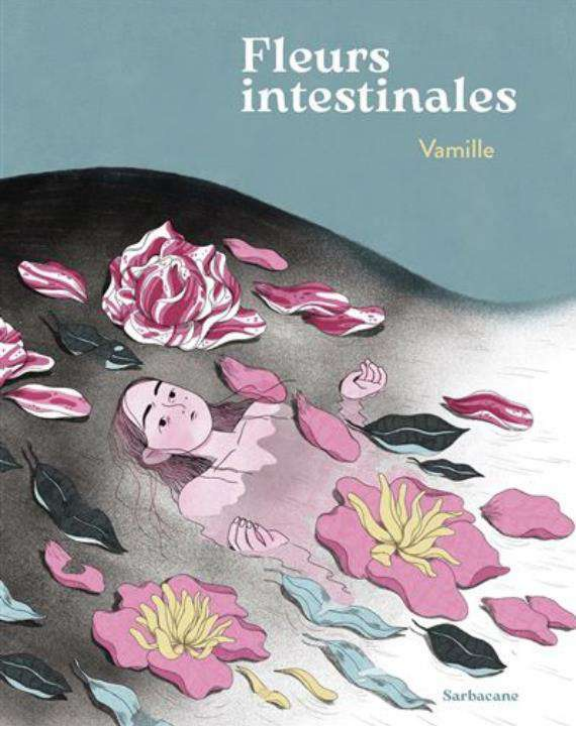
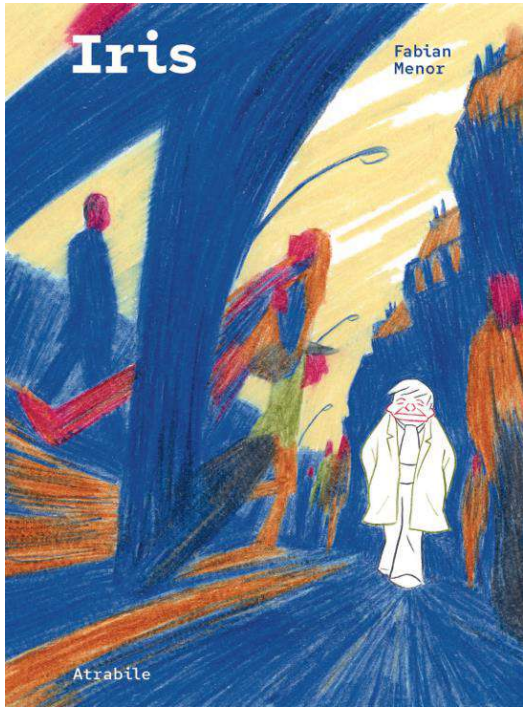
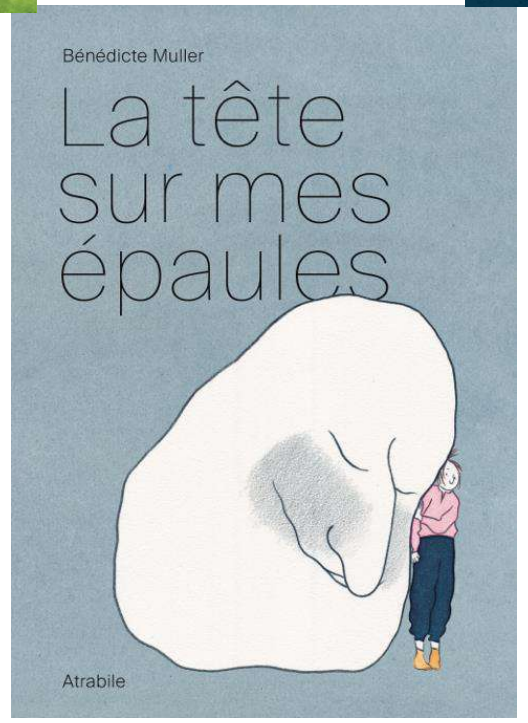

Fleurs intestinales
Vamille
Sarbacane


MAURANE MAZARS
Là où dorment les Géants
LE LOMBARD

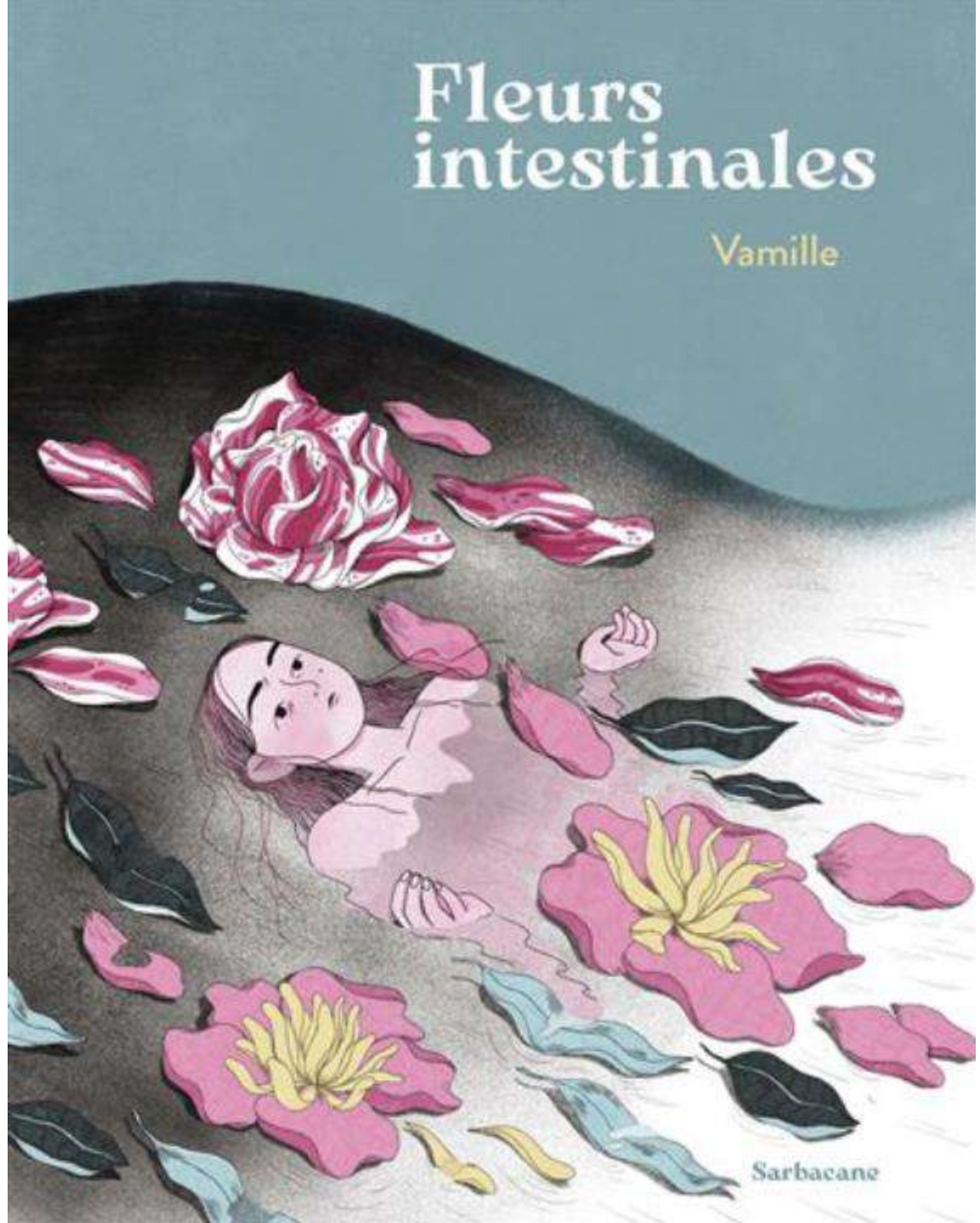

MARIEMO
PIED À TERRE
UNE EXPÉDITION À BORD DE L'OCEAN VIKING
Antipodes


Iris
Fabian Menor
Atrabile


Bénédicte Muller
La tête sur mes épaules
Atrabile

Fleurs intestinales

Vamille



Sarbacane



John Everett Millais, *Ophélie*, 1852


Fleurs intestinales
Vamille
Sarbacane

POZLA

Carnet de santé foireuse



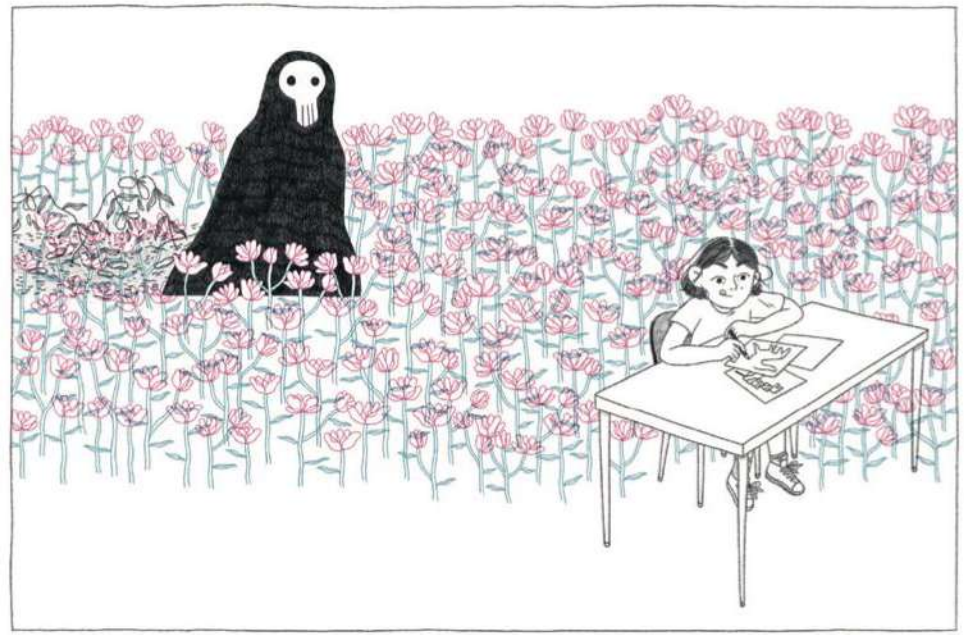
ÉDITIONS DELCOURT



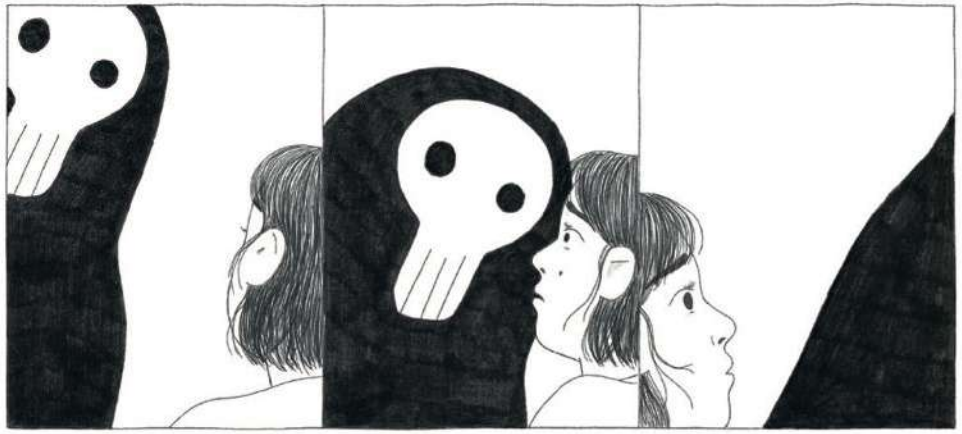


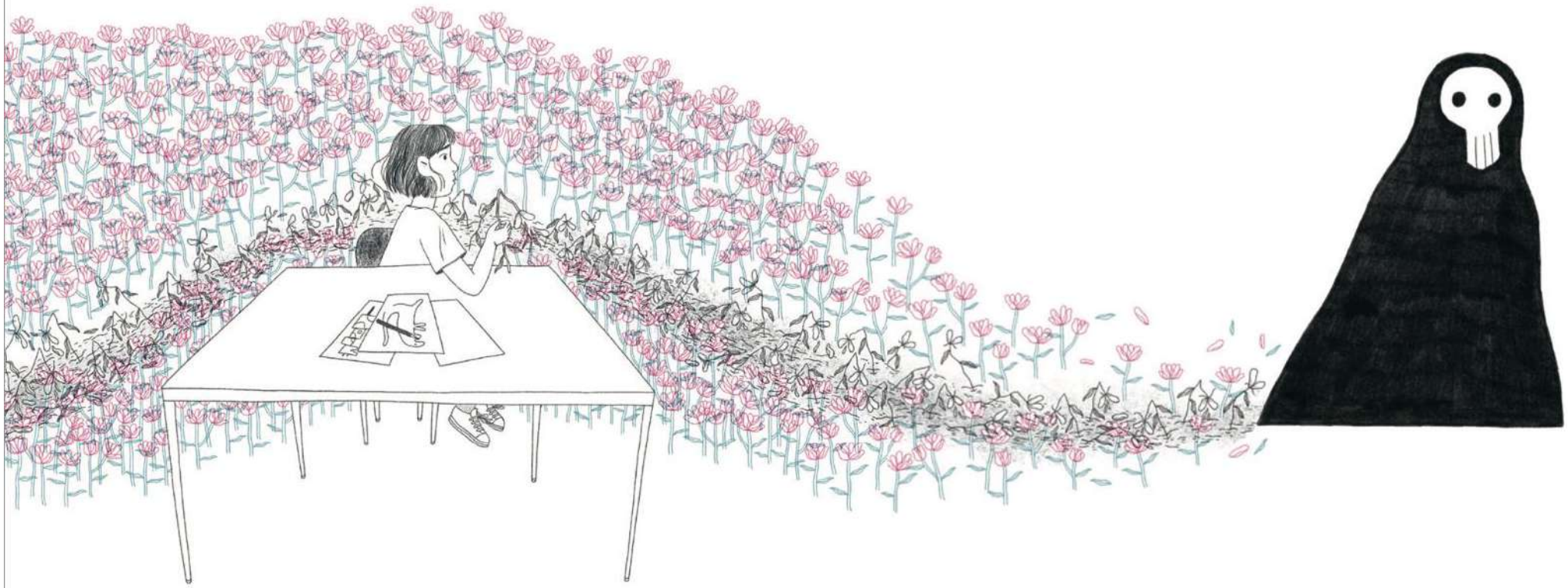






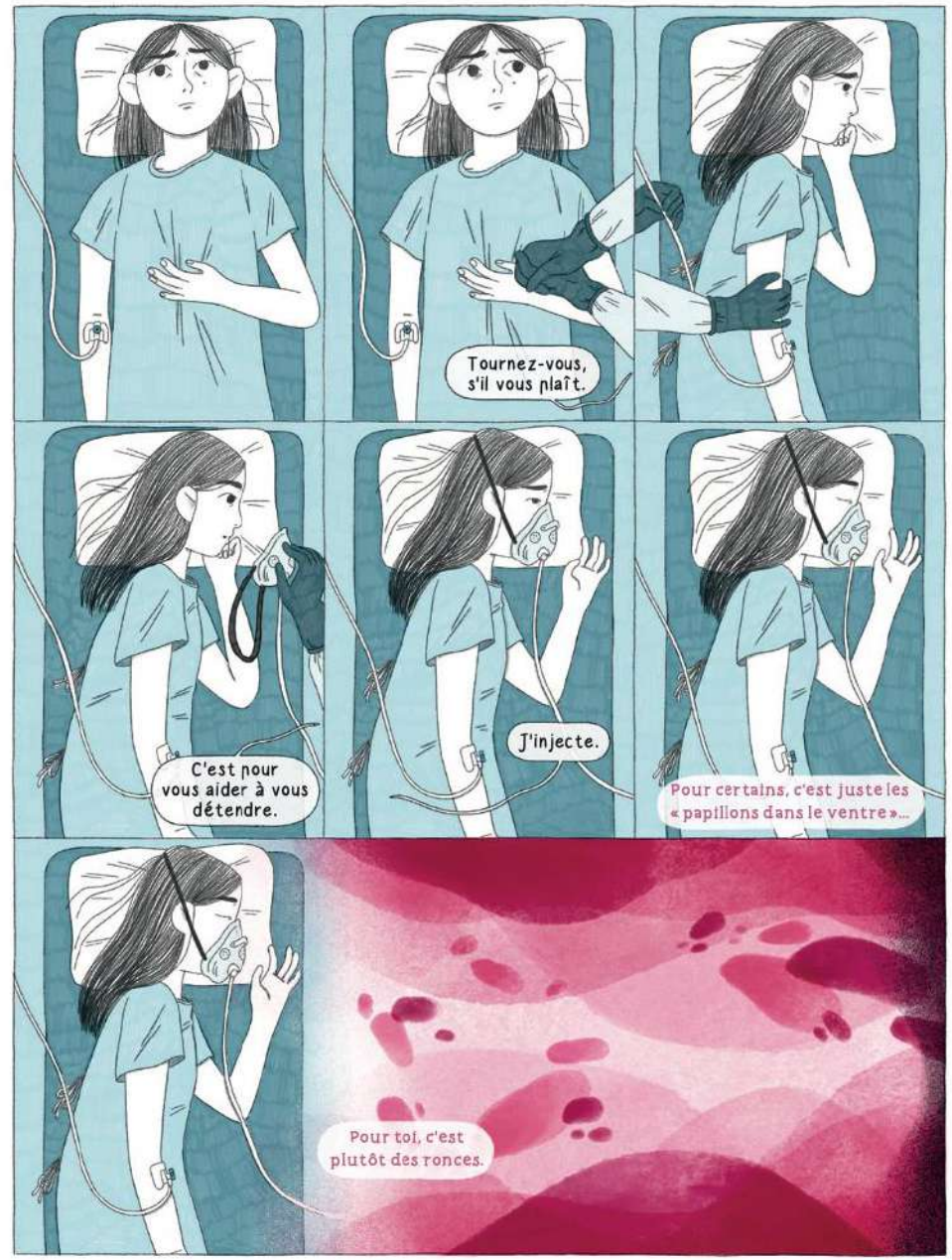







Hello !
Hello
Elle est pas là, Sandra, aujourd'hui ?
Non... Elle a la grippe, je crois. Enfin, un petit rhume, quoi.
Ah ouais... comme d'hab' !
Mais bon...
Je la connais, moi, sa « maladie ». Elle a un baobab dans la main.
C'est une petite nature.
BING !


Je suis arrivée dans ta vie deux hivers plus tôt.
Alors, alors, on va regarder tout ça.
C'était le coup de foudre... Enfin pour moi.
Ça fait combien de temps que vous ressentez ces douleurs ?
Ça fait mal, là ?
Je sais pas... Quelques mois.
Oui.
Et là ?
Oui...
Toi, tu n'avais pas vingt ans et tu ne savais pas encore que toi et moi...
Et ici ? Pardon, je dois y aller un peu fort.
Oui !
... ce serait pour la vie.
Ok...Mmh... Faut aller plus loin.
Oui, bonjour, ici le docteur...
Je voudrais un rendez-vous pour une coloscopie en urgence sur une jeune fille...


Tournez-vous, s'il vous plaît.
C'est pour vous aider à vous détendre.
J'injecte.
Pour certains, c'est juste les « papillons dans le ventre »...
Pour toi, c'est plutôt des ronces.

À ce moment-là de ton existence, tu étais paumée.

Ton job dans une boutique de sport, c'était pour rassurer tes parents. Pour ne pas rien faire. Pour ne pas te confronter à tes rêves. Mais au fond, c'était pas ton truc.

Toi, tu voulais dessiner, créer. Mais aucune école n'avait voulu de toi. Et ton corps avait profité de ce moment pour te lâcher.

... C'est la maladie de Crohn...

Ma pauvre chérie...






Tu laissais derrière toi
ta vie d'avant.


Et je t'invitais à me regarder
en face alors que tu avais à peine eu
le temps de digérer la nouvelle.
Pourquoi
on danse ?
La danse, c'est pas pour
les gens heureux ?
Non, la danse, c'est
pour les gens vivants.



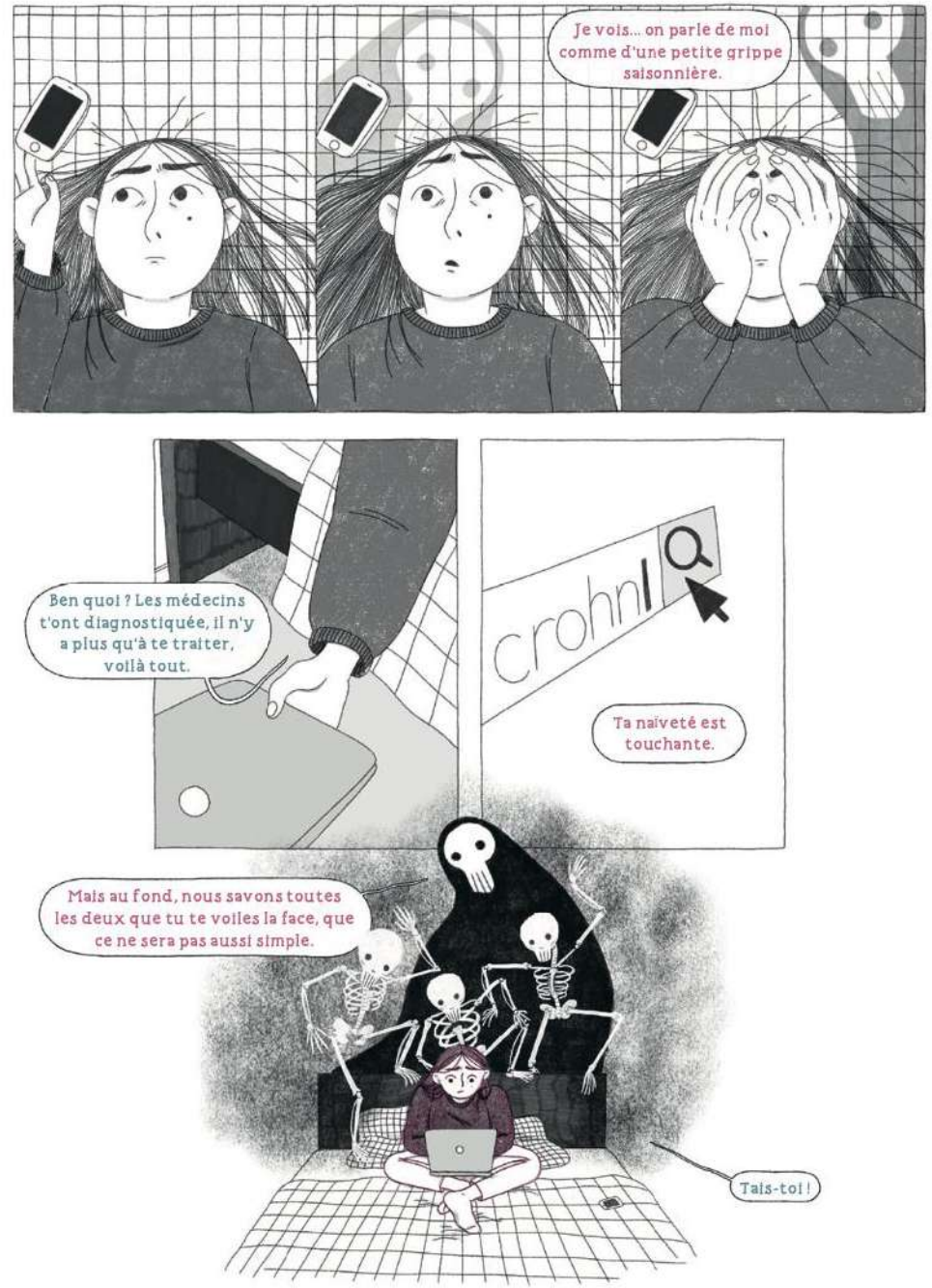
Jakob von Wyl, *Danse des morts*, 1610-1615.

