Module M6 - FLUX, CIRCUIT ÉCONOMIQUE ET ENTREPRISE ESS

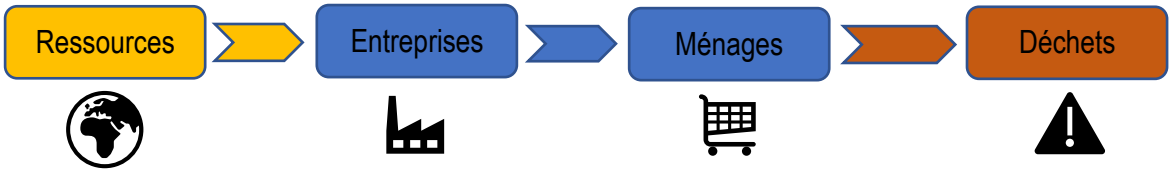
Document élève



Vous avez vu dans la vidéo de présentation certains aspects de l'entreprise CREATURE. Dans ce module, nous nous intéressons aux *flux physiques*, c'est-à-dire à la façon dont circulent les biens, les matières.

En comprenant la nature de l'activité concrète réalisée par CREATURE, vous saisirez également la différence entre une *production traditionnelle* (cas de la production de masse) et l'*économie circulaire*, dans leur manière de produire des biens et de gérer les déchets.

Intéressons-nous dans un premier temps aux particularités d'une *production traditionnelle*.
Le schéma ci-dessous représente les éléments et les flux relevant d'une production traditionnelle.



Exercice 1 : Schéma d'une production traditionnelle

Lisez et complétez le texte ci-dessous avec les éléments figurant dans l'encadré et dans le schéma.

Déchets	*Ménages*	*Ressources*	*Entreprises*

Dans une optique de production traditionnelle, les …….. sont des *agents économiques* qui fabriquent des biens en grandes quantités en utilisant des ……... : des matières premières ou de l'énergie, par exemple. L'entreprise propose ensuite les biens fabriqués aux ……... (consommateurs). A la fin de sa durée d'utilisation, les biens deviennent des …… . Le problème lié à ces déchets et à leur recyclage ou réutilisation n'est pas central, même s'il commence à être pris en compte depuis quelques années, à travers les taxes de recyclage, par exemple.

Exercice 2 : Travail sur article
Lisez attentivement le Document en page 3 (Article *Une œuvre d'art recyclée*) et répondez aux questions ci-dessous.

a) Quel est l'objet, la ressource, qui est au point de départ du cycle de production ?

_____

_____

b) Quels types d'objets sont réalisés à partir de la bâche ? Proposez deux exemples.

_____

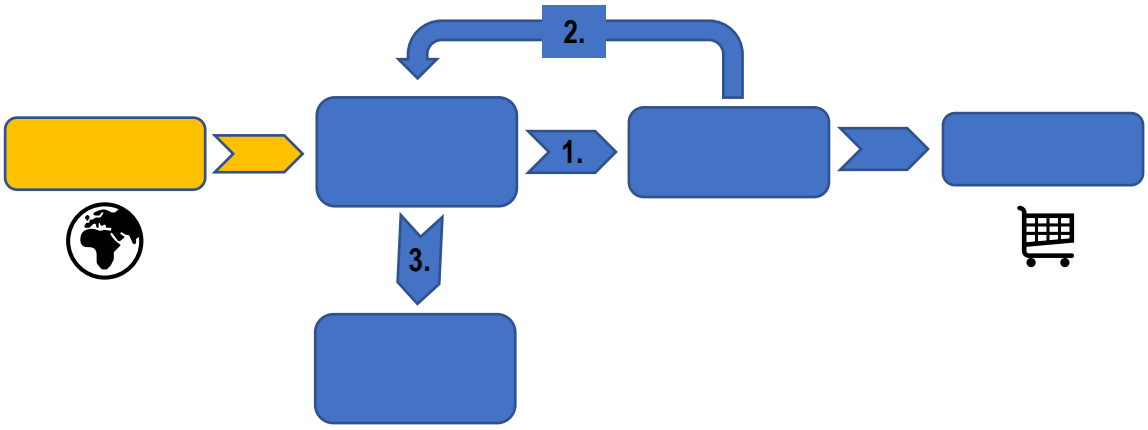
_____

c) Citez entre guillemets deux arguments de l'article qui montrent l'intérêt du recyclage de l'œuvre d'art.
- _____
- _____

d) Que fait la Ville de Neuchâtel de l'argent obtenu par la vente des objets transformés ?
_____
_____

