouveau projet. « Il parlera de ces modèles d'entreprises qui fonctionnent avec peu, voire pas du tout de hiérarchie. Mais nous avons d'autres projets. Notre devise ici, c'est « Intelligence collective ». C'est pour ça que je dis « nous ». Il y a aussi l'idée d'une websérie comique. Et pourquoi pas, un jour, un long-métrage de fiction. »

Annexe 2

Chaque Suisse produit plus de 700 kilos de déchets par an

Le Temps, ATS, 23 janvier 2019



Eurostat publie ses chiffres des déchets en Europe. La Suisse est la troisième productrice de détritus. Comme le Danemark ou la Norvège, elle génère beaucoup de déchets, mais est aussi championne du recyclage.

La Suisse enregistre plus de 700 kilos de déchets par an par habitant, ce qui la place en troisième position en comparaison européenne, selon des chiffres publiés ce mercredi par l'Office européen de la statistique Eurostat. Mais elle fait partie des élèves-modèles en matière de recyclage et de production d'humus.

Une légère hausse l'année passée

Dans l'Union européenne, la quantité de déchets par habitant a de nouveau légèrement augmenté, passant de 486 à 487 kg l'an dernier. La quantité de déchets a grimpé dans plusieurs pays comme au Danemark avec 781 kg, suivi de Chypre, de l'Allemagne, du Luxembourg et de Malte, chacun avec plus de 600 kg.

Deux pays non membres de l'UE accèdent au « podium » de la production de déchets: chaque Norvégien en produit 748 kg par an, chaque Suisse 706, kg. Pour la Suisse, les chiffres correspondent à peu près à ceux de l'Office fédéral de l'environnement (OFEV).

Les gros producteurs recyclent beaucoup

Les plus gros producteurs de déchets sont également les recycleurs les plus actifs : le Danemark recycle 213 kg par habitant, la Norvège 216 et la Suisse 217 kg. C'est bien au-dessus de la moyenne de l'UE, avec 81 kg.

Les gros producteurs de déchets font aussi bien en matière de compostage : le Danemark transforme 149 kg de déchets par habitant en humus, la Suisse 153. L'Autriche est le champion d'Europe dans ce domaine avec 182 kg.