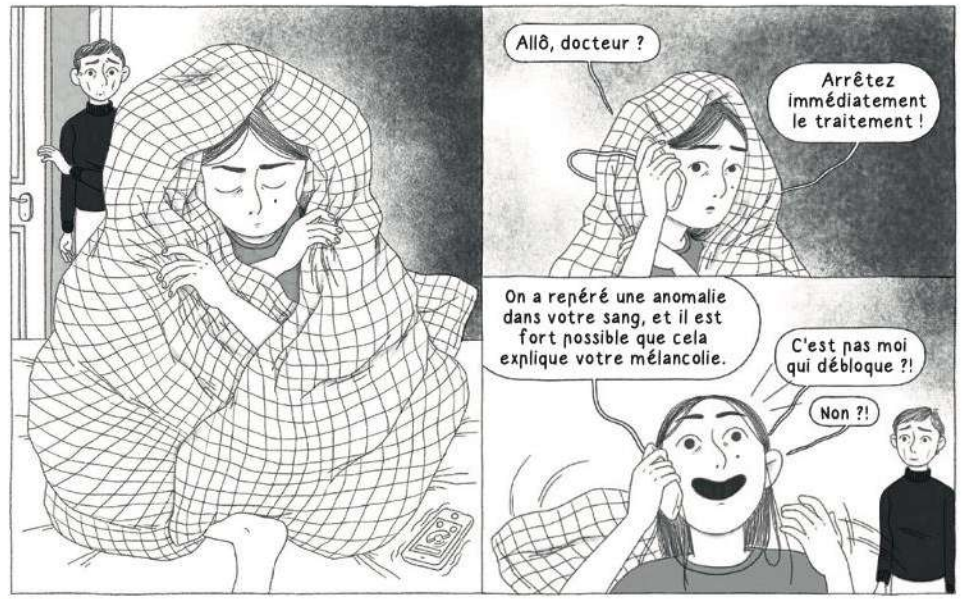



C'est tellement chouette que tu me rejoignes à l'EADG à la rentrée !
Non mais laisse tomber, je suis tellement saucée ! Je vais enfin pouvoir faire ce que j'aime.
Hé, tu m'as toujours pas bien raconté avec ton fameux Gaspard !
Ha ha, c'est pas « mon » Gaspard !
Non, mais ça s'est fait comme ça. À la base, je voulais juste lui montrer mon travail et puis, bah ça a matché entre nous deux...
T'es contente ?
Ouais, j'avoue... Je pensais pas qu'un mec comme lui s'intéresserait à une meuf comme moi. Enfin, tu vois, j'adore ce qu'il fait, il est déjà super en place, il est limite connu...
Je pense que je vais pouvoir apprendre de lui, en plus.
Le couple d'artistes, quoi !




CHOU v
Allô ? Ça va ?
Oui, ça va. Le médecin a dit que c'était la maladie de Crohn.
Enfin, voilà voilà...
Ouais... Je sais pas...
Bref...
Et ce week-end, on va à la soirée de Nico ?
Mais oui, aucun problème, je vais pas m'arrêter de vivre !
Cool !
On se redit.
Moi aussi, je t'aime.

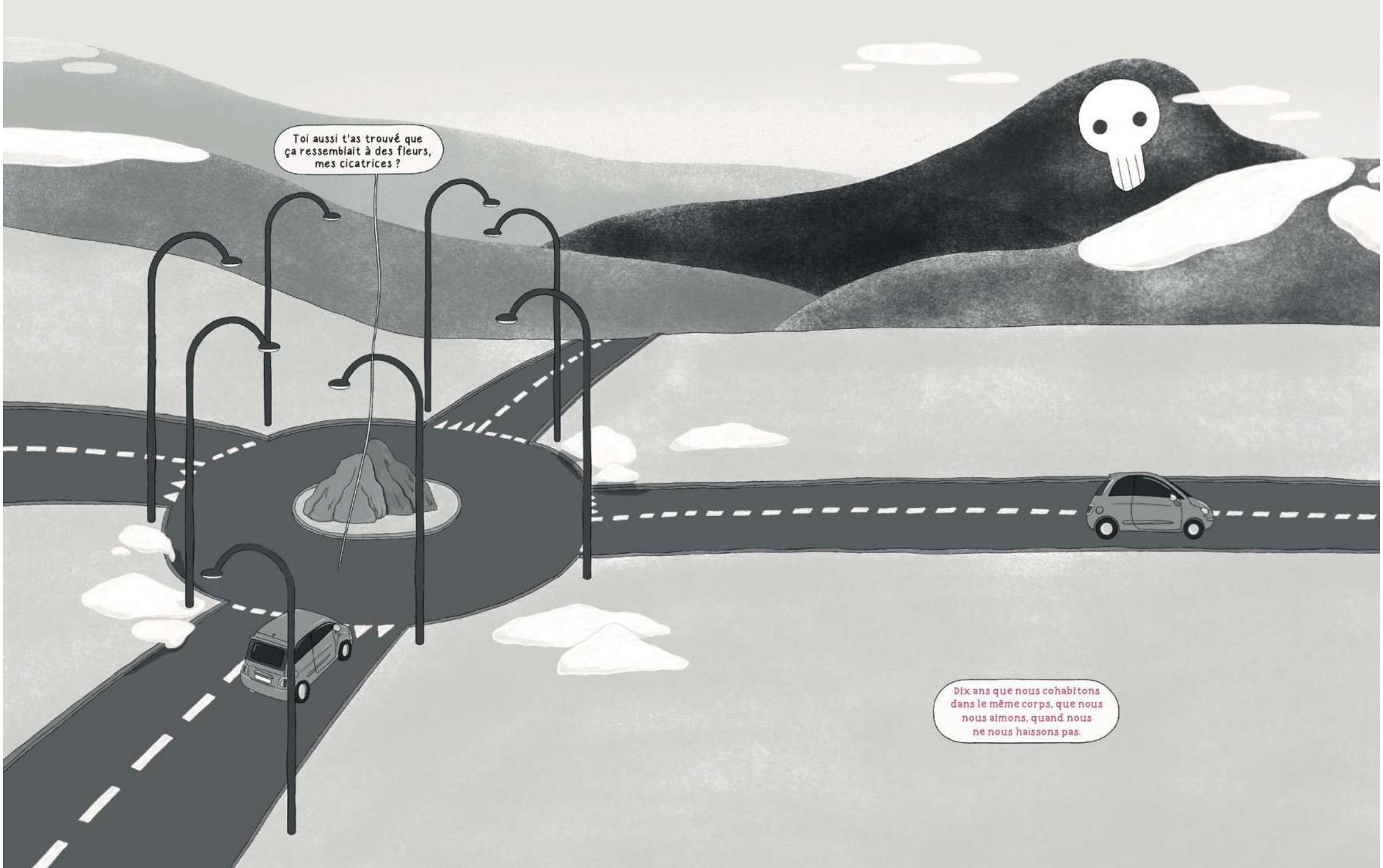

Je vois... on parle de moi comme d'une petite grippe saisonnière.
Ben quoi ? Les médecins t'ont diagnostiquée, il n'y a plus qu'à te traiter, voilà tout.
Crohn !
Ta naïveté est touchante.
Mais au fond, nous savons toutes les deux que tu te voiles la face, que ce ne sera pas aussi simple.
Tais-toi !


Allô, docteur ?
Arrêtez immédiatement le traitement !
On a repéré une anomalie dans votre sang, et il est fort possible que cela explique votre mélancolie.
C'est pas moi qui débloque ?!
Non ?!


C'est pas moi qui débloque !!


Ah, pardon ! C'est trop fort ?
Ha ha, t'inquiète, c'est cool ! J'entends ton son jusqu'au bureau des assistants. Tu fais quoi ? Ça a l'air intense !
Je te confirme ! Je bosse sur ma BD de fin de diplôme et j'avais besoin d'une petite musique bien dramatique pour me mettre dans l'ambiance.
Ça parle de quoi ?
La mort, ha ha ! Et c'est parti en récit post-apocalyptique.
Ah ouais, rien que ça ! Pourquoi ce sujet ?
Plein de choses : la fin des études, se confronter à ses questions existentielles, la maladie...
Beau programme. Je peux jeter un œil ?
Oui, oui, vas-y.
Waouh, c'est super profond !
J'ai pas l'habitude de creuser autant, mais là, je sens que c'est libérateur.
Ça promet. J'ai hâte de voir le résultat final.
Allez... Je te laisse bosser. Mais reste pas trop tard !
Merci ! On verra, ha ha !


Non, non, non ! J'ai trop de choses à faire !
Mais ça, c'est ma vie ! Quand je dessine, j'oublie tout le reste...
Oh non, je t'en supplie ! Pas une crise maintenant !
Pourquoi ?
Comme ne surtout pas prendre soin de toi ?
Tu ne pensais quand même pas qu'il te suffirait de faire ce que tu aimes pour que je disparaisse ?


Toi aussi t'as trouvé que ça ressemblait à des fleurs, mes cicatrices ?
Dix ans que nous cohabitons dans le même corps, que nous nous aimons, quand nous ne nous haïssons pas.


Dix ans, et encore dix ans, et encore dix ans...
et ce, jusqu'à ce que la mort nous sépare.
Si ce n'est pas toi, ma maladie, alors c'est le
temps qui aura ma peau. Tâchons d'apprécier
celui qui nous reste ensemble.











À LA MAISON, IL Y A UNE CHOSE QU'ON SAIT TOUS FAIRE : DÉTACHER NOTRE TÊTE DE NOTRE CORPS PUIS LA REMETTRE.









GRAND-MÈRE NE SUPPORTE PAS QU'ON LAISSE TRAÎNER SA TÊTE PAR TERRE. QUAND ELLE VOIT L'UNE D'ENTRE ELLES AU SOL, ELLE CRIE : CETTE TÊTE A DES ÉPAULES ! ET LES ÉPAULES EN QUESTION DOIVENT VITE LA RAMASSER.

SI GRAND-MÈRE PASSE DANS LE COIN PENDANT QUE NOUS JOUONS AU BOWLING OU À CETTE VERSION DE LA PÉTANQUE QU'ON PRATIQUE CHEZ NOUS, ELLE RUGIT : QUI LAISSE ENCORE TRAÎNER SA TÊTE ?!





LA RÉPONSE EST ÉVIDENTE, MAIS GRAND-MÈRE SE FOUT DE LA RÉPONSE, TOUT CE QU'ELLE VEUT, DIT-ELLE, C'EST ÉVITER LES ACCIDENTS.



ET GRAND-MÈRE DIT OU HURLE : ET SI UN JOUR QUELQU'UN TRÉBUCHE DESSUS HEIN, VOUS IMAGINEZ UN PEU? QU'EST-CE QU'IL ARRIVERA SI L'UN DE NOUS TOMBE ? PARCE QUE ÇA ROULE SOUS LE PIED EN PLUS, CES MACHINS !







GRAND-MÈRE FAIT TOUJOURS UN DRAME DE TOUT.

UNE TÊTE, ÇA ROULE, M'ENFIN PAS NON PLUS SI BIEN...

dommage Martha

hé hé

ET NOUS ON CROIT QUE SA CRAINTE, CE N'EST PAS QU'ON LES ENLÈVE OU QU'ON JOUE AVEC

C'est Brune qui a gagné!

QUOI? Et Livia?

Ça compte pas les cheveux singe

Mais!

Laisse béton Suzanne

MAIS QUE L'HISTOIRE SE RÉPÈTE ET QU'ON FASSE COMME SA MÈRE QUI ELLE, L'AVAIT COMPLÈTEMENT PERDUE, LA TÊTE.

NON MAIS C'EST PAS POSSIBLE!

ET QUE JE NE LES REVOIE PLUS TRAÎNER DE LA JOURNÉE!



QUAND ON TIENT CONSEIL, NOUS SOMMES TOUS D'ACCORD POUR DIRE QUE BON, UNE TÊTE, ÇA PEUT SE PERDRE MAIS QUE C'EST QUAND MÊME BIZARRE QU'ELLE NE SOIT PLUS NULLE PART. ET SE POSE À NOUS CETTE QUESTION : À L'ÉPOQUE, L'AVAIENT-ILS CHERCHÉE VRAIMENT ?

ALORS LES APRÈS-MIDI OÙ NOUS AVONS DU TEMPS, ON Y VA TOUS LES HUIT.



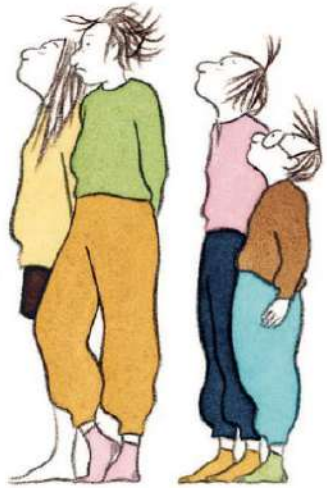
ON FOUILLE, ON CREUSE, ON LA CHERCHE PARTOUT. ON CROIT QUE SI ON S'Y MET TOUS, ON FINIRA BIEN PAR LA RETROUVER ET QU'APRÈS, LES GRANDS NOUS LAISSERONT ENFIN JOUER AU BOWLING OU À LA PÉTANQUE TRANQUILLES.



MAIS GRAND-MÈRE DIT QU'IL FAUT VRAIMENT QU'ON SOIT DES ÂNES POUR CROIRE À DES BÊTISES PAREILLES, COMME SI SA PAUVRE MÈRE AVAIT PERDU LA TÊTE À CAUSE D'UNE STUPIDE PARTIE DE BOWLING !

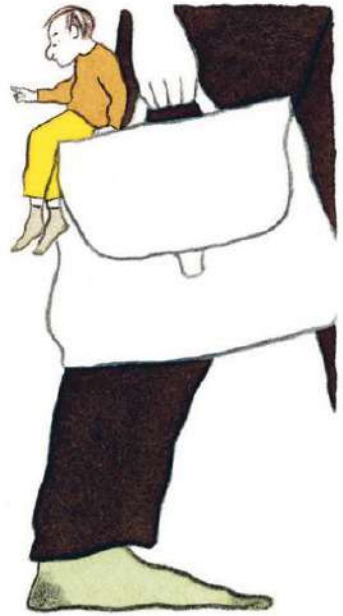


QUAND PAPA EST LÀ, IL DIT QU'ENLEVER SA TÊTE N'A RIEN D'EXCEPTIONNEL, QU'ON FAIT ÇA DANS TOUTES LES MAISONS.



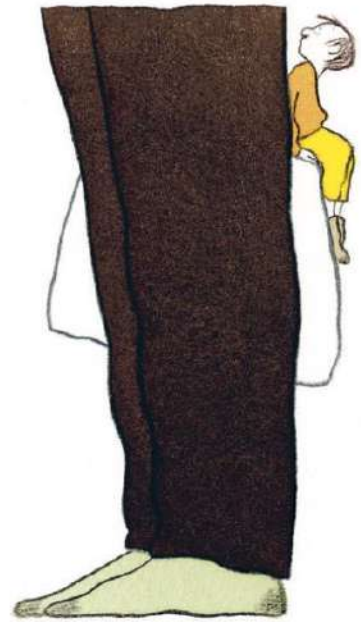
IL AJOUTE QU'EN REVANCHE, SI TOUT LE MONDE APPRENAIT À GARDER SA TÊTE SUR SES ÉPAULES, ALORS LÀ OUI, CE QU'ON VERRAIT SERAIT EXTRAORDINAIRE !





PUIS IL NOUS DÉVISAGE TOUS EN PRÉCISANT QUE C'EST UNE HABITUDE QU'IL VAUT MIEUX PRENDRE TÔT.



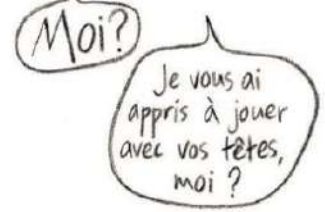


JE PENSE AU BOWLING ET À LA PÉTANQUE COMME ON LA PRATIQUE CHEZ NOUS, MAIS C'EST ARTHO QUI DEMANDE :

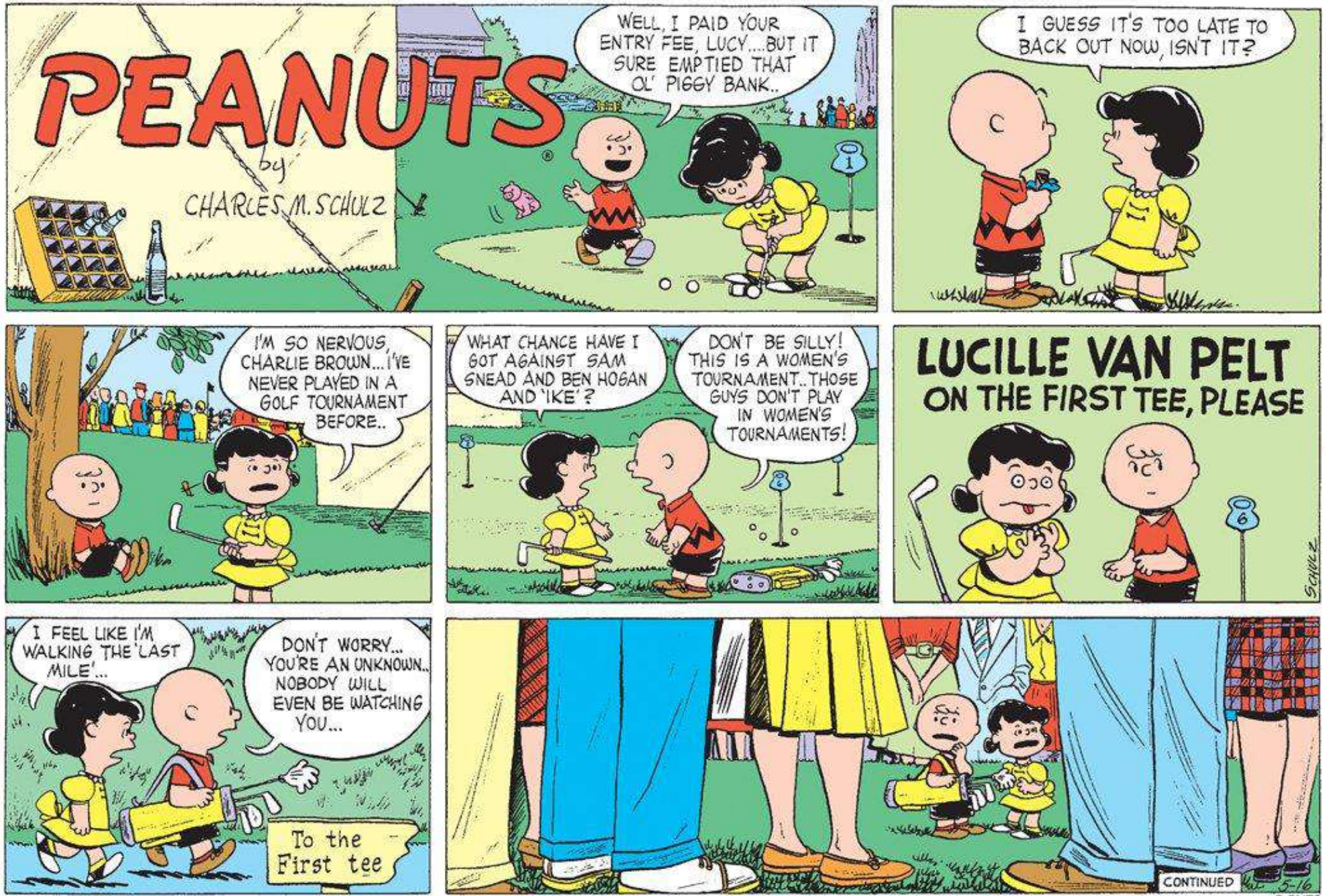




CE À QUOI PAPA RÉPOND :



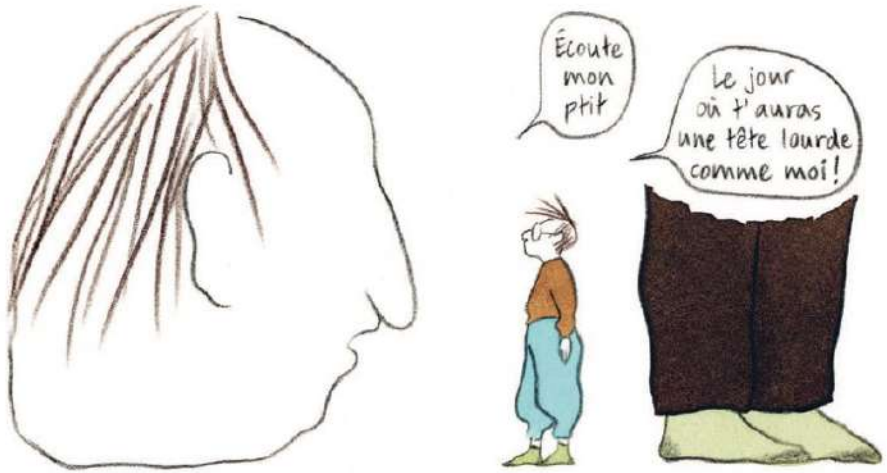



PEANUTS
by
CHARLES M. SCHULZ
WELL, I PAID YOUR ENTRY FEE, LUCY....BUT IT SURE EMPTIED THAT OL' PIGGY BANK..
I GUESS IT'S TOO LATE TO BACK OUT NOW, ISN'T IT?
I'M SO NERVOUS, CHARLIE BROWN... I'VE NEVER PLAYED IN A GOLF TOURNAMENT BEFORE..
WHAT CHANCE HAVE I GOT AGAINST SAM SNEAD AND BEN HOGAN AND 'IKE'?
DON'T BE SILLY! THIS IS A WOMEN'S TOURNAMENT..THOSE GUYS DON'T PLAY IN WOMEN'S TOURNAMENTS!
LUCILLE VAN PELT
ON THE FIRST TEE, PLEASE
SCHULZ
I FEEL LIKE I'M WALKING THE 'LAST MILE'...
DON'T WORRY... YOU'RE AN UNKNOWN.. NOBODY WILL EVEN BE WATCHING YOU...
To the First tee
CONTINUED
5-16
© PNTS


WE'RE NEVER GONNA WIN A GAME!
4-9
WE'RE GONNA LOSE EVERY GAME WE PLAY FOR THE REST OF OUR LIVES!
BONK!
SORRY, MANAGER.. THE FUTURE GOT IN MY EYES!
SCHULZ
WHY ARE YOU WEARING A HOCKEY HELMET, SIR?
PROTECTION, MARCIE...
D-
bonk!
IF YOU GET HIT BY A "D MINUS," YOU DON'T EVEN FEEL IT!
4/10
SCHULZ
THIS IS MY REPORT ON CHALKBOARDS WHICH USED TO BE CALLED BLACKBOARDS WHICH USED TO BE BLACK BUT NOW ARE GREEN...
4-11
BLACKBOARDS WERE MADE OF CARDBOARD OR SLATE...
IN A WAY, I SUPPOSE, GREEN CHALKBOARDS ARE MORE PRACTICAL...
NOW, WHEN YOU STAND IN FRONT OF THE CLASS, AND YOU DON'T KNOW THE ANSWER AND YOU FEEL SICK, YOUR FACE MATCHES THE CHALKBOARD!
SCHULZ

PEUT-ÊTRE QUE LA MÉMOIRE NOUS TROMPE ET QUE CE N'EST PAS LUI QUI NOUS A MONTRÉ LA PÉTANQUE. MON PÈRE QUITTE RAREMENT SA TÊTE, IL N'AIME PAS ÇA. IL DEMANDE AUX ENFANTS DE BIEN PORTER LA LEUR, MAIS QUAND UN ADULTE DÉTACHE LA SIENNE, IL NE DIT RIEN.

SI UN ENFANT SE PERMET UNE REMARQUE À VOIX HAUTE, IL REGARDE LA GRANDE TÊTE D'ADULTE LUI RÉPONDRE :





CERTAINS SOIRS, MÊME GRAND-MÈRE SE LÂCHE ET POSE LA SIENNE SUR SES GENOUX.

ELLE DIT :

On ne trébuche pas là-dessus, c'est trop gros !

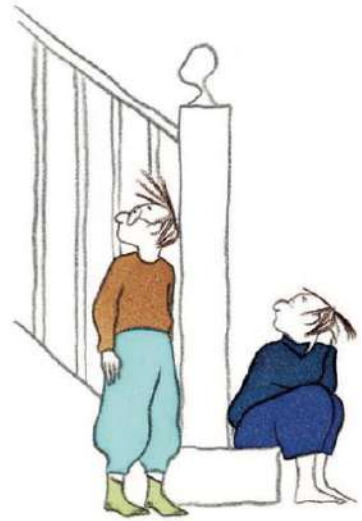
SUZANNE RÂLE POUR LA FORME :



TRISTAN ET LIVIA APPELLENT À LA RÉVOLUTION.



MAIS LA RÉVOLTE S'ÉTEINT RAPIDEMENT PARCE QU'EN VRAI, UNE TÊTE D'ADULTE QUI DESCEND...