Exercice 3 : Schéma d'une économie circulaire
Relisez le Document en page 3, *Une œuvre d'art recyclée*.
a) Complétez le circuit ci-dessous - centré sur les flux physiques - qui représente le processus d'utilisation des matériaux décrit dans l'article. Vous pouvez vous aider des éléments figurant dans l'encadré.

Entreprise CREATURE *Ménages* *Ville de Neuchâtel* *Ressource (bâche)* *Autres entreprises (heidi.com, Société de navigation, commerçants)*



b) Proposez une légende pour les flèches 1 à 3, qui représentent des flux physiques.
1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____

c) Repérez et analysez deux différences entre le schéma ci-dessus (*économie circulaire*) et le schéma proposé à l'exercice 1 (*production traditionnelle*).
- _____
_____
- _____
_____

Une œuvre d'art recyclée

La toile installée sur les échafaudages de l'Hôtel de Ville est transformée en transats et accessoires de mode.

Ils sont terminés, les travaux de l'Hôtel de Ville. Le jour de la publication de cet article, le bâtiment vient tout juste de dévoiler ses façades ouest et nord, rendues dans leur lustre d'origine. Ainsi, si non seulement les échafaudages ont disparu, c'est aussi le cas d'Antipodes, l'installation du photographe Joël von Allmen représentant deux immenses étendues d'eau. Mais… l'œuvre d'art de 1800 m2 a-t-elle fini à la poubelle? «Non!», répond la Ville de Neuchâtel. La toile a été recyclée avec l'aide d'acteurs régionaux et locaux.

D'abord, 120 pièces ont été découpées dans l'œuvre pour devenir des transats, réalisés par l'entreprise genevoise Créature, qui emploie des femmes en insertion socioprofessionnelle. Des transats dont la population pourra profiter puisque l'association des commerçants Neuchâtel Centre, le NIFFF et la société de navigation LNM en ont fait l'acquisition. Encore mieux: si vous souhaitez en acheter un pour le mettre sur votre terrasse ou votre balcon, Heidi.com se chargera de vous le vendre. La marque de vêtements propose également d'autres objets conçus à partir de la bâche: porte-monnaie, sacs, carnets de croquis, ou encore trousses à crayons. Pour Olivier Arni, conseiller communal et directeur de l'urbanisme, de l'économie et de l'environnement, ce recyclage était clair «dès le départ». Il s'inscrit dans le prolongement des buts du projet, notamment dans la mise en valeur du centre-ville. Nous voulions reprendre ces toiles artistiques pour en faire quelque chose d'utile et de ludique qui puisse être utilisé par la population, tout en matérialisant la devise de Neuchâtel: art de vivre et innovation». Pourquoi des transats et des accessoires de mode? «Il n'y a pas un choix illimité quand on veut transformer des bâches… D'autres projets ont été réalisés en Suisse et, en discutant avec les différents acteurs participant au recyclage, on s'est dit que nous allions créer une large palette de produits qui pouvait intéresser les gens». Aussi, «je me réjouis, personnellement, que nous puissions concrétiser les principes de développement durable dans un projet très concret».

Combien la Ville va-t-elle payer pour ce recyclage? Rien, puisque deux entreprises locales


Stefano Iori

prennent à leur charge le démontage et le nettoyage des bâches. Les bénéfices des ventes seront reversés à Noël autrement, ce réveillon ouvert à tous: «Ce partenariat avec différentes institutions est magnifique. Cela montre la volonté de la Ville de Neuchâtel de s'engager en faveur de la solidarité».

VICKY HUGUELET

Plus d'infos: www.antipodes-neuchatel.ch