... UNE TÊTE D'ADULTE QUI DESCEND, C'EST UN BOUT D'UN MONDE ENCORE INACCESSIBLE QUI SE DÉPOSE PARMI NOUS.



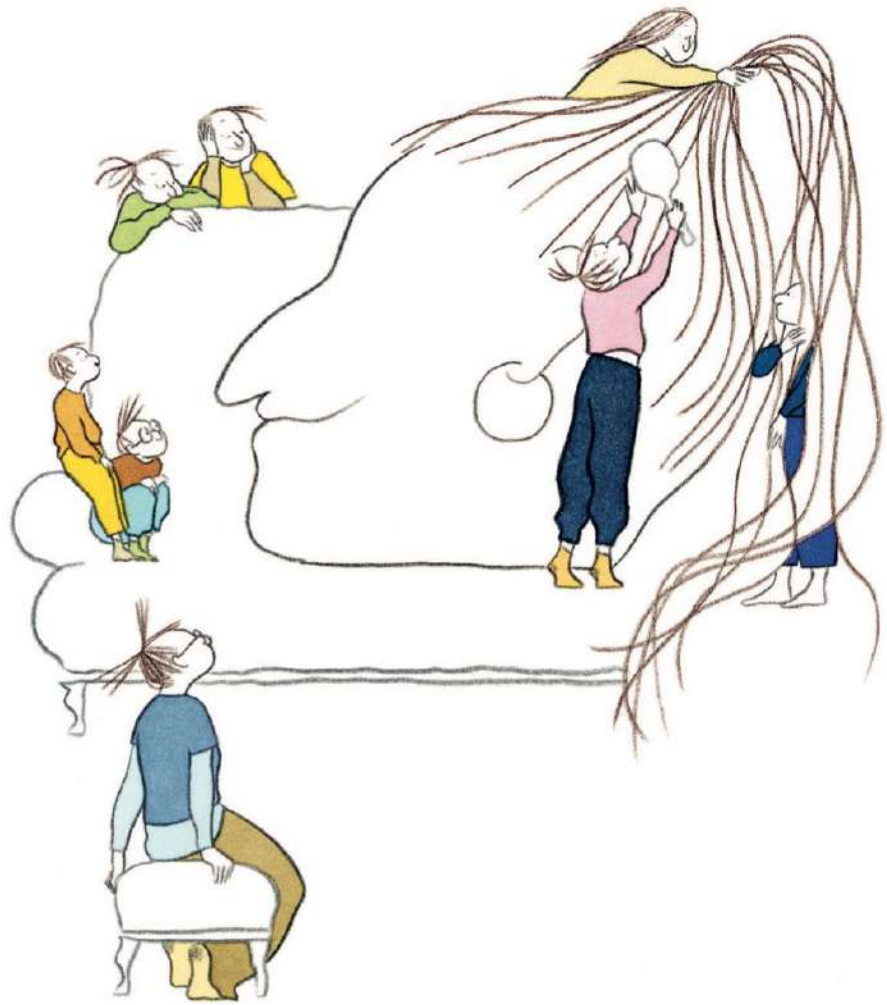
C'EST UNE VISITE DU MONDE DES GRANDS.

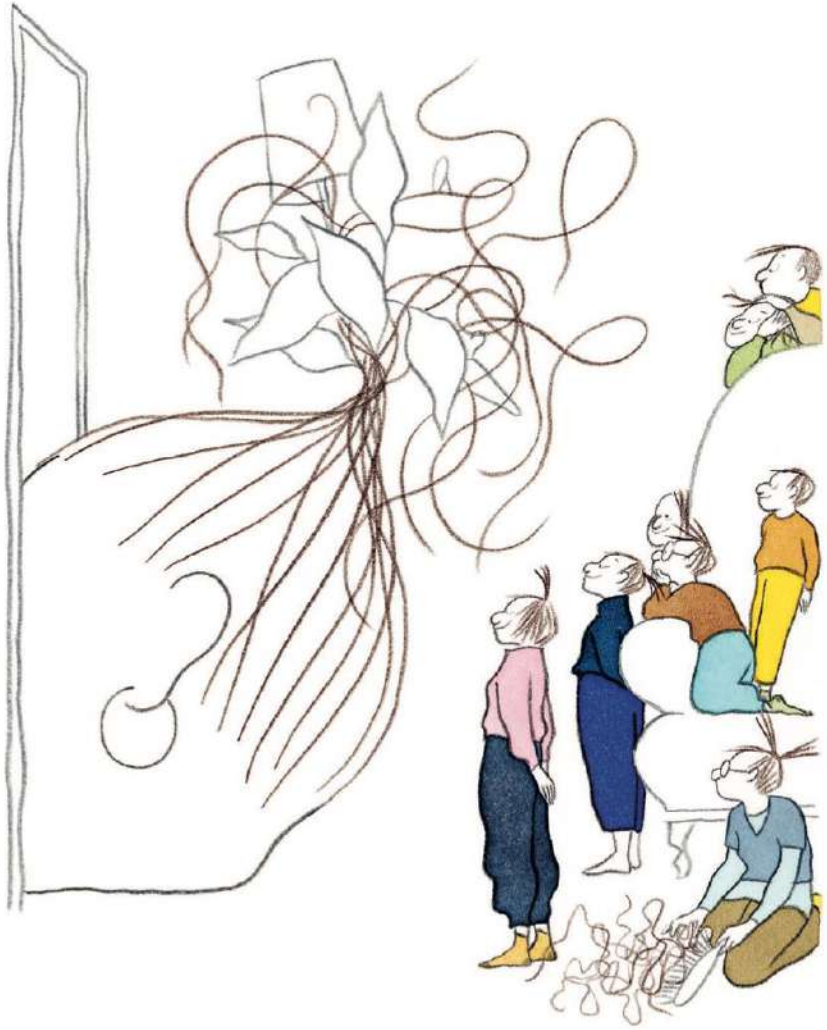


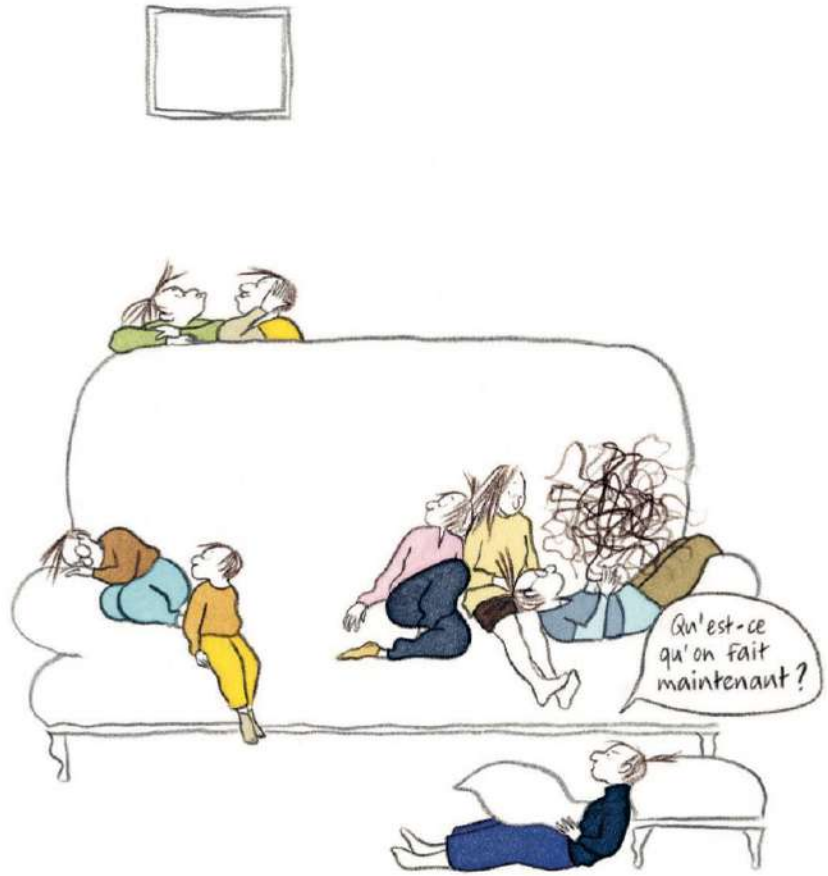
RAVIS, NOUS LA SUIVONS



ET NOUS GRAVITONS AUTOUR COMME UN TROUPEAU SAUVAGE DE HUIT JEUNES POINTS D'INTERROGATION.



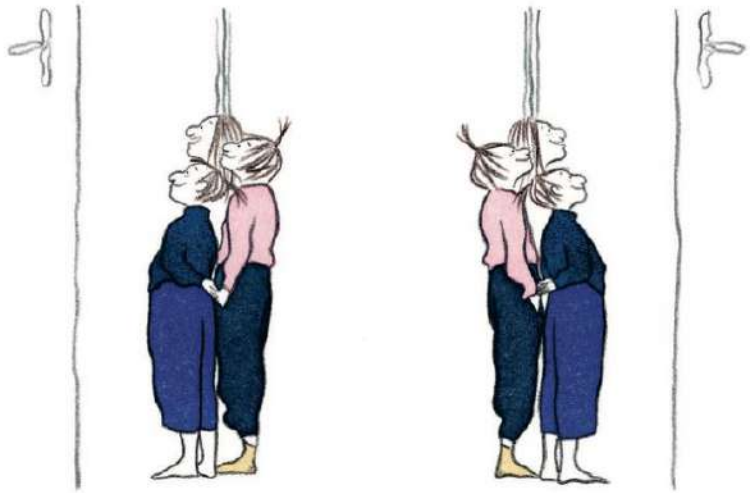



Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

POUR LES CONVAINCRE DE VENIR PLUS SOUVENT, ON INVENTE DES HISTOIRES, ON LEUR RACONTE DES TRUCS INVRAISEMBLABLES.

VALENTINE A TROP À FAIRE

PAPA N'ENTEND RIEN...

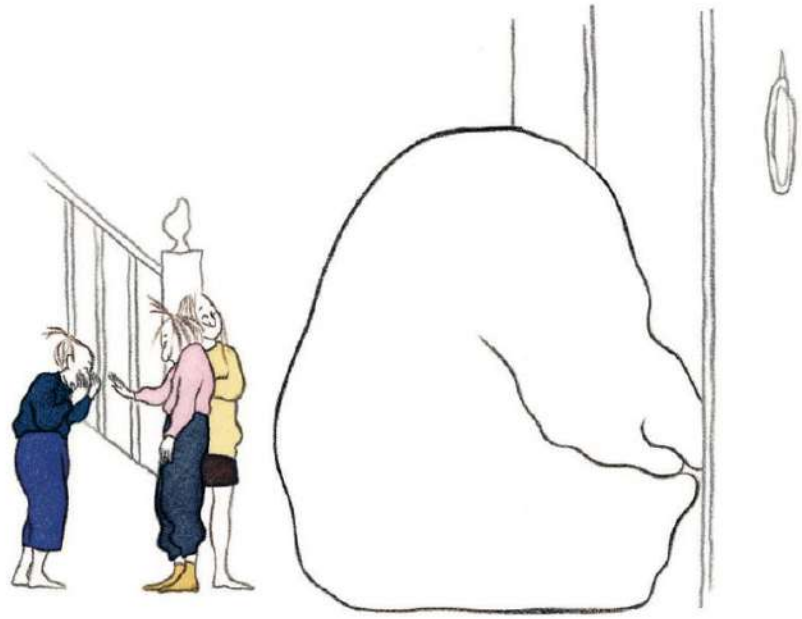


ALORS LA GROSSE TÊTE, LE SOURIRE AUX LÈVRES POUR QU'ON SACHE QUAND MÊME QU'ELLE N'EST PAS DUPE, SE DÉPOSE PARMI NOUS ET NOUS SUIT JUSQU'AU SALON

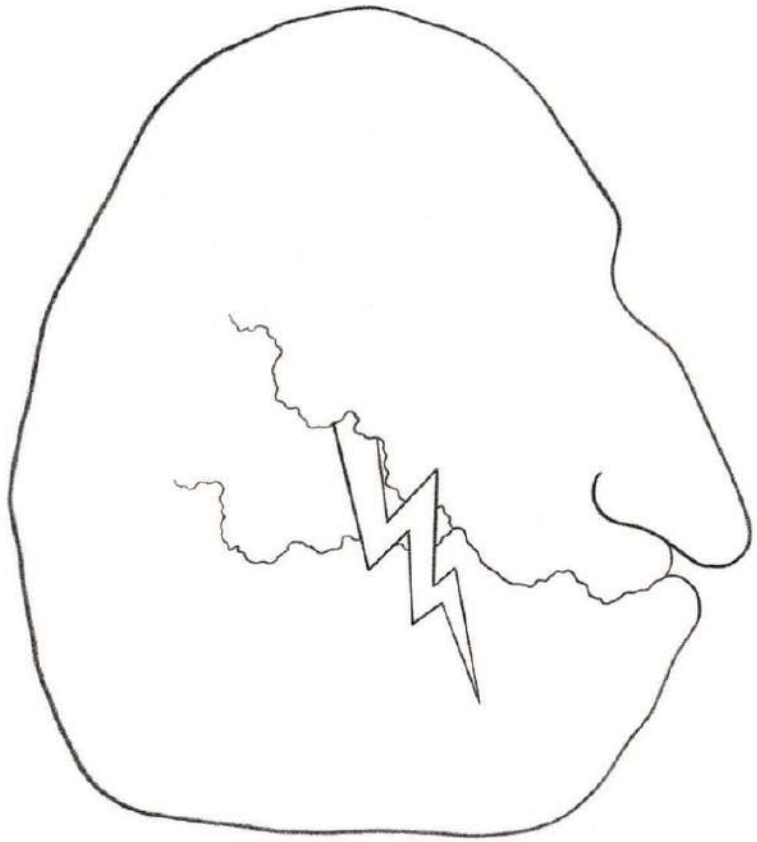


IL N'Y A QUE LA GROSSE TÊTE POUR SE LAISSER PRENDRE AU PIÈGE





C'EST TOUT CE QU'ELLE EST CAPABLE DE FAIRE AVEC SA BOUCHE.

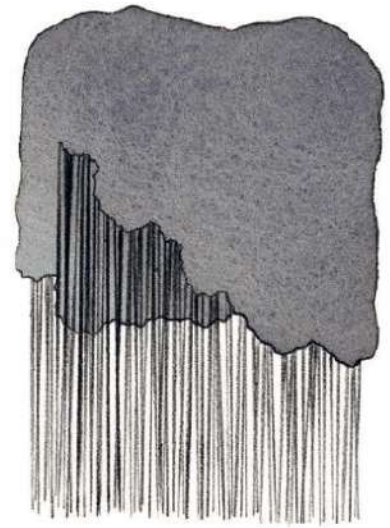


NOS TOURS À NOUS SE RESSEMBLENT, MAIS LA GROSSE TÊTE A PLUS D'UNE BOUCHE DANS SON SAC.

NOUS EN CONNAISSONS DÉJÀ BEAUCOUP : LA FOUDRE,

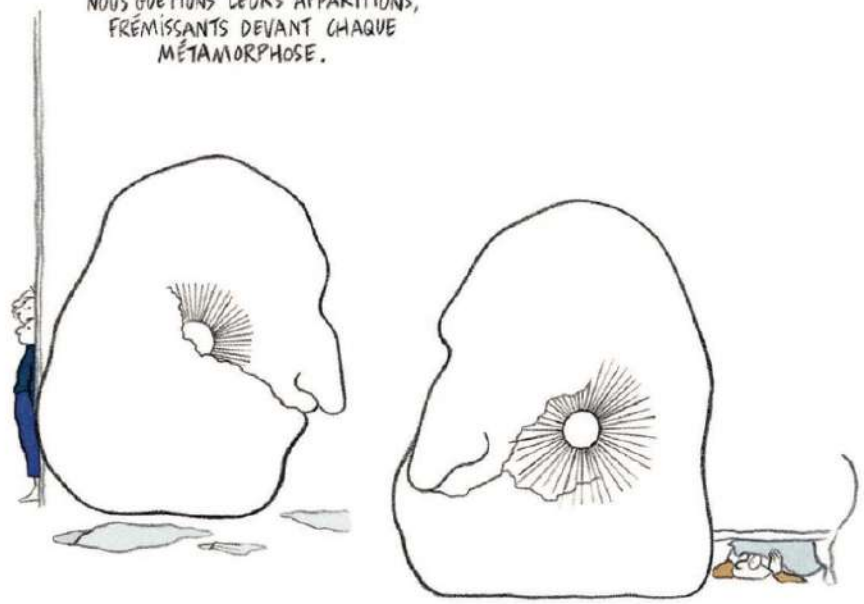


LE TONNERRE,



L'AVERSE,

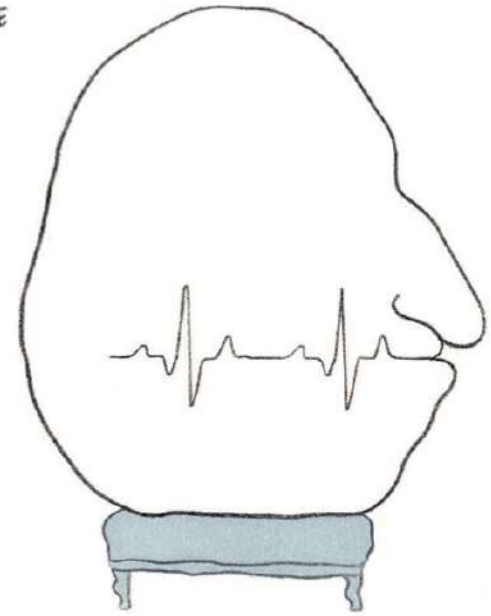
NOUS GUETTONS LEURS APPARITIONS, FRÉMISSANTS DEVANT CHAQUE MÉTAMORPHOSE.



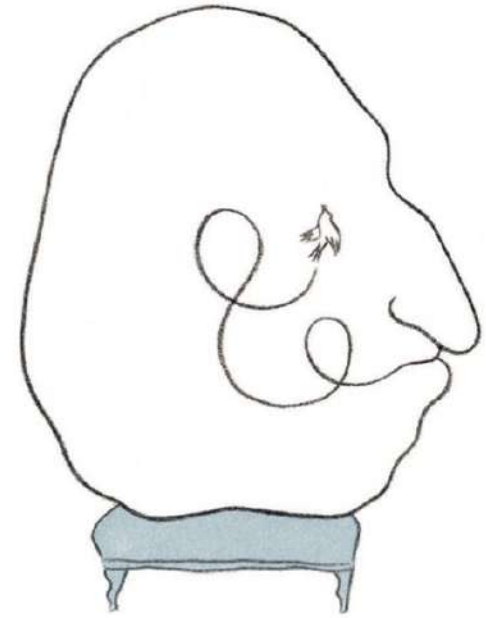


PARFOIS, LE SOIR, ON SE RASSEMBLE ET TOUT CE QUE LA GROSSE TÊTE CONNAÎT, TOUT CE QU'ELLE A VU, ON LE LUI DEMANDE.



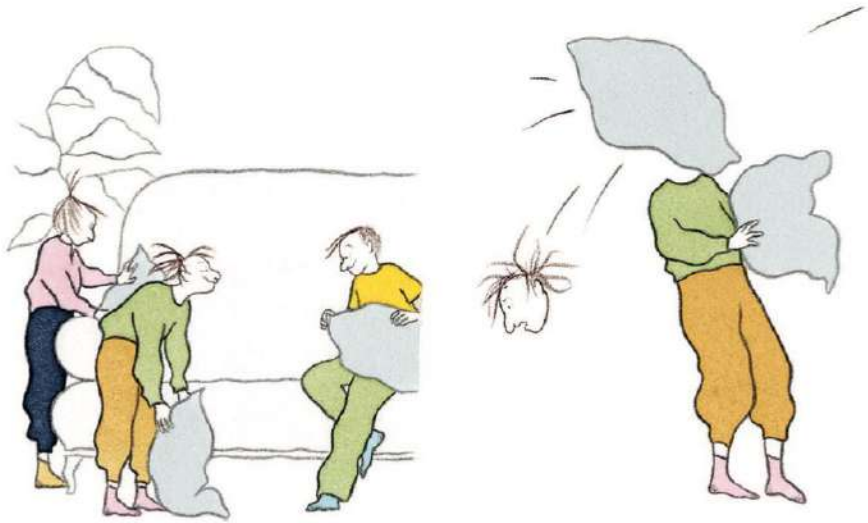








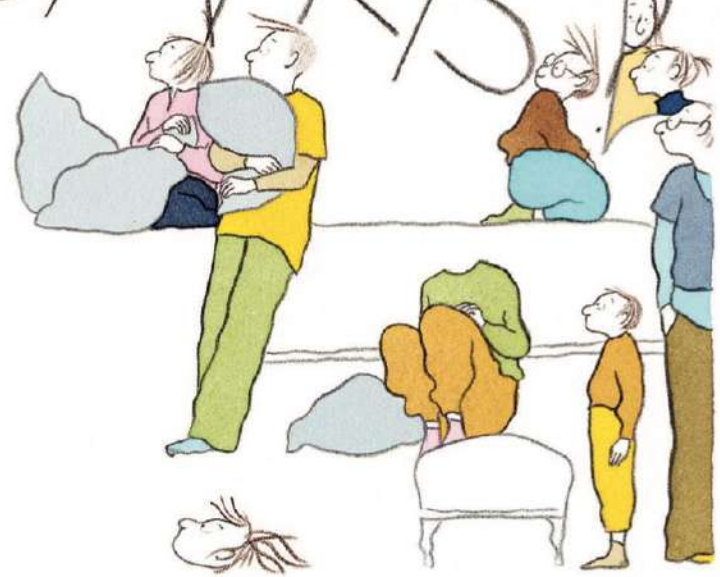
J'INCITE LES AUTRES À ÊTRE SAGES, LIVIA ME COUPE ET SE RÉJOUIT D'ANNONCER : MARTHA A LES JETONS ! CE À QUOI BRUNE RÉPOND : MARTHA A TOUJOURS LES JETONS.





LE PROCHAIN QUE J'ENTENDS, JE LE PRENDS PAR LA PEAU DES FESSES

ET JE LE SUSPENDS AU PLAFOND, COMPRIS ?



CHAQUE FOIS QU'ELLE ÉCLATE,
SA FUREUR NOUS CLOUE SUR PLACE







J'IMAGINE ME CONFIER,
JE RÊVE D'UN REGARD QUI SE POSE SUR MOI
ET QUE CE REGARD DISE : OH, COMME TU ES SEULE.



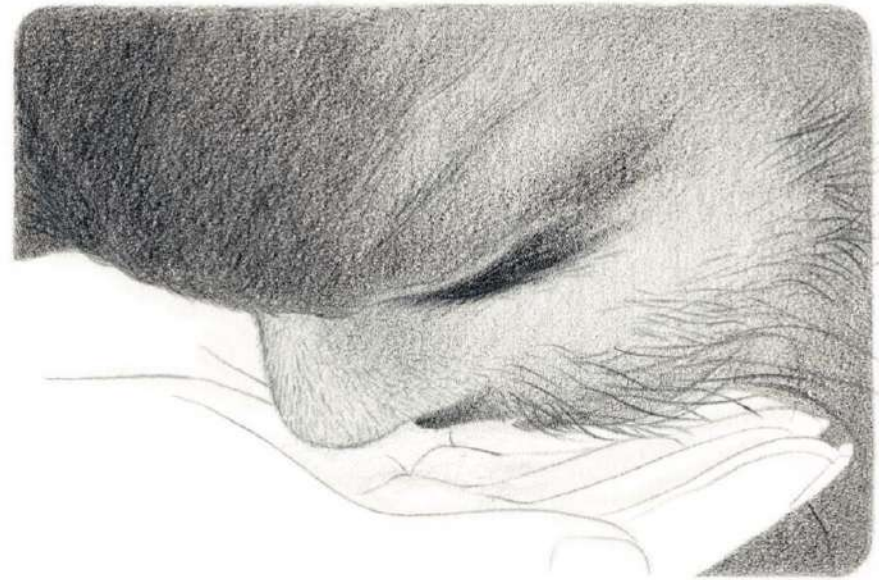


- Et cette bête parle le langage des hommes ? Qu'est-ce qu'elle boit, qu'est-ce qu'elle mange?



- il m'arrive de lui donner à boire





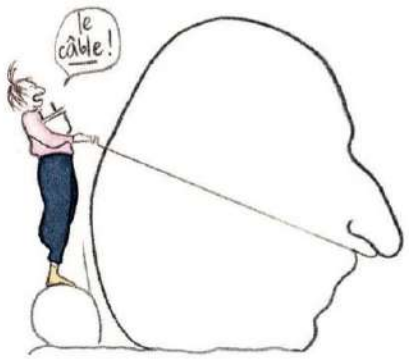


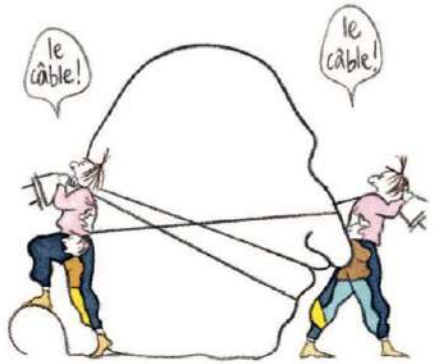

ce n'est pas cette bête qui me man...
ZUMP!

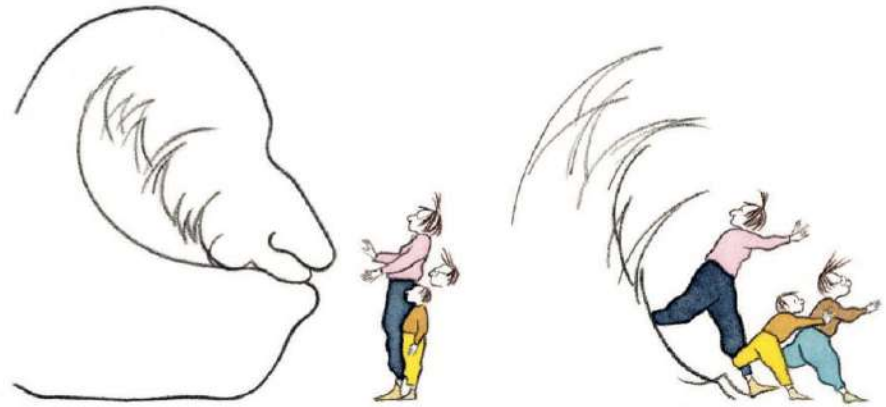



Hé!
Qu'est-ce que t'as fait?

L'AUTRE PART DE MOI SURSAUTE







UN COURT MOMENT, C'EST MÊME MOI QUI CONDUIS LA RÉVOLTE. LA GROSSE TÊTE NOUS LAISSE GRONDER PUIS ELLE ME DÉSARME D'UNE PHRASE



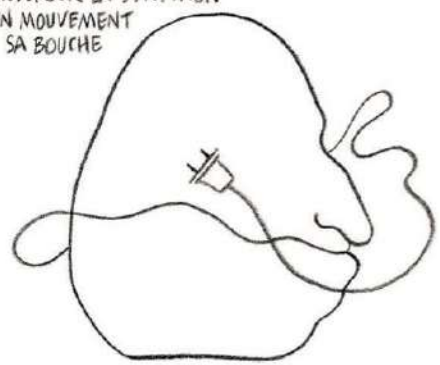
J'HÉSITE, MA VOLONTÉ LÂCHE







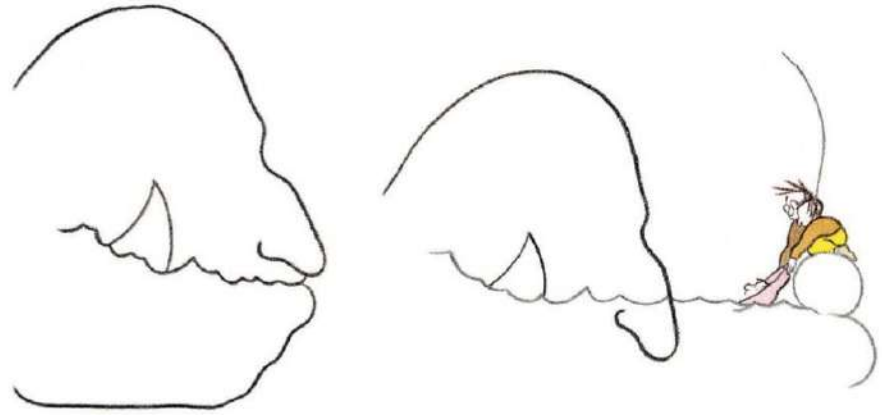
ET LA GROSSE TÊTE EN PROFITE POUR RENVERSER LA SITUATION D'UN MOUVEMENT DE SA BOUCHE



SON REMOUS NOUS ABSORBE, ON SAIT QU'UN NOUVEAU JEU SE PRÉPARE

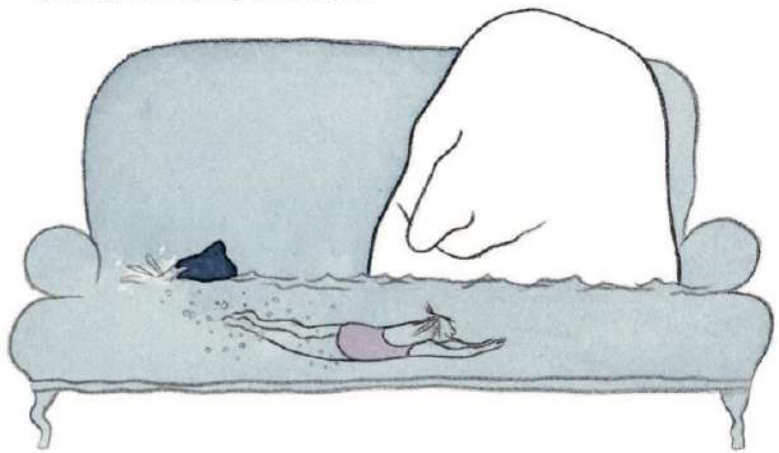


ATTENTION





JE FAIS UN GRAND SOURIRE ET JE ME SENS SOUDAIN SI EMBALLÉE QUE J'ENCHAÎNE PLUSIEURS ALLERS-RETOURS D'UN BOUT À L'AUTRE DU CANAPÉ.



APRÈS PLUSIEURS LONGUEURS, J'INNOVE. J'OSE RAJOUTER QUELQUES PETITS BATTEMENTS DE JAMBES QUI M'ENTRAÎNENT DE PLUS EN PLUS LOIN.

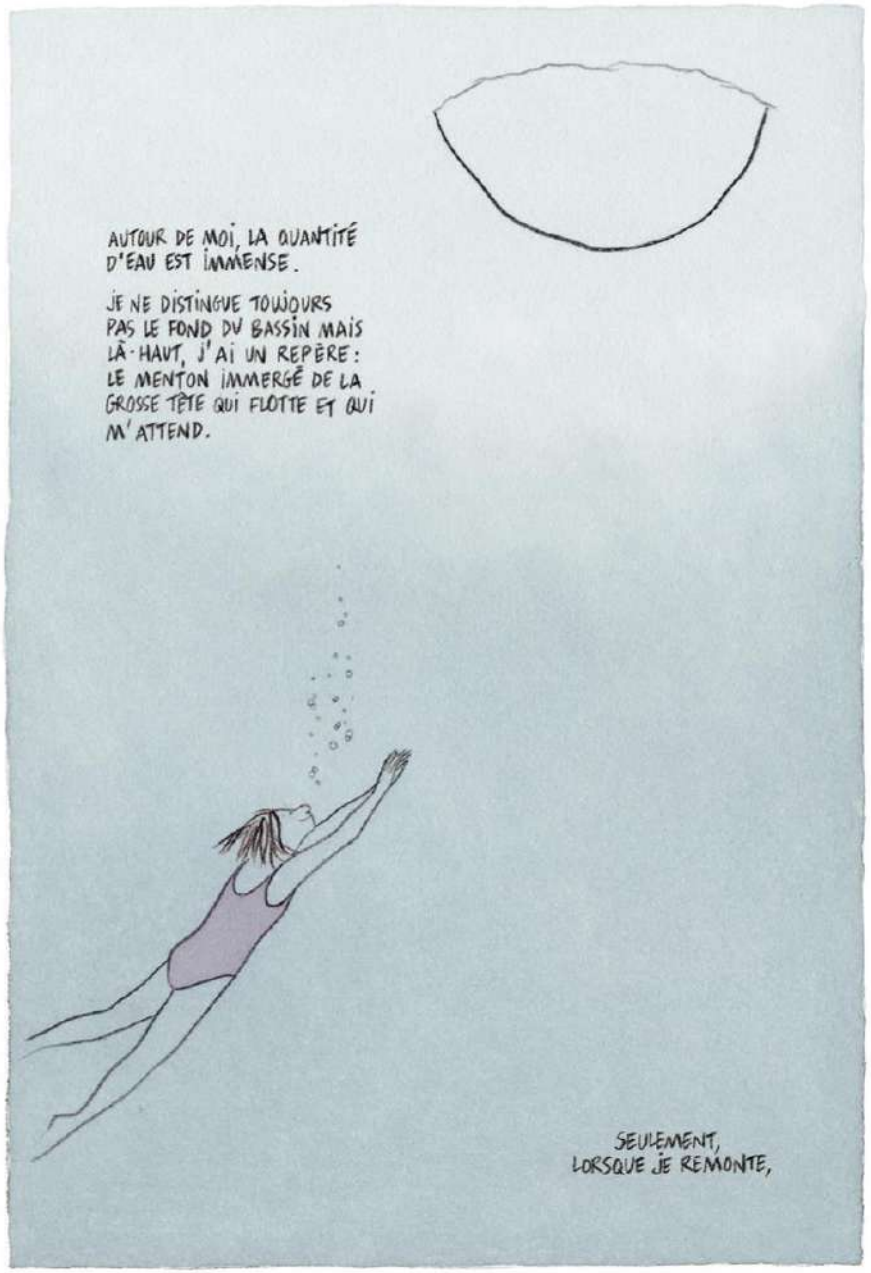


JE PENSE À LIVIA

J'AIMERAIS BIEN VOIR SA TÊTE DÉCOUVRANT JUSQU'OÙ JE SAIS NAGER



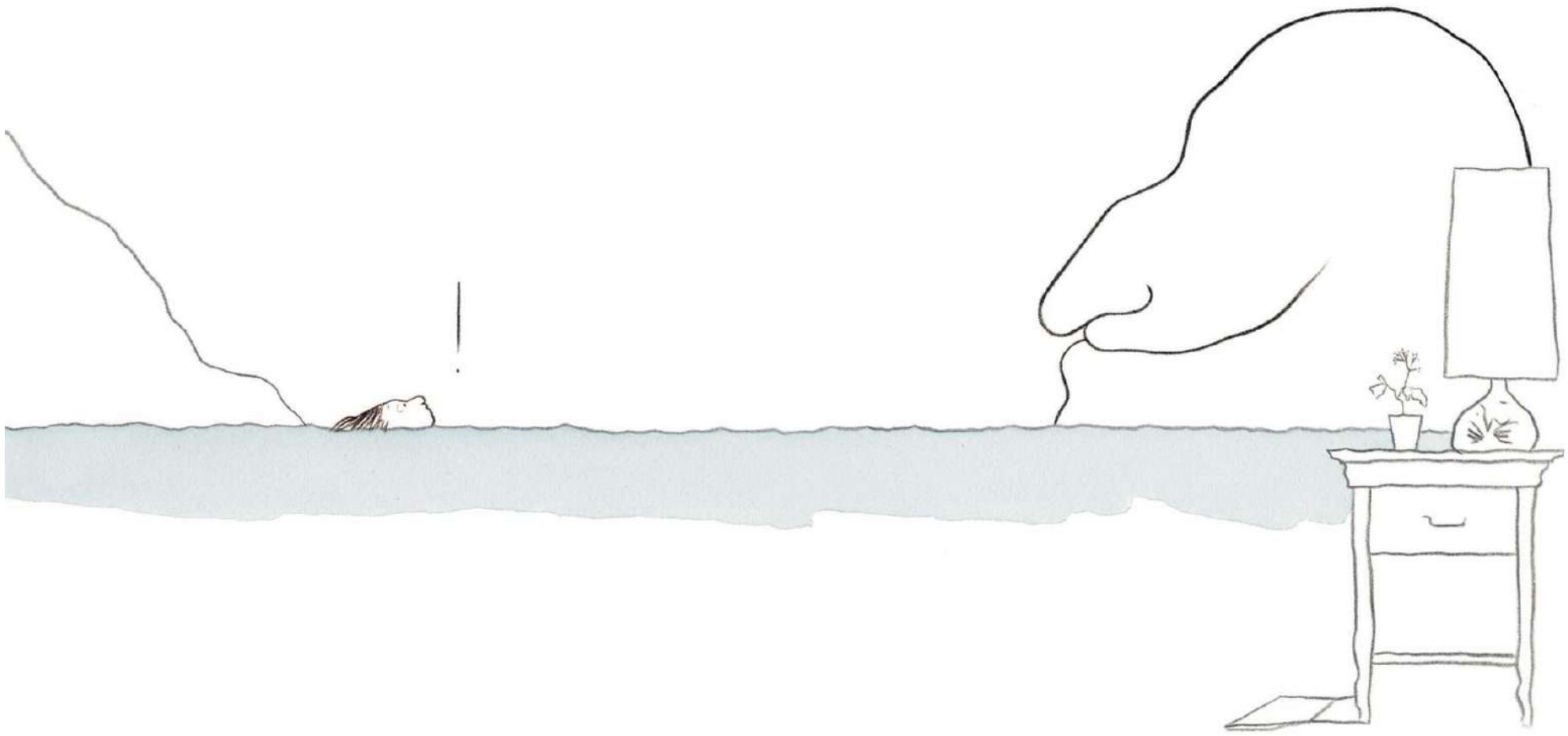
ET SI MON PÈRE À CET INSTANT AVAIT LA BONNE IDÉE D'ENTRER AU SALON ET ME VOYAIT.



AUTOUR DE MOI, LA QUANTITÉ D'EAU EST IMMENSE.

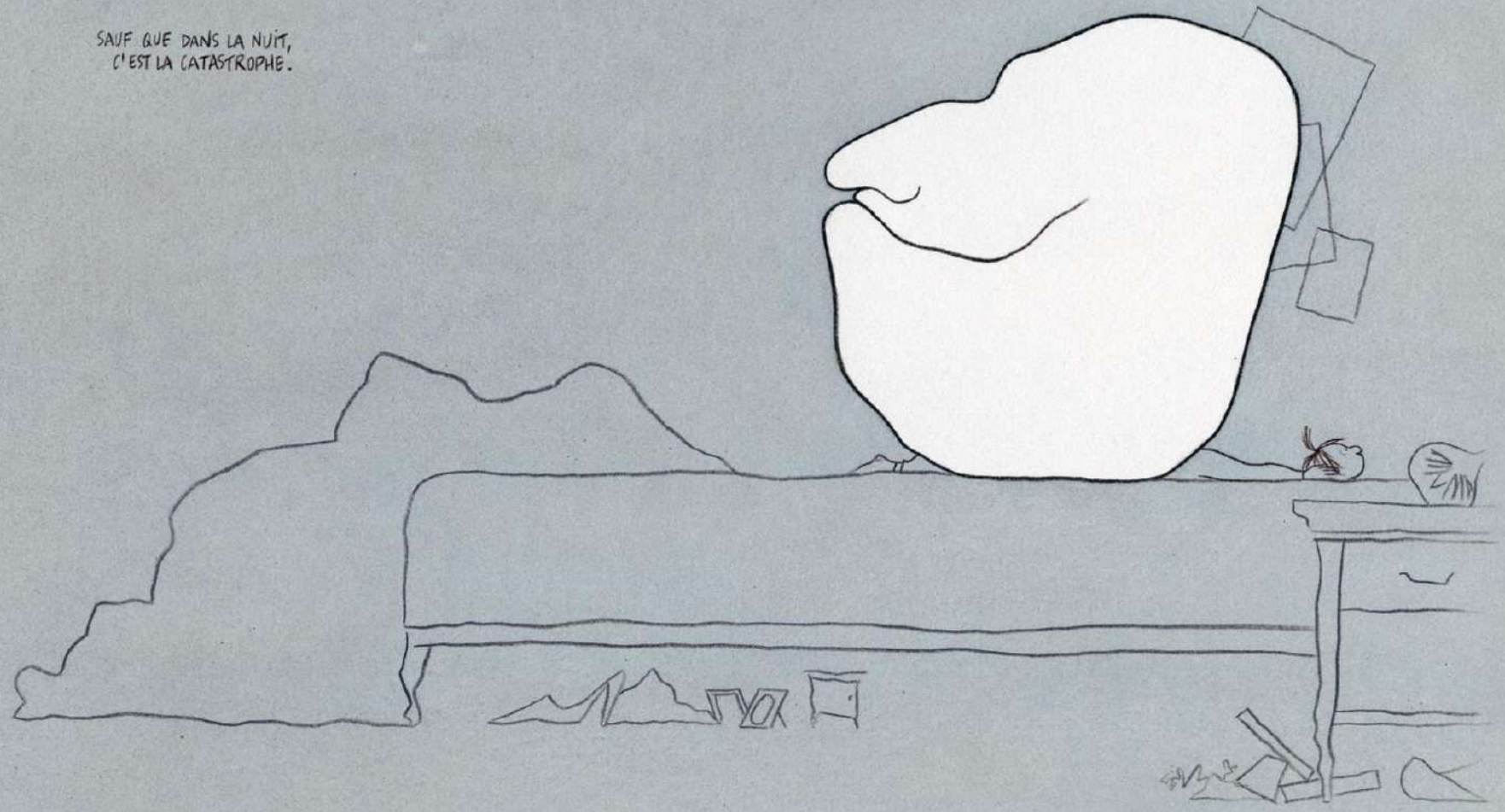
JE NE DISTINGUE TOUJOURS PAS LE FOND DU BASSIN MAIS LÀ-HAUT, J'AI UN REPÈRE : LE MENTON IMMERGÉ DE LA GROSSE TÊTE QUI FLOTTE ET QUI M'ATTEND.

SEULEMENT, LORSQUE JE REMONTE,

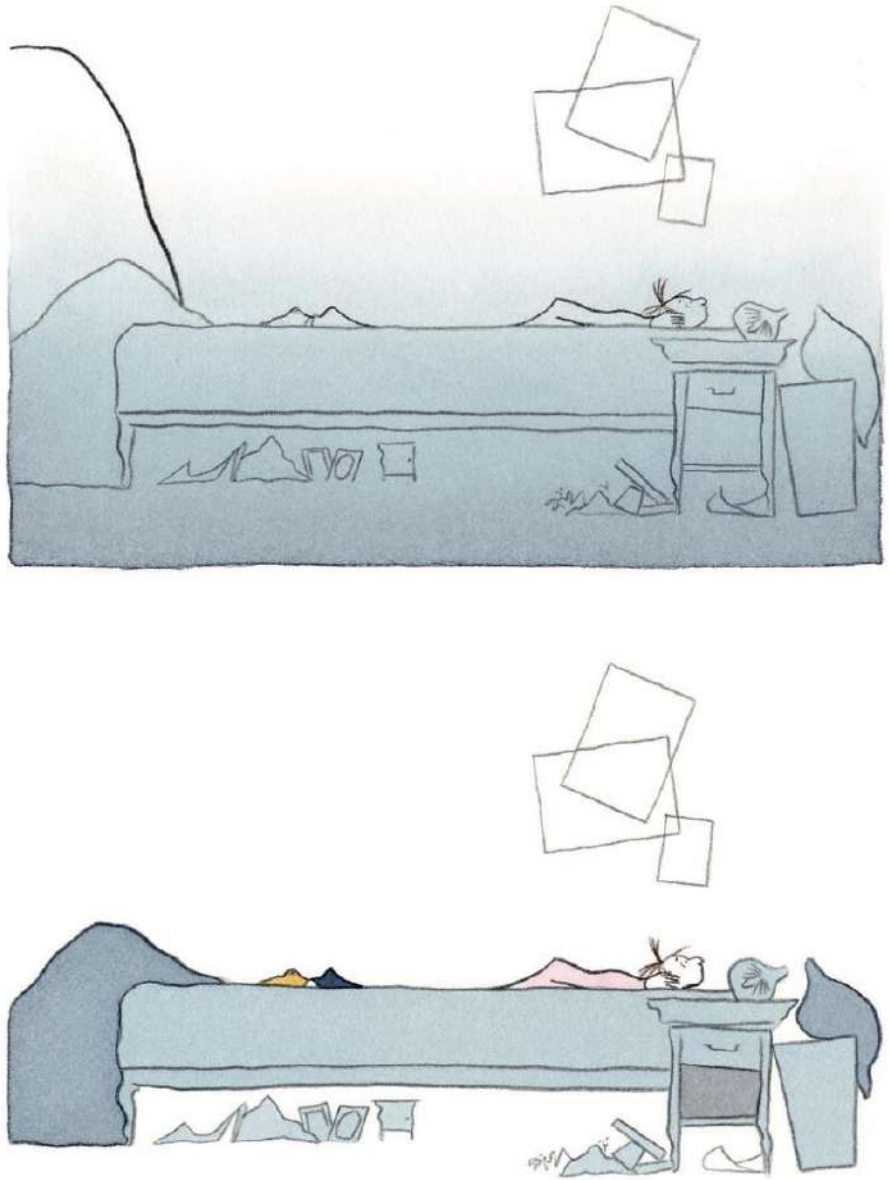


NOUS NE SOMMES PLUS AU SALON,
NOUS SOMMES DANS MA CHAMBRE.

SAUF QUE DANS LA NUIT,
C'EST LA CATASTROPHE.



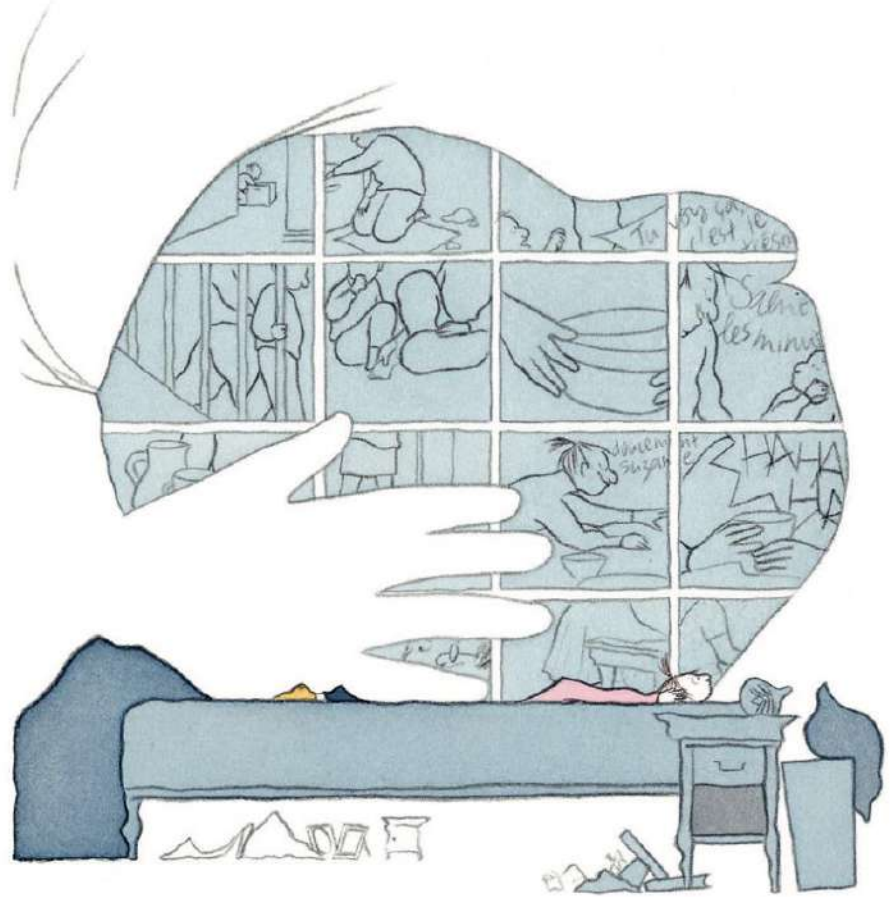
JE ME RETROUVE ÉCRABOUILLÉE
ET LA GROSSE TÊTE EST SI LOURDE
QU'IL EST IMPOSSIBLE DE ME DÉGAGER.



ENTRE MA TÊTE ET MES DEUX PIEDS,
MON CORPS EST APLATI.

MA TÊTE PENSE :

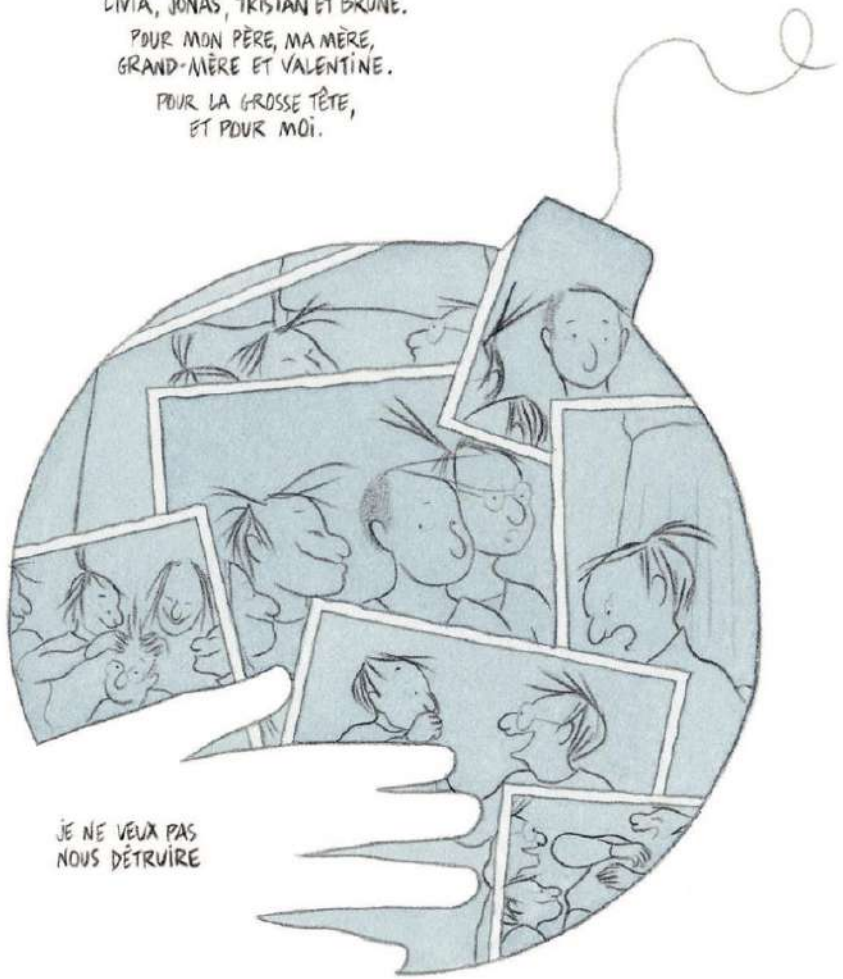
IL FAUT QUE TU TE LÈVES
PARCE QUE C'EST LE MATIN.



MA TÊTE INSISTE :

IL FAUT VRAIMENT QUE TU TE LÈVES PARCE QUE SI QUELQU'UN
TE DÉCOUVRE DANS CET ÉTAT, IL SE PASSERA QUELQUE CHOSE,
JE NE PEUX PAS TE DIRE QUOI MAIS CE SERA TERRIBLE, AU POINT
PEUT-ÊTRE QUE LA VIE DANS CETTE MAISON SERA ANÉANTIE.

L'IDÉE ME TERRIFIE
POUR ÉMIR, ARTHO, SUZANNE, LIVIA, JONAS, TRISTAN ET BRUNE.
POUR MON PÈRE, MA MÈRE, GRAND-MÈRE ET VALENTINE.
POUR LA GROSSE TÊTE, ET POUR MOI.



JE NE VEUX PAS NOUS DÉTRUIRE

ALORS J'OBTEMPÈRE, JE ME LÈVE.



LE CENTRE DE MON CORPS A PRIS LA FORME D'UN GRAND CRATÈRE. JE L'OBSERVE INQUIÈTE:
EST-CE QU'IL VA RESTER COMME ÇA POUR TOUJOURS?

À L'ARRÊT DÉJÀ JE TANGUE ET J'AI LE VERTIGE, MAIS QUAND J'ESSAIE D'AVANCER, MON VENTRE FLANCHE ET FAIT N'IMPORTE QUOI, PLIÉ PAR LE POIDS DE MES ÉPAULES ET DE MA TÊTE QUI BALANCENT DANGEREUSEMENT AU BOUT.

JE L'OBSERVE ENCORE, IL ONDULE MAINTENANT! IL EST DEVENU SI MINCE QU'ON PEUT VOIR À TRAVERS.



PEUT ÊTRE QUE JE DEVRAIS LE RASSEMBLER ET LE MAINTENIR FERMEMENT DANS MES BRAS?



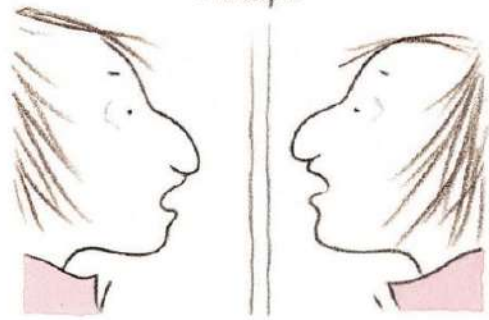
OU L'ENROULER COMME UNE LONGUE ÉCHARPE AUTOUR DE MOI?

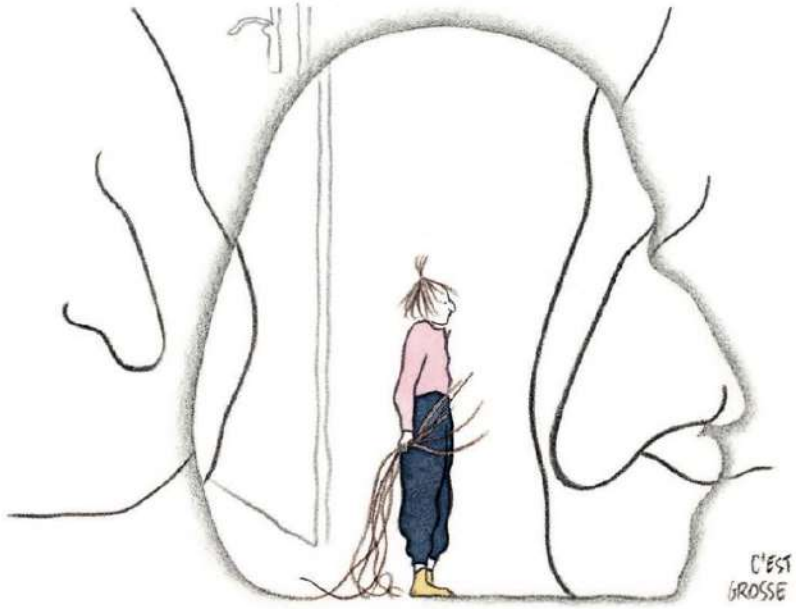


PEUT-ÊTRE QU'AVEC UN NOEUD, UN TUTEUR, QUELQUE CHOSE QUI LE SOUTIENNE, QUI L'ENVELOPPE...



FAUTE D'UNE MEILLEURE SOLUTION, JE COUVRE LE TOUT AVEC DE NOUVEAUX VÊTEMENTS QUAND SOUDAIN, LÀ, DANS LA GLACE, J'APERÇOIS





C'EST LA GROSSE TÊTE.

BRUSQUEMENT, JE CRAINS QU'ELLE N'EXPLOSE :

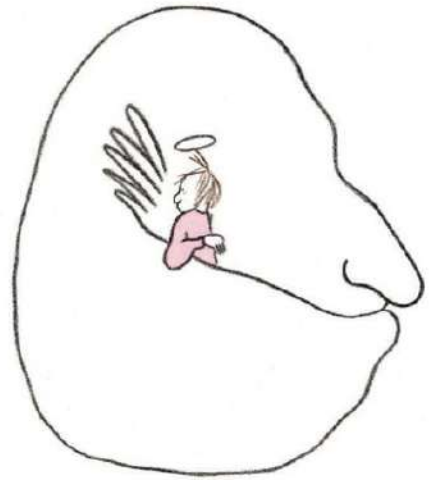
ON NE JOUE PAS COMME ÇA AVEC LA TÊTE DES GENS, LA-RENDS-MOI !

MAIS C'EST MOI QUI INVENTE, CETTE TÊTE EST LA MIENNE ET LA GROSSE TÊTE N'EN DIT RIEN, À CROIRE QU'ELLE NE LA VOIT MÊME PAS. SI ELLE EST VENUE CE MATIN, C'EST QU'ELLE EST CONFUSE, ELLE VOUDRAIT JUSTE SAVOIR COMMENT ÇA VA. JE LA RASSURE : ÇA VA.

ELLE ME DIT DES COMPLIMENTS : QUE TU ES GRANDE, QUE TU ES MÛRE ! ET C'EST VRAI QU'AVEC CE TRUC, J'AI L'IMPRESSION DE FAIRE AU MOINS UNE TÊTE DE PLUS.



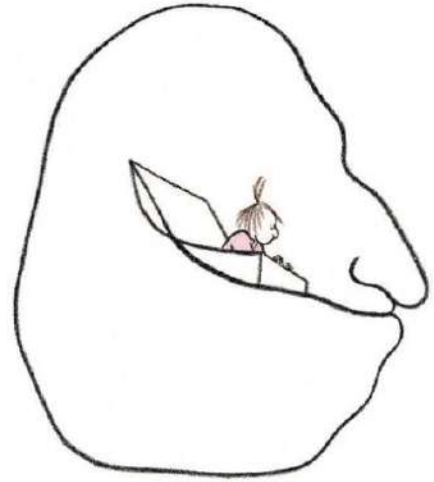
SUIVENT LES MOTS QUE D'HABITUDE, ELLE RÉSERVE À VALENTINE



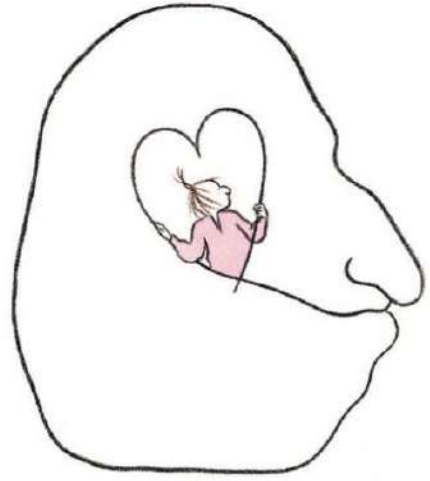
MON ANGE



MA PRINCESSE



MON TRÉSOR



MON AMOUR

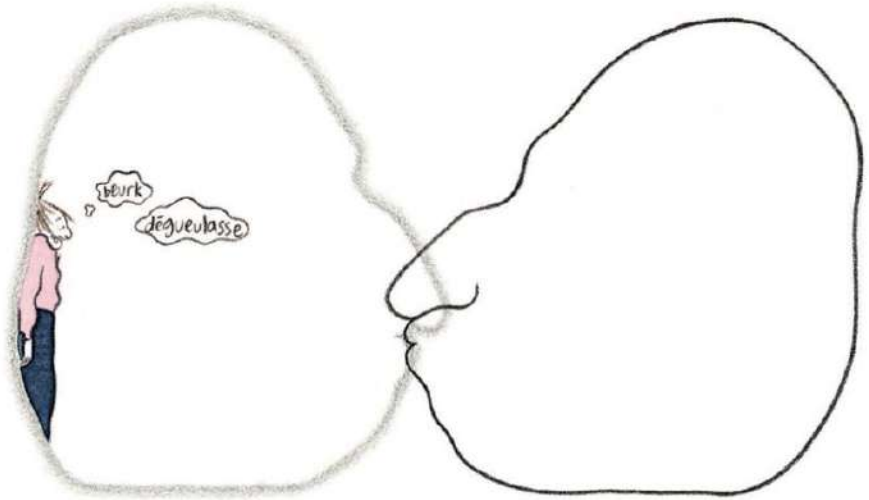
MAIS LA GROSSE TÊTE N'EST PAS AUSSI PRESSÉE.
D'UN GESTE ELLE ME RETIENT,

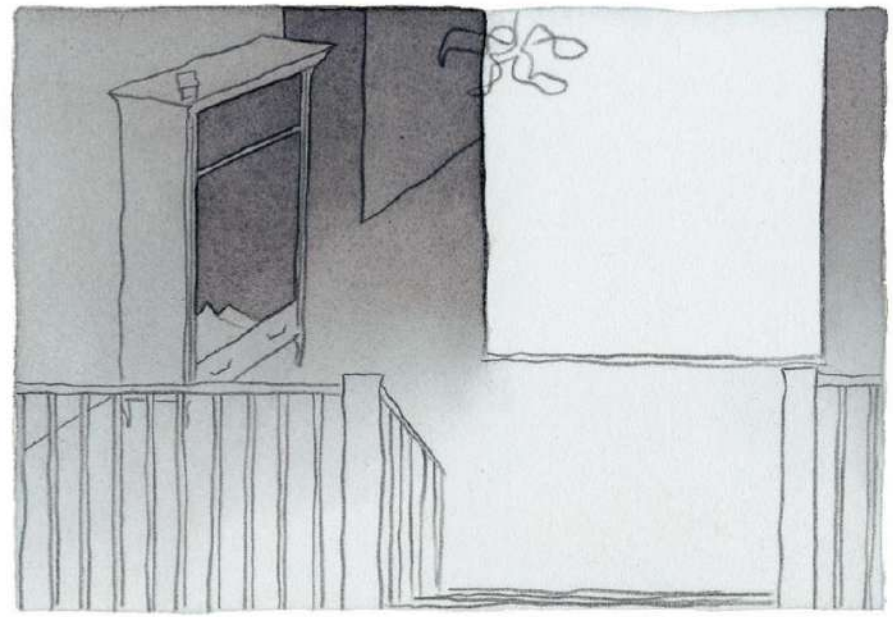


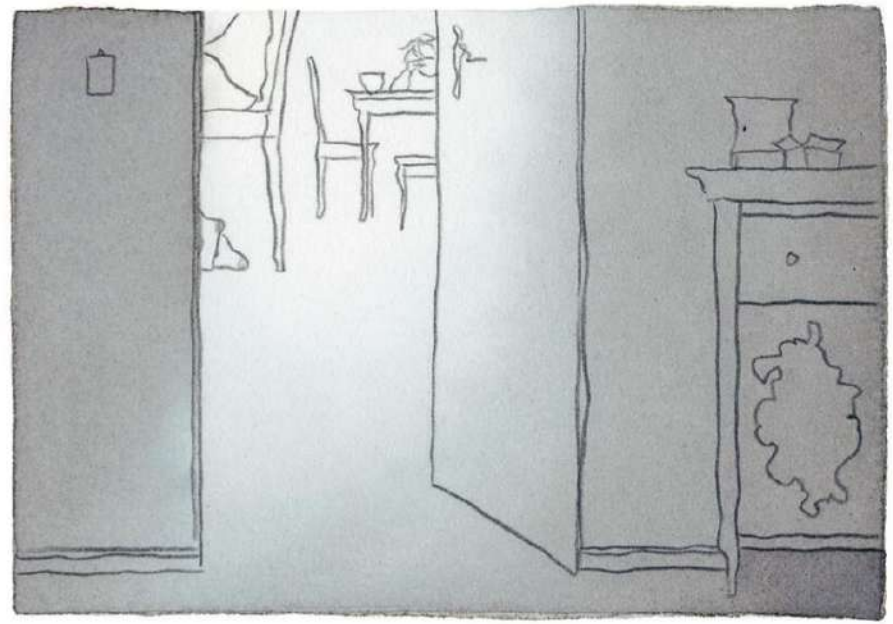
PUIS SE RAPPROCHE...



QUAND ELLE ARRIVE TOUT PRÈS, SES LÈVRES SE TENDENT ENCORE ET SA BOUCHE HUMIDE M'EMBRASSE. MA RESPIRATION SE FIGE, JE ME RÉFUGIE LE PLUS LOIN POSSIBLE DANS MA TÊTE EN ATTENDANT QUE ÇA PASSE ET JE PENSE :







DEPUIS, LA MAISON S'EST APAISÉE.







ET PARCE QUE LE MONDE DANS LEQUEL NOUS VIVONS SE RÉVÈLE CHAQUE JOUR PLUS ACCESSIBLE, MOINS DÉMESURÉ, NOUS CONSTATONS QUE CE QU'ON AVAIT TANT DÉSIRÉ EST ARRIVÉ.



GRAND-MÈRE A DE NOUVEAU DE HAUTES PILES DE MOUCHOIRS BIEN PLIÉS DANS SON ARMOIRE ET L'ON N'ÉVOQUE PLUS LA GROSSE TÊTE QU'À DE RARES OCCASIONS.



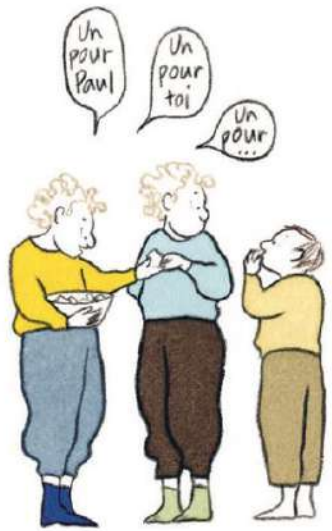


EN FAIT, CELA ARRIVAIT MÊME DEPUIS LE DÉBUT ET CHAQUE JOUR, MAIS LÀ, C'EST MANIFESTE,



NOUS SOMMES DEVENUS PLUS GRANDS.







LÀ, ELLE EST PLUS DUBITATIVE, CE N'EST PAS CE MOT POUR MOI,

AVEC MOI, ELLE DIT SEULEMENT: BON, TOI...





ET C'EST VRAI QU'AVEC MOI ON NE SAIT PAS.





C'EST CE MOT QUE GRAND-MÈRE UTILISE: "É-PA-TANT" ELLE LE BRANDIT À TOUS FIÈREMENT SAUF QUAND SON REGARD ME CROISE.



QUELQUE CHOSE CLOCHE.

POURTANT, JE FAIS COMME LES AUTRES, J'AVANCE, MAIS PARFOIS :



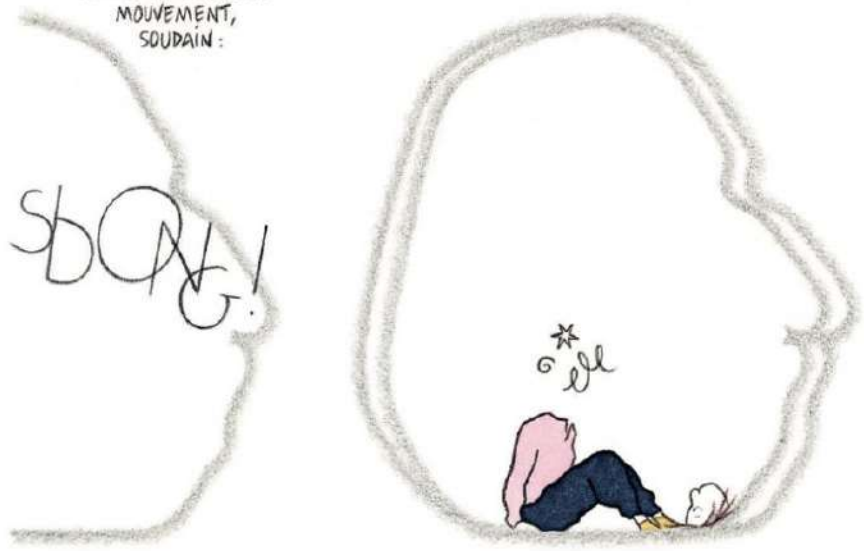
JE M'IMPATIENTE :



ALORS JE ME RELÈVE :



PAR JE NE SAIS QUEL MOUVEMENT, SOUDAIN :



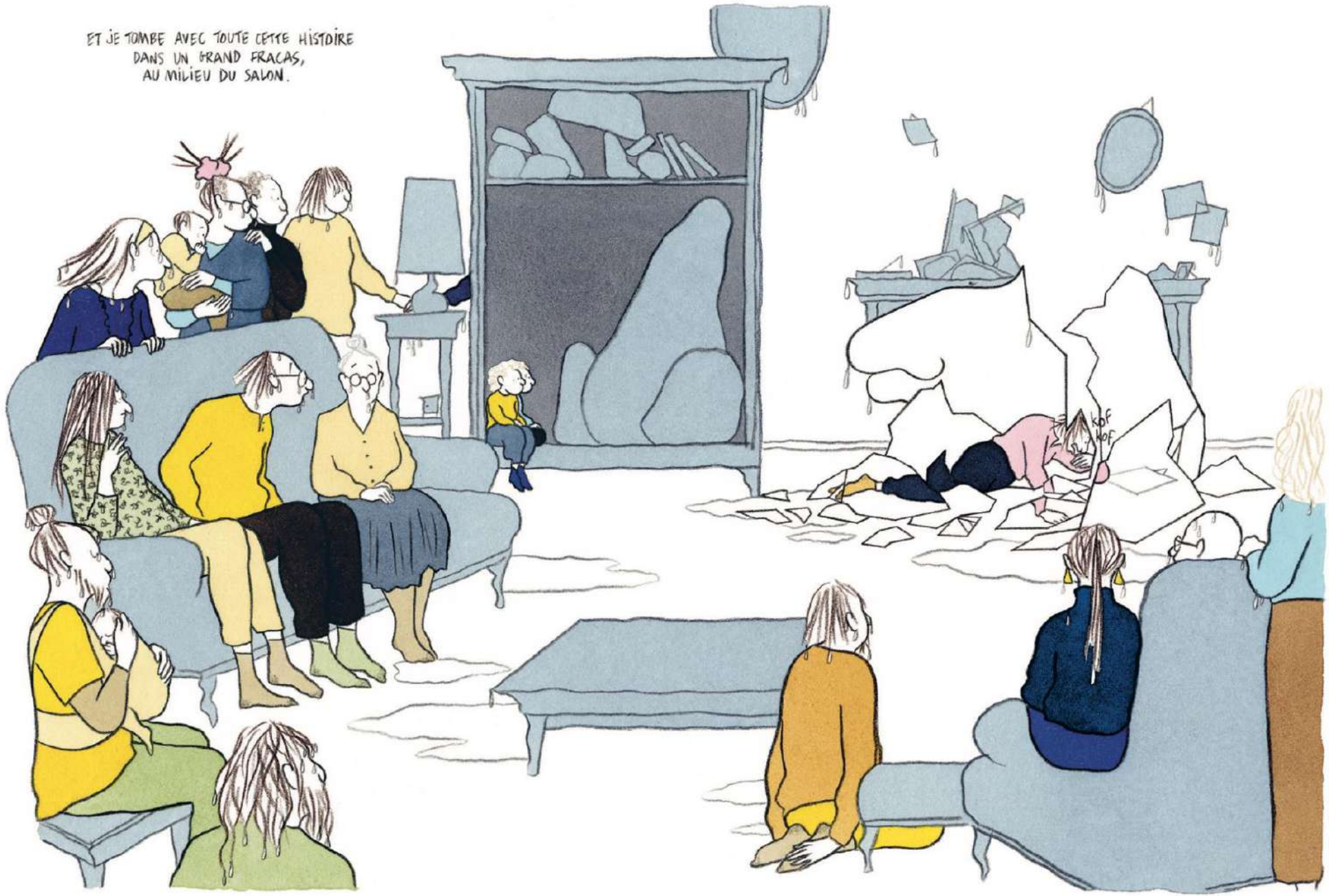
COÛTE QUE COÛTE, JE TIENS DEBOUT



ET À CEUX QUI M'APPELLENT JE RÉPONDS

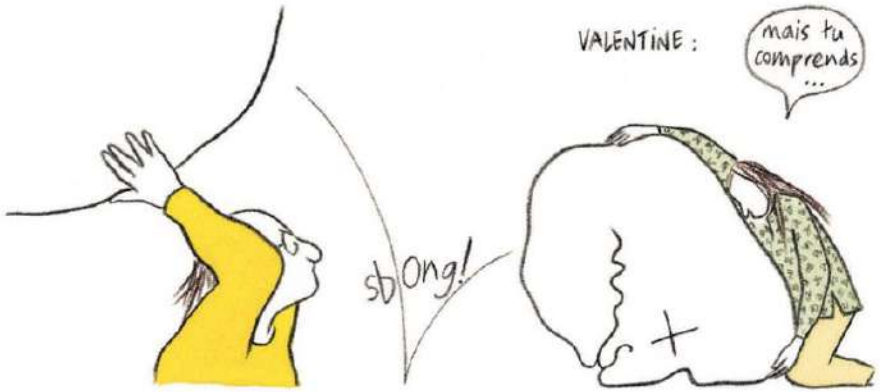
OUI,




ET JE TOMBE AVEC TOUTE CETTE HISTOIRE
DANS UN GRAND FRACAS,
AU MILIEU DU SALON.
KOF
KOF



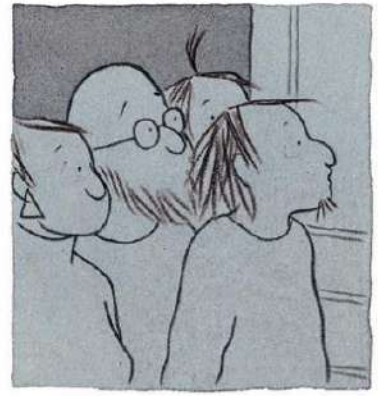














LA CHEMISE DE NUIT ÉTAIT TOUJOURS SUSPENDUE À SON CINTRE, DEPUIS TOUT CE TEMPS, ELLE N'AVAIT PAS BOUGÉ.







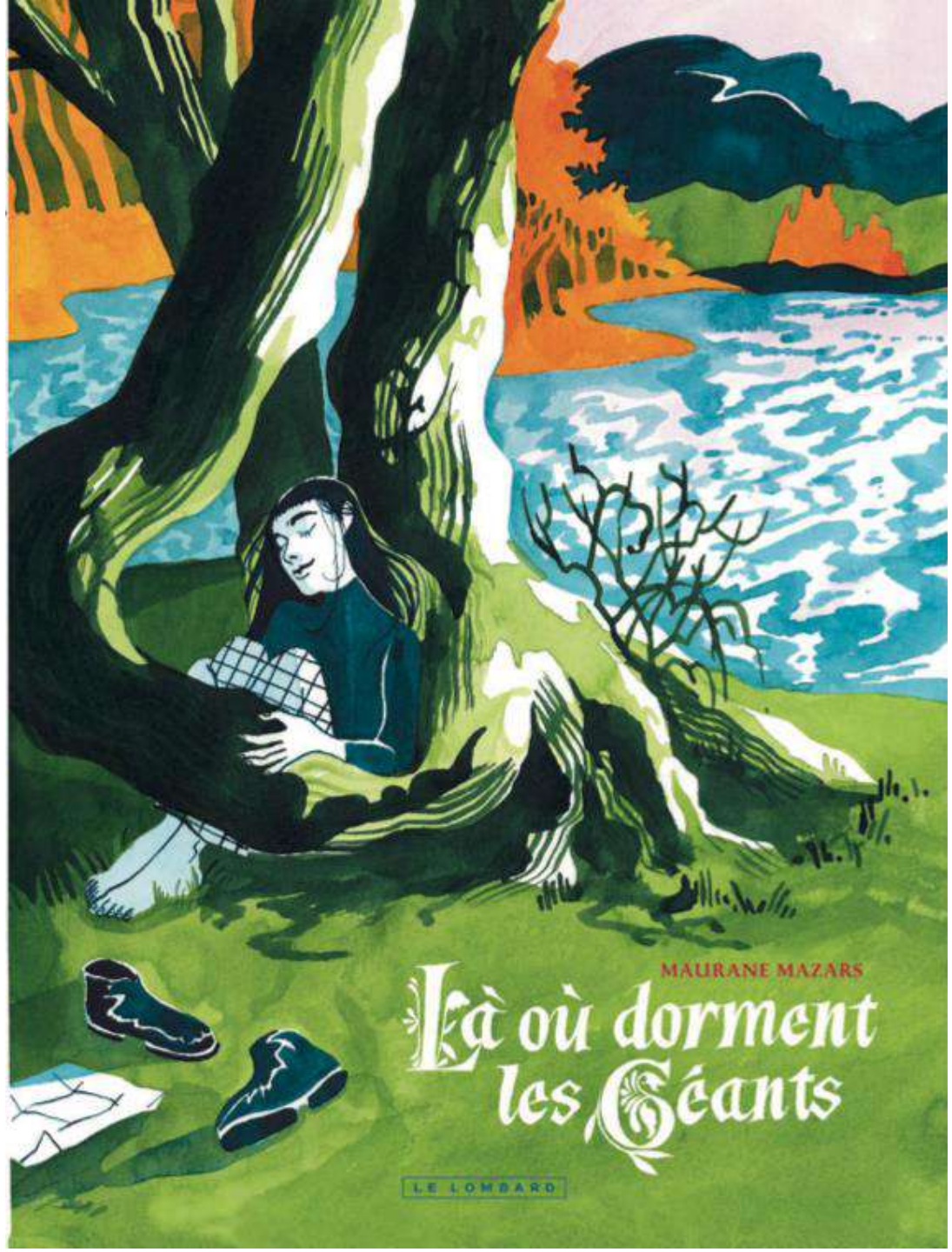




LE NEZ PENCHÉ DESSUS, GRAND-MÈRE L'AVAIT SCRUTÉ LONGUEMENT AVANT DE NOUS RÉPONDRE DANS UN HAUSSEMENT D'ÉPAULES :

Mais non !




MAURANE MAZARS
Là où dorment les Géants
LE LOMBARD




PAPA !
Papa, attends...
Tu vas trop vite !
ET HOP LÀ !!


PAPA !


Papa, attends...
Tu vas trop vite !


ET HOP LÀ !!


VIENS PAR LÀ TOI !
wOOOOOOOOOOHH !!


Regarde, ma fille...





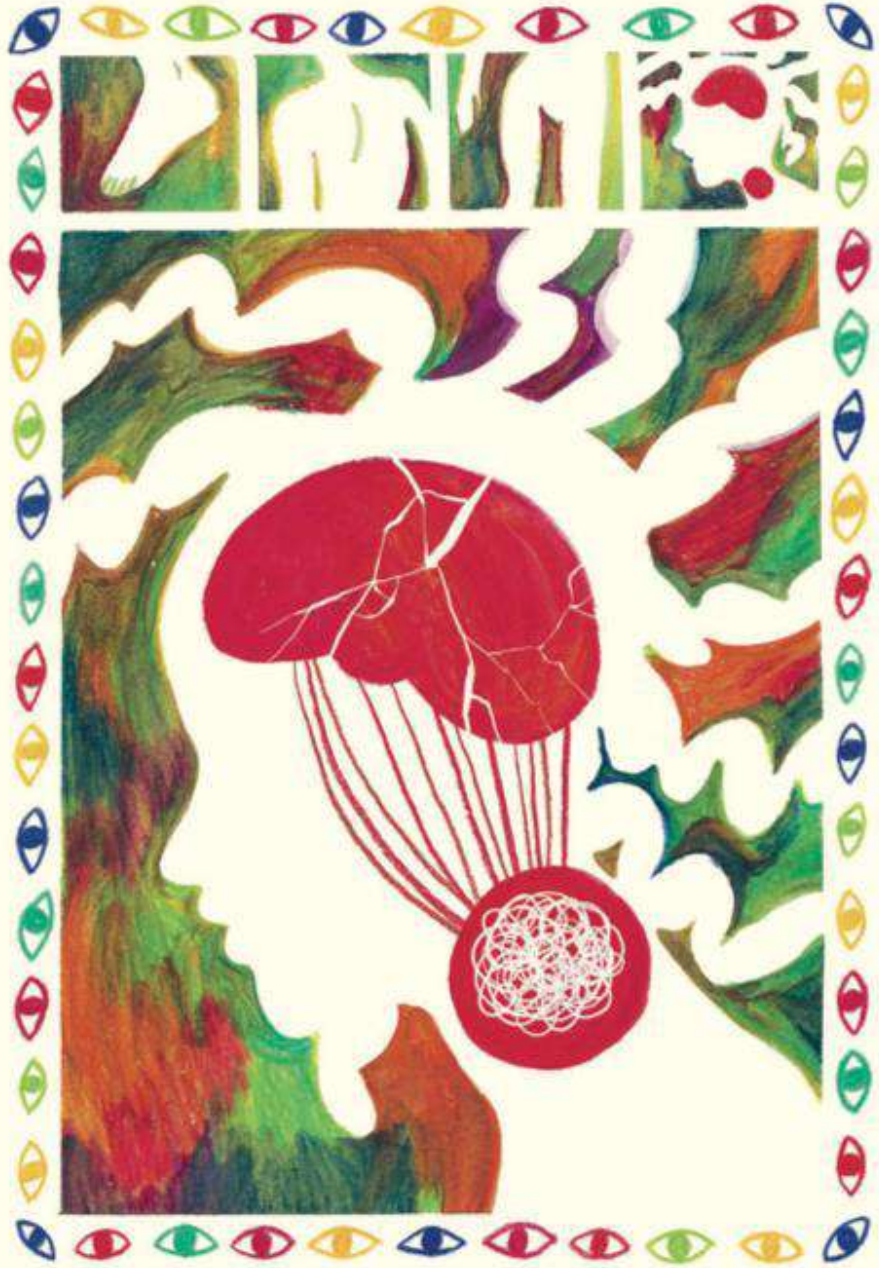

La Plaine


Le Marécage










GROUIK
HÉ HO ! MAIS ARRÊTE !!


Ce sont mes poissons que tu pêches !!
C'est une propriété privée ici !
Oh ! Toutes mes excuses !
Je ne pensais pas...
Je voyage vers les Montagnes... J'avais faim et je suis à court de vivres...
Je m'appelle Malo.
Peut-être qu'on pourrait s'arranger ? Je suis herboriste, je peux sûrement vous être utile.
Hm... Il y a peut-être quelque chose...
Suis-moi !



Ivan Bilibine, 1900.



Ivan Bilibine, 1901.

Shigeru Mizuki

NonNonBâ

Éditions Cornélius



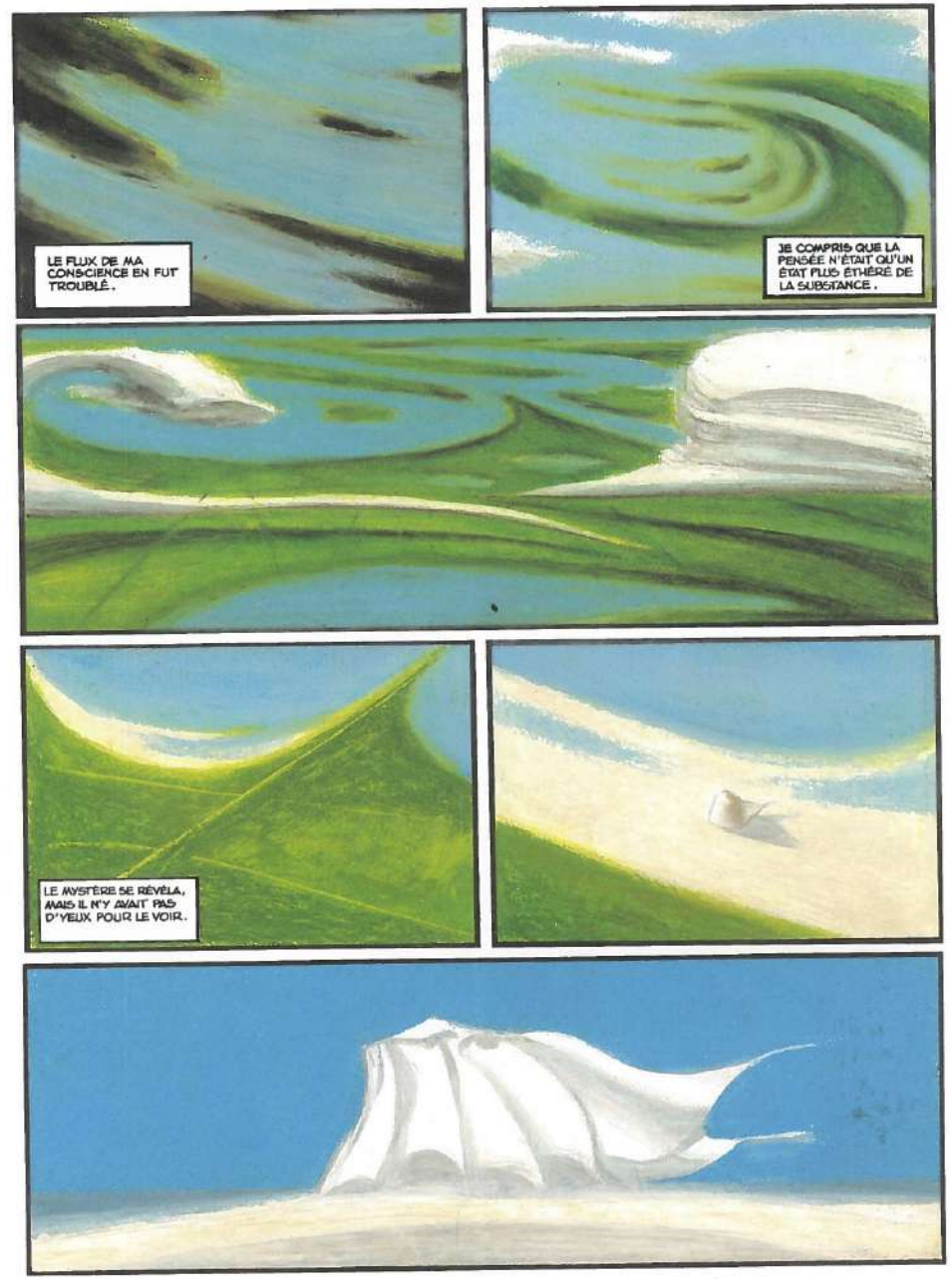


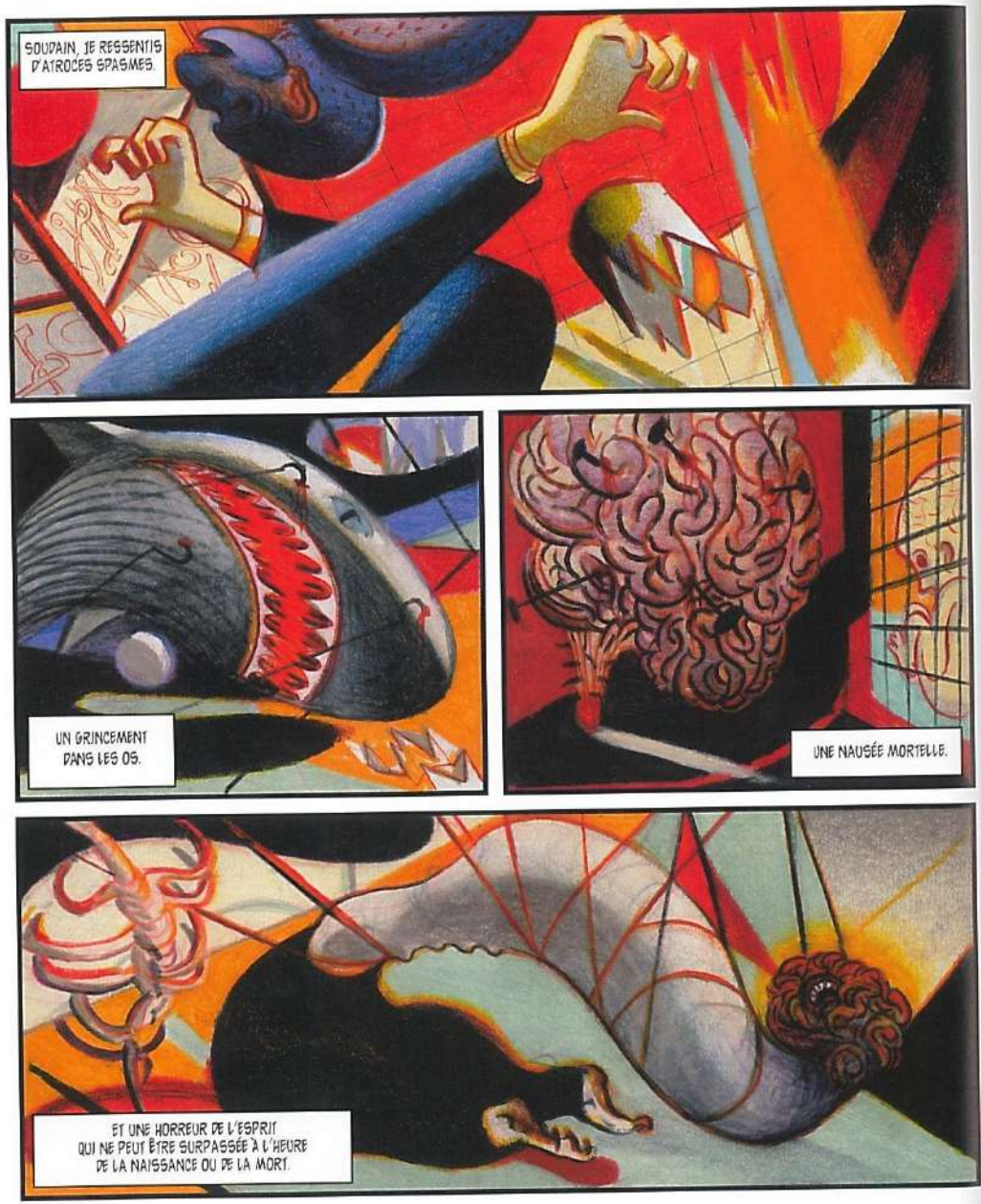




Jerzy Kramsky et Lorenzo Mattotti, *Murmure*, Paris, Albin Michel, 1989.


LA TACHE SE DISSIPA, ET MOI AVEC.
JE DÉBOUCHAI DANS UNE VASTE PLAINE ; SOUS MOI GLISSAIT LE SENS DU REPOS...
PUIS JE FUS TENTÉ PAR LE VENT.


LE FLUX DE MA CONSCIENCE EN FUT TROUBLÉ.
JE COMPRIS QUE LA PENSÉE N'ÉTAIT QU'UN ÉTAT PLUS ÉTHÉRÉ DE LA SUBSTANCE.
LE MYSTÈRE SE RÉVÉLA, MAIS IL N'Y AVAIT PAS D'YEUX POUR LE VOIR.





Lorenzo Mattotti et Jerry Kramsky (scénario), Lorenzo Mattotti (dessin), *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, 2002.




CIRCUS
MAIS RECULEZ, ENFIN !! VOUS VOYEZ BIEN QUE VOUS LUI FAITES PEUR !!
Désolée... Ils sont curieux, mais inoffensifs...


Bienvenue ! Je suis l'Homme au Visage de Nuit... Des questions ?
cor d' abondance
Euh...
potion contre les cauchemars
Vos objets fonctionnent vraiment ?
Évidemment ! Mais ça dépend qui s'en sert...
« Potion pour avoir le Don »...
Mais c'est impossible !
Ce n'est pas un crime de vendre de l'espoir...
Et puis...
De toute façon, tu n'as pas besoin de cette potion, si je ne m'abuse...
Qu'est-ce que vous en savez ?


Je t'ai apporté des vêtements propres !
Et je me suis aussi dit que... je pourrais arranger tes cheveux ?




Mange, mange !!
Je suis tellement contente de pouvoir te faire goûter mon nouveau menu... sans viande !
C'est un peu grâce à toi s'il existe !


Merci, Achillée ! Ça a l'air délicieux ! Et je vais avoir besoin de forces pour grimper jusqu'à Nix Alba...
NIX ALBA ?!
Tu vas chez les Alchimistes ?!
Ça ne te regarde pas.
Tu n'en as pas eu assez ?
ILS NE SONT PAS TOUS COMME ÇA !!
Mon père n'était pas comme ça... C'est la Ville... C'est la Ville qui rend les gens mauvais !
Si j'avais toujours mon nombril, rien de tout cela ne serait arrivé...
Ce n'est pas la Ville qui est responsable, Malo...
Sais-tu pourquoi je suis venu ici ?
Avec mes étranges instruments...









C'est pour ça que je veux devenir Alchimiste.
Maintenant que mon père n'est plus là, il n'y a que moi pour m'occuper de ma mère, de mes sœurs et de la ferme.
Il m'a dit : « C'est toi le chef de famille maintenant ».
Mais... Je suis le plus jeune...



C'est pour ça, je veux être à la hauteur.
À sa hauteur.













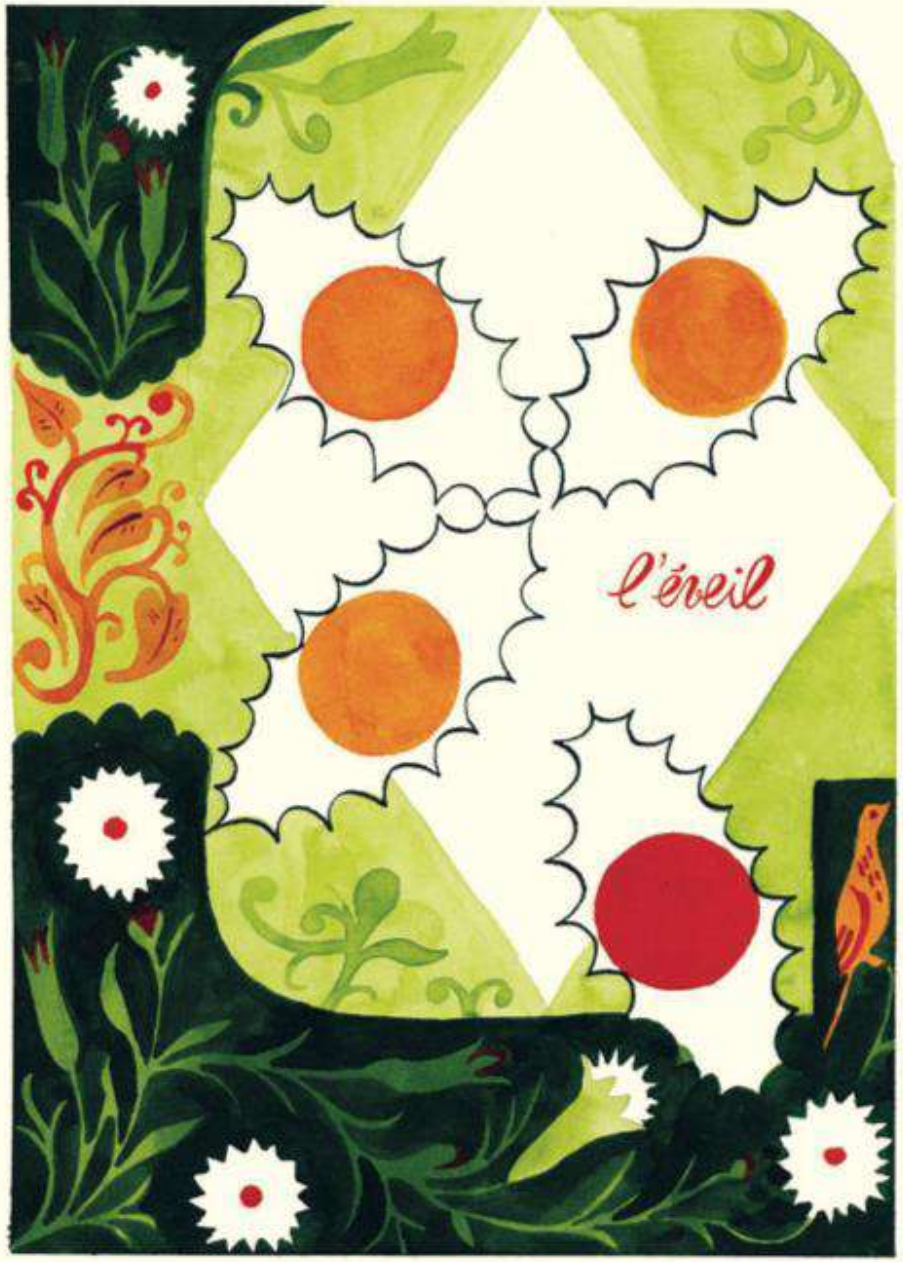





LES VILLAGEOIS SONT TERRIFIÉS PAR VOS BÊTISES !! PENSEZ UN PEU AUX CONSÉQUENCES DE VOS ACTES !!
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?!
Vous... Vous le faites exprès...
Les villageois qui vous apportent des vivres... Elia... L'Homme au Visage de Nuit... Piller... Mutiler... Exproprier...
Comment pouvez-vous sciemment exploiter des populations entières ? Prioriser vos intérêts à leur bien-être ? Êtes-vous tellement supérieurs que leurs existences mêmes ne valent pas votre intellect ?
VOUS TENEZ DE BEAUX DISCOURS HUMANISTES MAIS VOUS DÉCIDEZ QUI A LE DROIT À LA DIGNITÉ ?! QUI A LE DROIT DE VIVRE DANS UN MONDE TAILLÉ À VOTRE IMAGE ?!


NON
ATTRAPEZ-LA
LA FLAMME !




l'éveil


??
HIS?



La magie et la beauté du Monde s'offrent à celles et ceux qui savent la recevoir.



Le Don vint à ces personnes, qui se réunirent en communautés. Ainsi naquit la nôtre.



Mais il y a fort longtemps, l'un d'entre nous eut des ambitions supérieures.



Il ne pouvait se contenter de faire partie du Tout. Il fallait qu'il soit Centre.



Il estimait qu'il était de son devoir d'utiliser les dons de la Nature dans l'intérêt des Hommes, de contourner nos principes de réciprocité afin de transcender l'ordre naturel des choses.



Ta mère était une Bruxia, qui n'aimait pas vraiment vivre recluse...



Ton père était un jeune Alchimiste curieux.





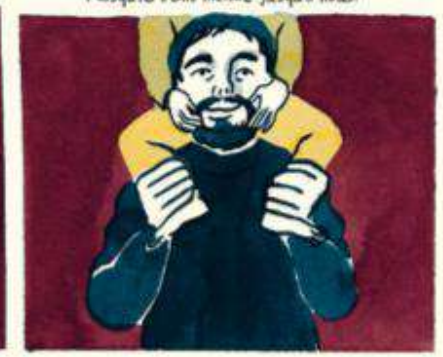
Ils se rencontrèrent alors que chacun vagabondait hors de sa communauté. Et ils sont tombés amoureux.




Peut-être.. pourrait-on réformer l'académie ?
Peut-être ! S'il n'est pas trop tard... En tout cas, moi, je suis trop vieille.

moi qui croyais tenir de lui..


Je me sens si bête... d'avoir voulu à tout prix suivre ses pas...

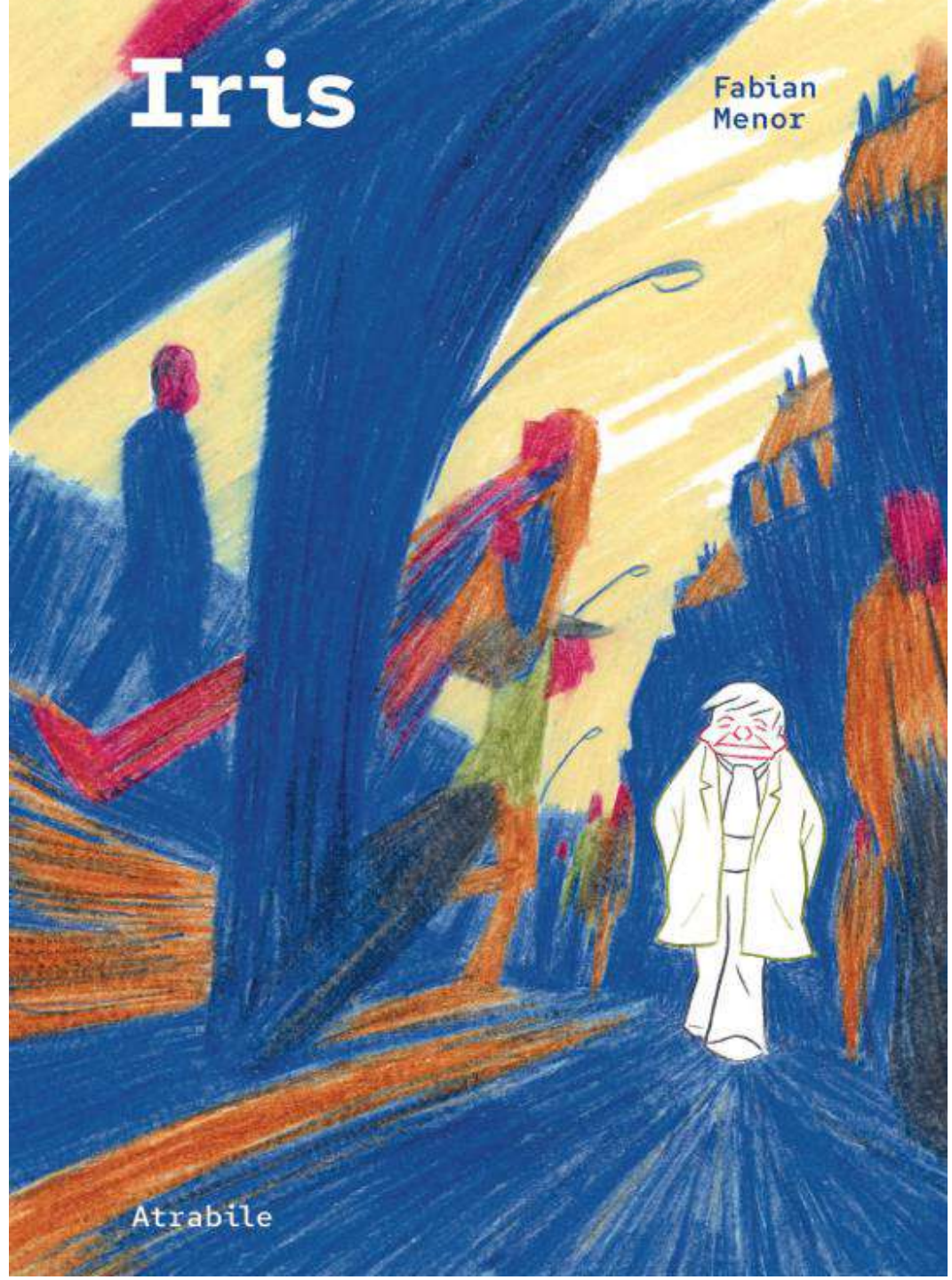

Peu importe, Malo ! Puisqu'ils t'ont menée jusqu'à nous.

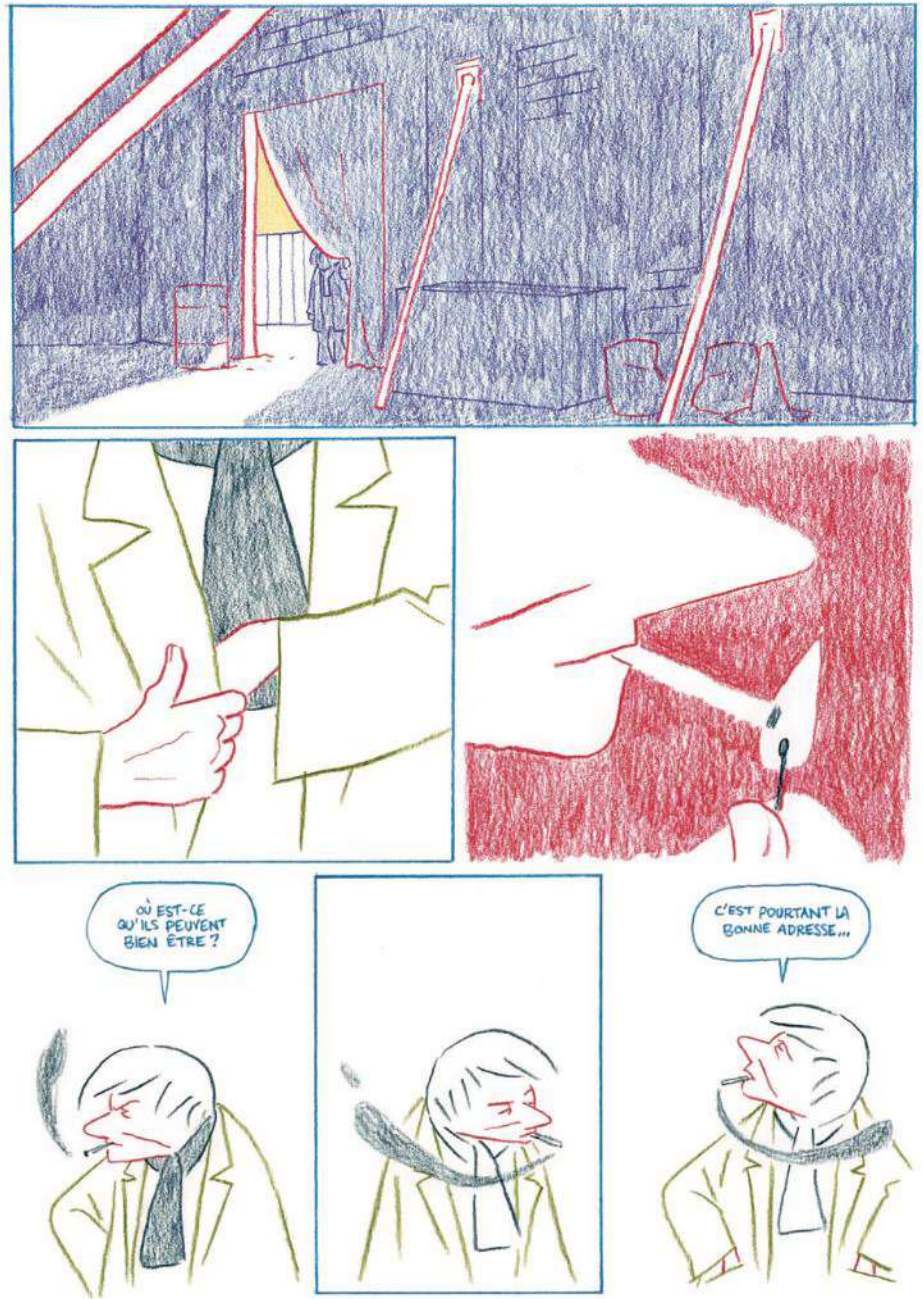

Bien sûr que tu tiens de lui... Mais tu tiens aussi beaucoup d'elle. Tu es la somme de leur amour. Mais tu ne peux pas devenir qui tu es sans savoir d'où tu viens.

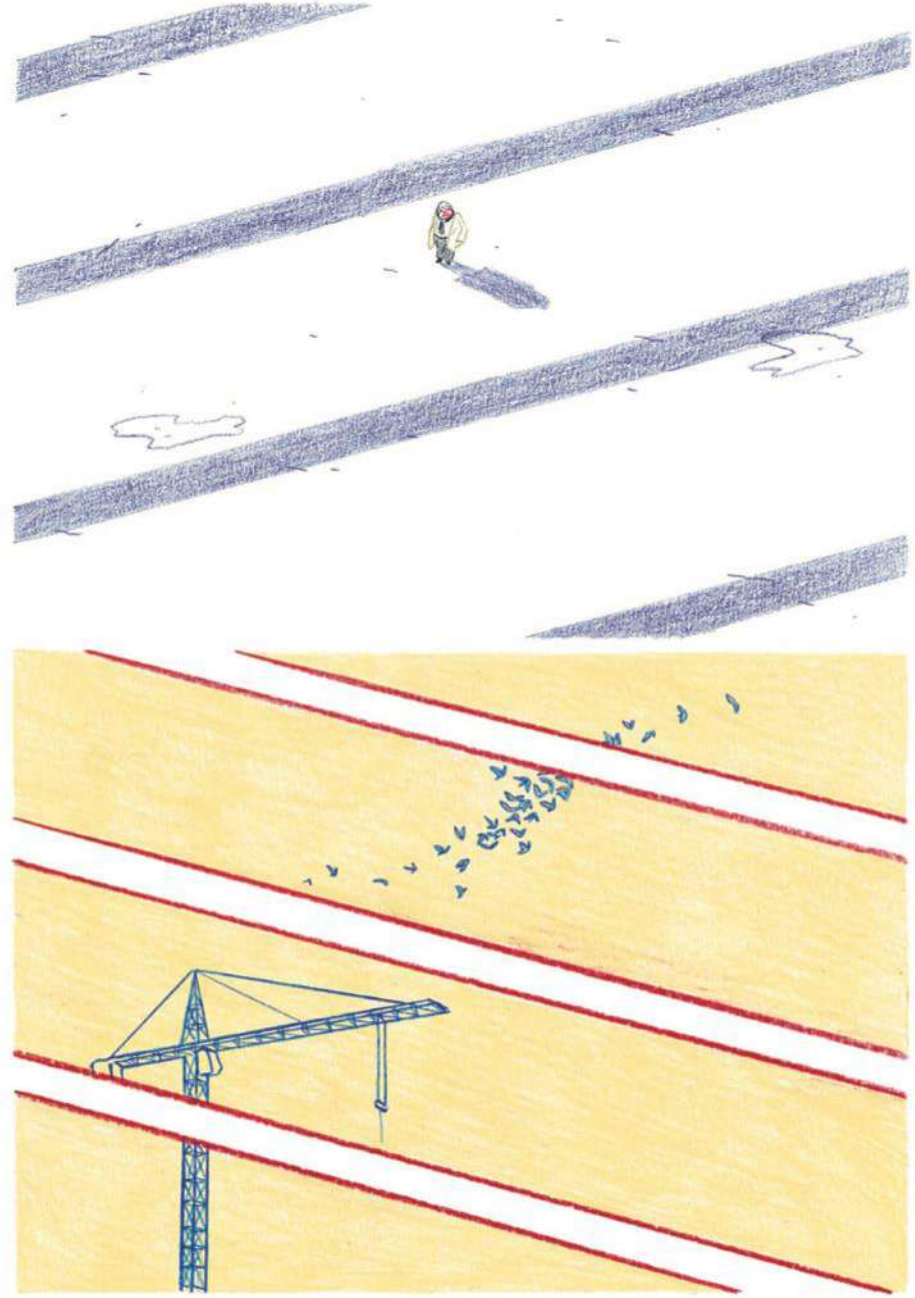



VIENS PAR LÀ TOI !
WOOOOOOOOOHH !!
Regarde, ma fille...

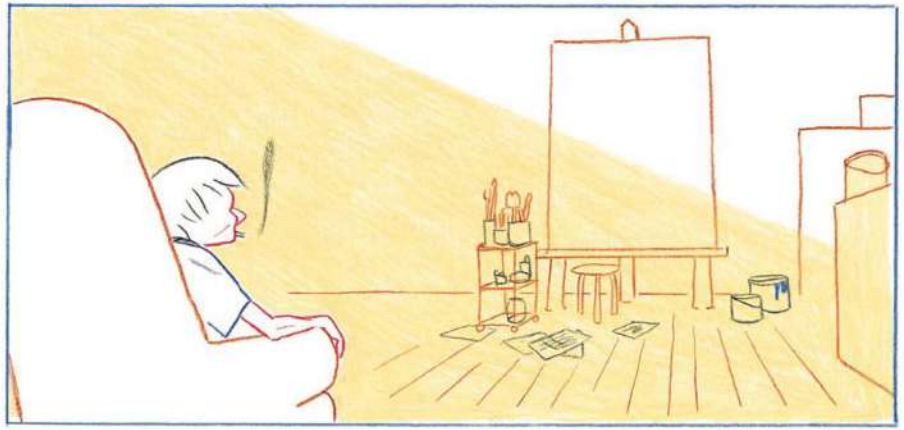

Qu'est-ce que c'est ?
Une lettre pour ma mère.
J'ai mis du temps à l'écrire...
Je rentre la rejoindre.
Je crois que nous avons plein de choses à nous dire...


Iris
Fabian
Menor
Atrabile


OÙ EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN ÊTRE ?
C'EST POURTANT LA BONNE ADRESSE...





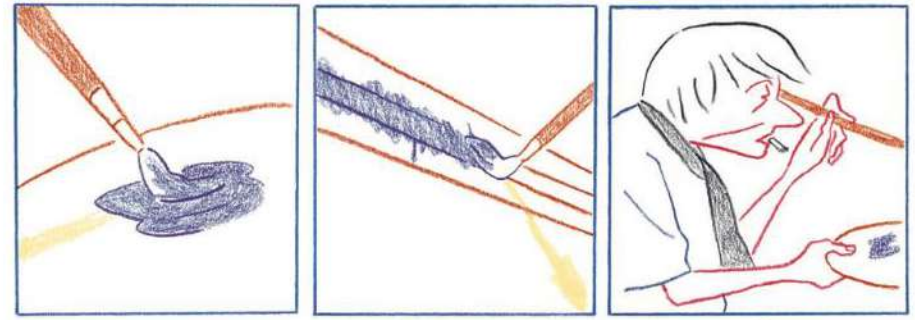




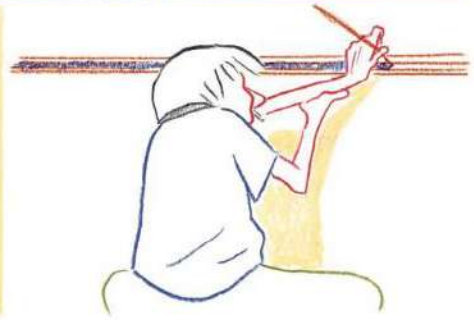

BON, ALLEZ
...
AU TRAVAIL!

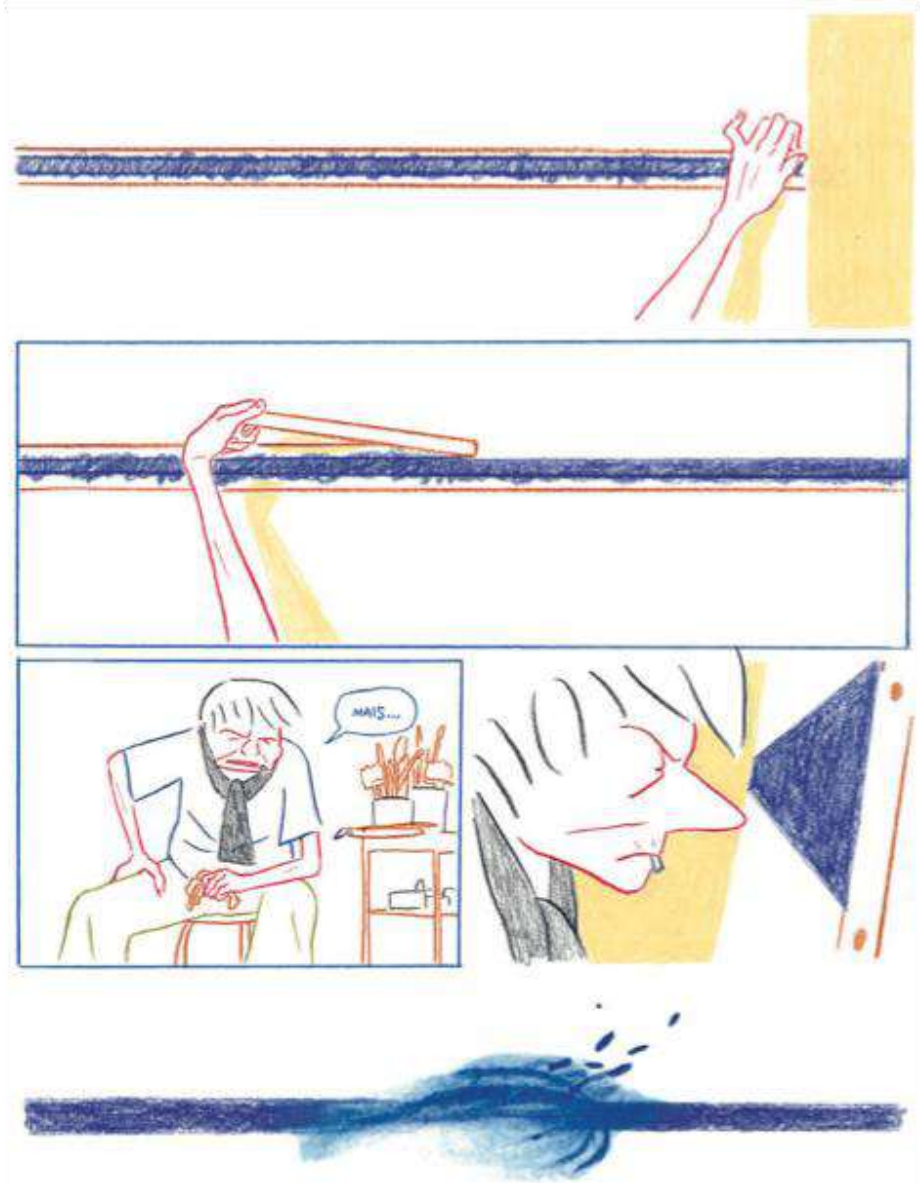

CHKRRRR



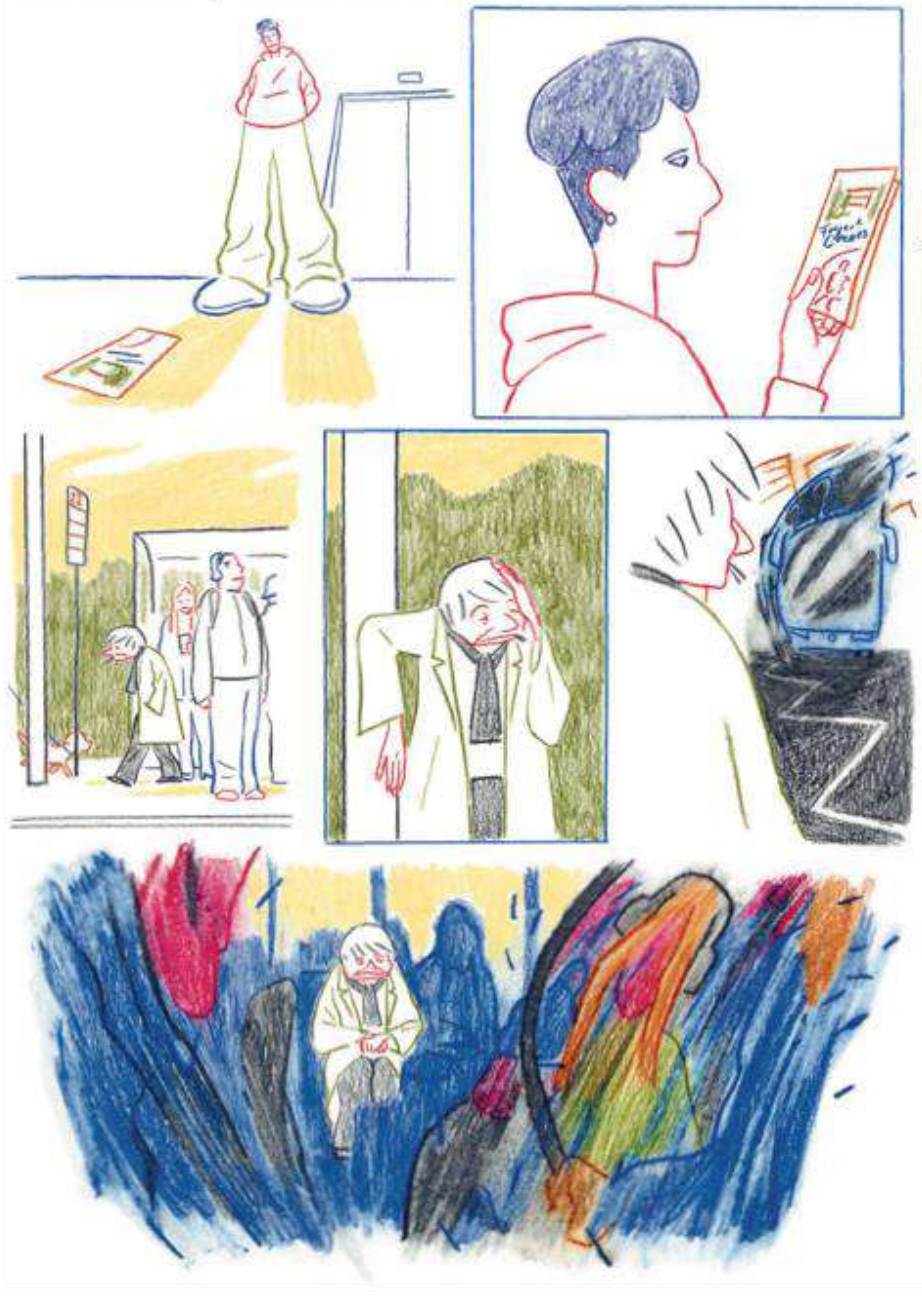


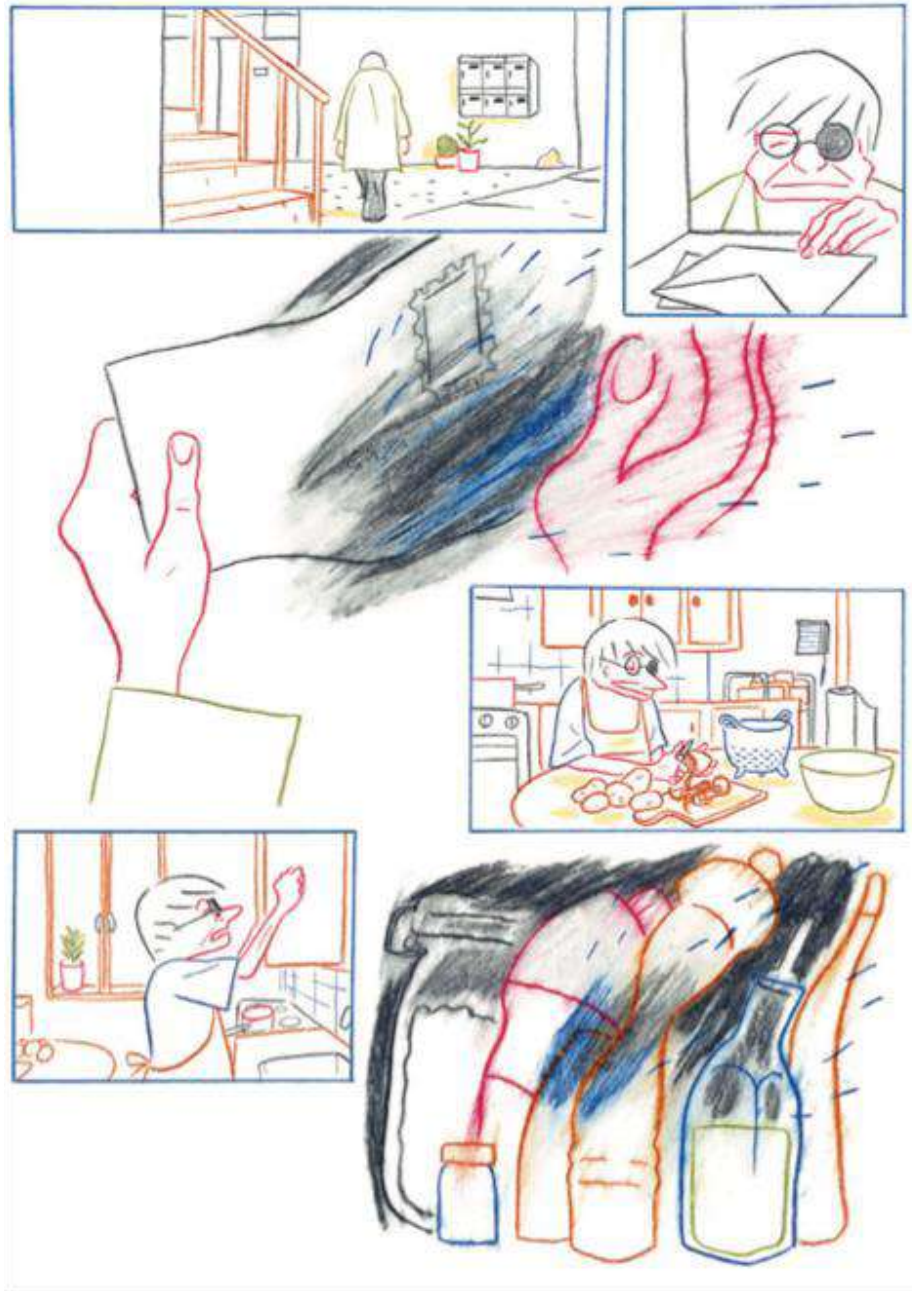


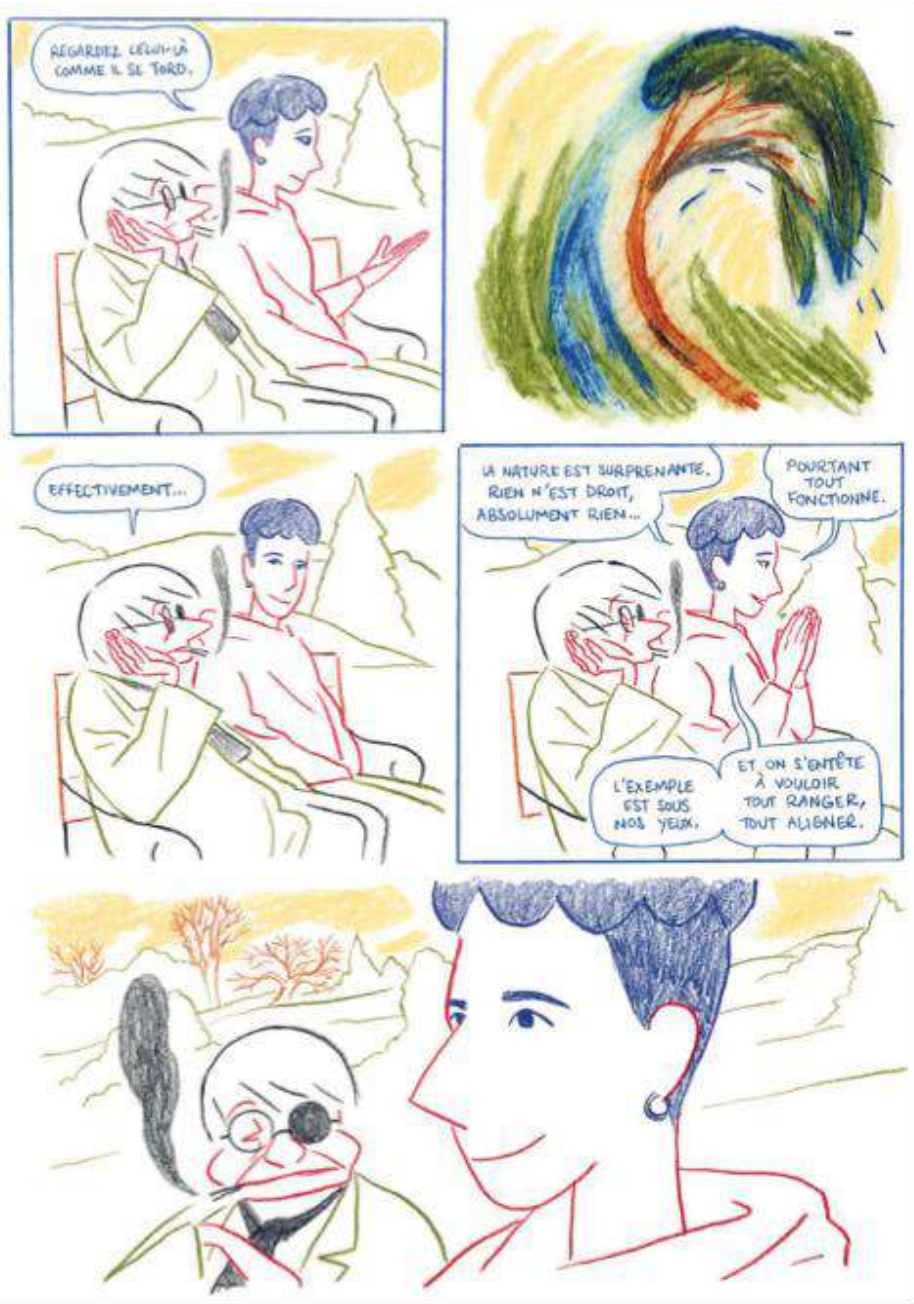


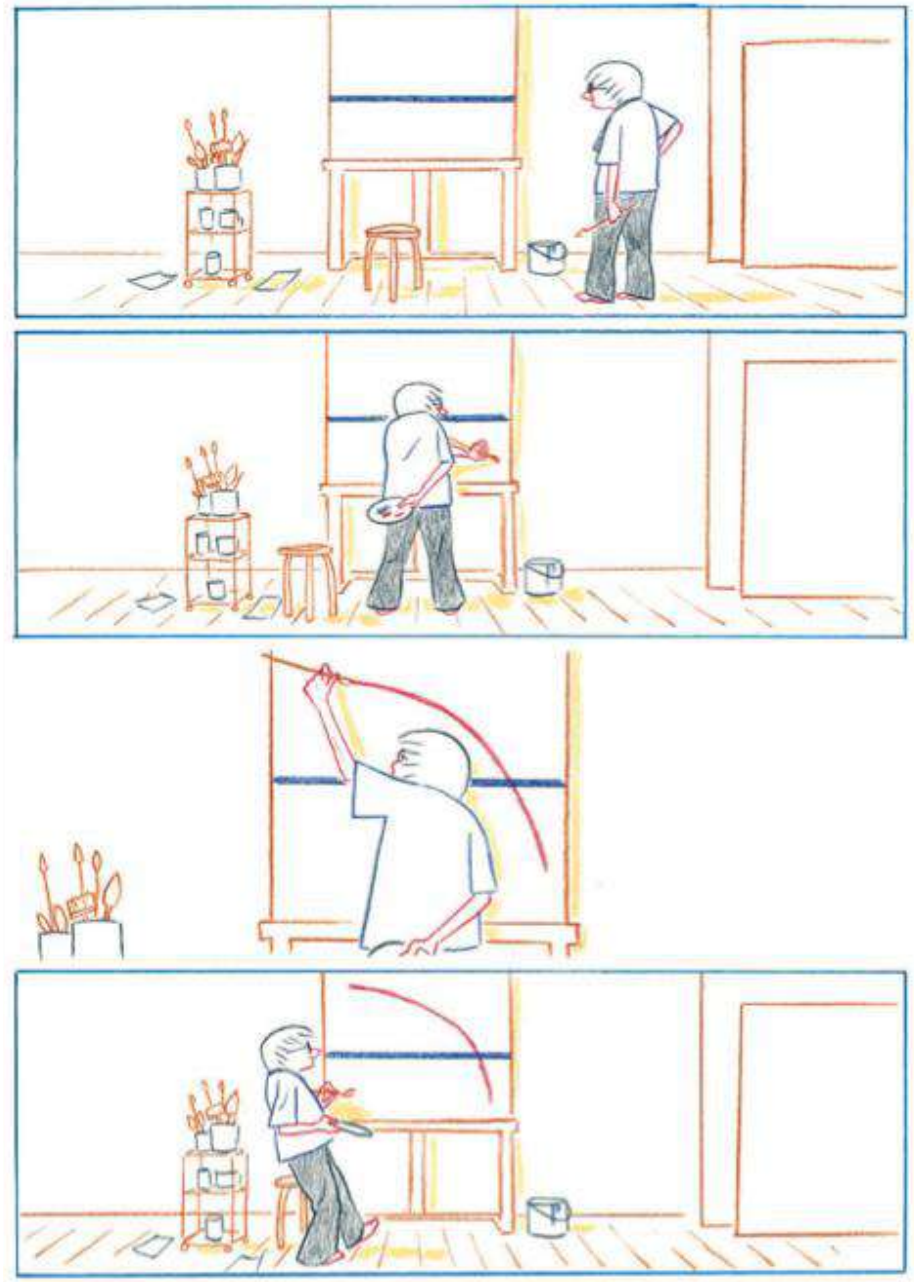

MAIS...


Foyer des Chênes
QUELLE IDÉE DE VOULOIR M'ENVOYER LÀ-BAS.
EXCUSEZ-MOI, VOUS ÊTES LOÏS VALLON ?
EUH... OUI.
ENCHANTÉE, JE M'APPELLE LOÏSE...
JE VOUS AI BEAUCOUP ÉTUDIÉE POUR MA THÈSE EN HISTOIRE DE L'ART ET JE...
JE... JE SUIS DÉSOLÉE. JE DOIS PARTIR. AU REVOIR !
OH PARDON...
JE NE VOULAIS PAS VOUS DÉRANGER, AU REVOIR !






REGARDEZ CELUI-LÀ COMME IL SE TORD.
EFFECTIVEMENT...
LA NATURE EST SURPRENANTE. RIEN N'EST DROIT, ABSOLUMENT RIEN...
POURTANT TOUT FONCTIONNE.
L'EXEMPLE EST SOUS NOS YEUX.
ET ON S'ENTÊTE À VOULOIR TOUT RANGER, TOUT ALIGNER.




ALLEZ IRIS!
TU CONNAIS CE CHEMIN PAR CŒUR.
CRÔA CRÔA CRÔA
CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI CUI
PIN PIN PIN
BIP BIP
CRÔA
VVVVV
MAMAN STEUP!
PRR
AH! VOILÀ L'ENTRÉE.
IRIS!
IRIS! JE SUIS SI CONTENTE DE VOUS REVOIR.
AH! LOÏSE, C'EST TOI?!
TU M'AS FAIT PEUR.
DÉSOLÉE, JE SORS DU JUDO— J'AI ENCORE DE L'ÉNERGIE.
TU TOMBES BIEN, J'AI DES CARTONS À FAIRE ET DES TABLEAUX À TRIER.
JE DÉMÉNAGE.
OÙ ÇA?
OÙ LES VACHES T'ONT VU MÛRE PARDI.
TU VEUX M'AIDER OUI OU NON?
OUI!



Richard McGuire, *Noise New York*, 2019.


JE CROIS QUE ÇA DEVRAIT ALLER...
QUEL CHIC MADAME VALLON!
OH MERCI!
QU'EST-CE QU'ON VOUS SERT À BOIRE.
DU ROUGE! MERCI!
UN FEUILLETÉ POUR COMMENCER?
MMMH...
FROMAGE DE CHÈVRE...
OIGNONS CARAMÉLISÉS...
ÉPINARDS À L'AIL...
ET UNE LÉGÈRE TOUCHE DE CITRON.
ÇA CHANGE DES CROZETS!


HUM...
HUM.
ALLONS VOIR CES TAGETTES.
OH! ET MES TAGETTES?! ELLES SONT OÙ?
ON LES REMPLACE PAR DES IRIS...
À LA DEMANDE DE LA DIRECTION.


OOH... DES IRIS...
MAIS QUELLE BONNE IDÉE.
HUM!
COMME IRIS!
TIENS!
ÇA FAIT UN MOMENT QUE JE NE LA CROISE PLUS...
JE LUI DIRAI, ÇA LUI FERA PLAISIR.

MARIEMO



PIED À TERRE

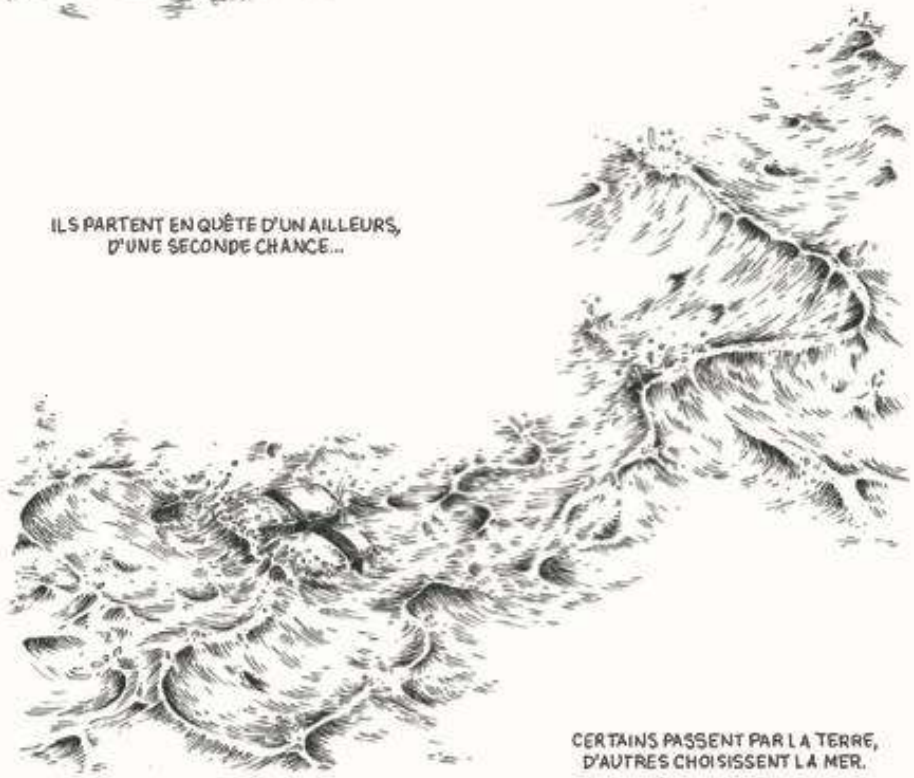
UNE EXPÉDITION À BORD DE L'OCEAN VIKING

Antipodes



CHAQUE JOUR, DES HOMMES,
DES FEMMES ET DES ENFANTS SE NOIENT
AUX PORTES DE L'EUROPE.

ILS PARTENT EN QUÊTE D'UN AILLEURS,
D'UNE SECONDE CHANCE...



CERTAINS PASSENT PAR LA TERRE,
D'AUTRES CHOISISSENT LA MER.



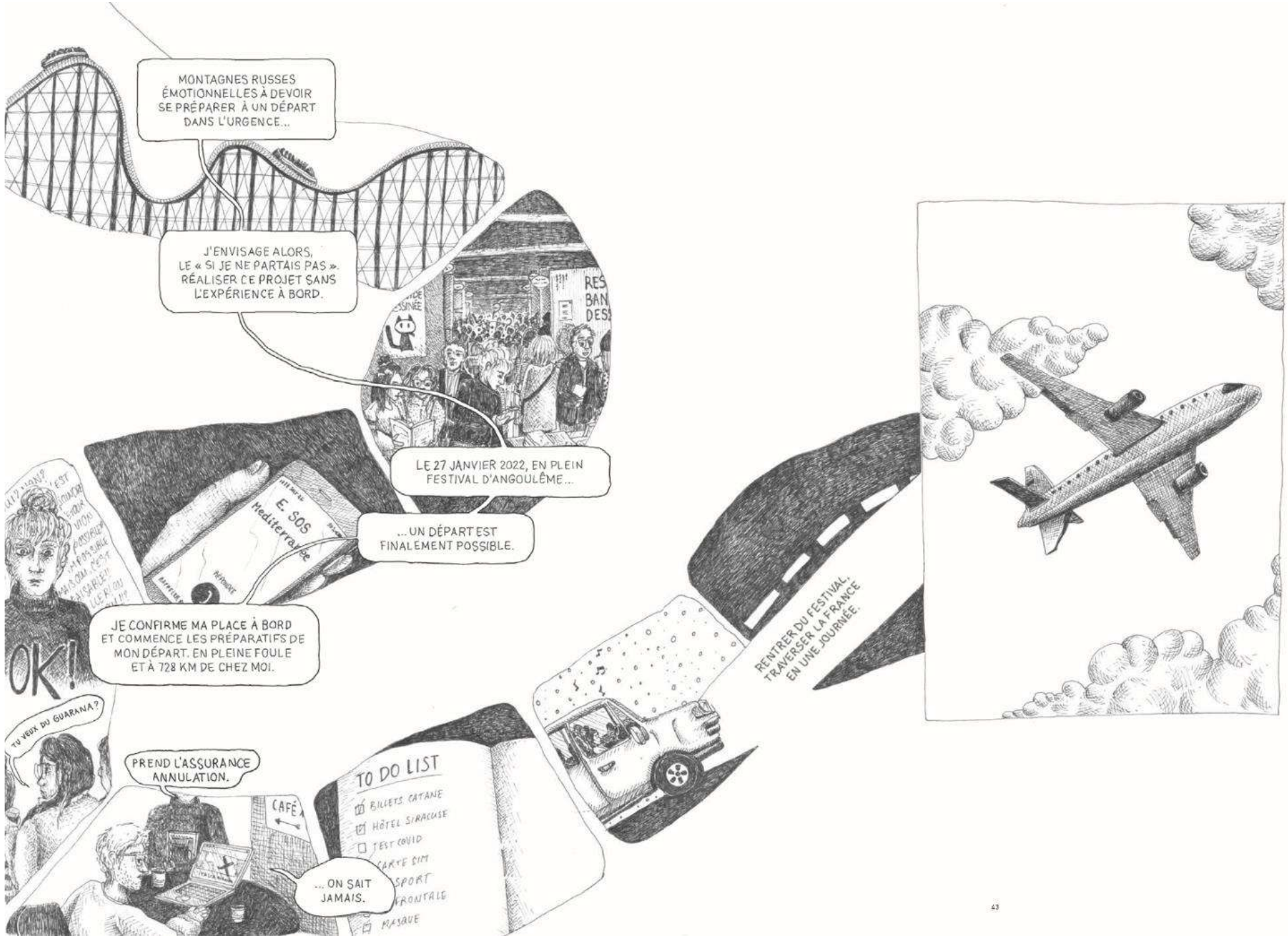
ILS FUIENT LEUR PAYS
EN GUERRE.


LEURS IDENTITÉS LAVÉES
PAR LA TRAVERSÉE
DE LA MÉDITERRANÉE.
UN LIEU DE PLAISANCE POUR
BEAUCOUP D'ENTRE NOUS...
...UNE FOSSE COMMUNE POUR
TOUS CES ÊTRES OUBLIÉS.


EN 2021, MON PREMIER LIVRE SUR MON VOYAGE AU GROENLAND VENAIT DE SORTIR, J'AVAIS ENVIE DE ME LANCER À NOUVEAU DANS UN PROJET DE REPORTAGE.
CE SERA QUOI LA SUITE?
LES MAINS GLACÉES
...


ON UTILISE TOUT CE BEL ATTIRAIL POUR DONNER UNE SORTE D'ILLUSION DE CONTRÔLE, MAIS LE PROBLÈME EST AVANT TOUT POLITIQUE.
L'EUROPE SE BARRICADE À COUPS DE MURS ET DE RADARS, VOULANT À TOUT PRIX RENDRE LES FRONTIÈRES ÉTANCHES.
PLUS LES CONTRÔLES S'INTENSIFIENT PLUS LES ROUTES DE L'EXIL DEVIENNENT RISQUÉES.
+ DE CONTRÔLES.
+ DE MOYENS FINANCIERS ET TECHNIQUES.
+ DE MORTS.
+ DE RISQUES DANS LES PARCOURS.
EST-CE QUE SAUVER DES VIES EST VRAIMENT LEUR PRIORITÉ?


EN 2022, LES MOIS S'ENCHAÎNENT...
MA PLACE À BORD EST COMPROMISE À DE NOMBREUSES REPRISES.
PLUSIEURS FOIS, MON TÉLÉPHONE SONNE, UN DÉPART EST ENVISAGEABLE.
QUELQUES HEURES APRÈS, ON ANNULE...
EN RAISON DE PLUSIEURS FACTEURS, LES JOURNALISTES ONT ÉTÉ PRIORITAIRES POUR ASSURER UNE COUVERTURE MAXIMALE DES ÉVÉNEMENTS DE CET ÉTÉ-LÀ.
PAR EXEMPLE, LA MISE EN PLACE D'UN NOUVEAU GOUVERNEMENT ITALIEN.
INFLUENÇANT L'ÉVOLUTION DES LOIS DANS LE DOMAINE DU SAUVETAGE EN MER ET DE L'ACCUEIL DES MIGRANTS EN EUROPE.
LES BLOCAGES FRÉQUENTS DES BATEAUX DES ONG DANS LES PORTS ITALIENS...
LES SAUVETAGES DE PLUS EN PLUS COMPLIQUÉS FACE AUX GARDES-CÔTES LIBYENS,
ET BIEN D'AUTRES ENCORE.
LES ONG PRÉSENTES EN MER RENCONTRENT DE NOMBREUSES DIFFICULTÉS FACE AUX POLITIQUES DE DROITE, CE QUI REND LES DÉPARTS DE MISSION PLUS DIFFICILES...


MONTAGNES RUSSES ÉMOTIONNELLES À DEVOIR SE PRÉPARER À UN DÉPART DANS L'URGENCE...
J'ENVISAGE ALORS, LE « SI JE NE PARTAIS PAS ». RÉALISER CE PROJET SANS L'EXPÉRIENCE À BORD.
LE 27 JANVIER 2022, EN PLEIN FESTIVAL D'ANGOULÊME...
... UN DÉPART EST FINALEMENT POSSIBLE.
JE CONFIRME MA PLACE À BORD ET COMMENCE LES PRÉPARATIFS DE MON DÉPART. EN PLEINE FOULE ET À 728 KM DE CHEZ MOI.
OK!
TU VEUX DU GUARANA?
PREND L'ASSURANCE ANNULATION.
... ON SAIT JAMAIS.
CAFÉ
TO DO LIST
BILLETS CATANE
HÔTEL SIRACUSE
TEST COVID
CARTE SIM
SPORT
FRONTALE
MASQUE
RENTRER DU FESTIVAL. TRAVERSER LA FRANCE EN UNE JOURNÉE.