CENTRE
DE LA
PHOTO —
GRAPHIE
GENÈVE

Programme pour les scolaires

Exposition de Massao Mascaro

Ici, là

27 septembre 2025 — 9 janvier 2026



MASSO MASCARO, RHÔNE

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Ici, là* de l'artiste français Massao Mascaro, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Le travail de Mascaro mêle poésie, politique et territoire. Travaillant en photographie argentique noir et blanc, il compose des images douces et délicates, empreintes de contemplation et de sensibilité. Ses projets s'ancrent autant dans les voyages et la marche, que dans l'observation du quotidien.

Depuis qu'il est devenu parent, l'observation attentive de la vie de tous les jours, avec sa dimension répétitive – gestes, parcours, quotidien – occupe une place centrale dans sa pratique artistique. En témoigne cette exposition, présentant face à face deux séries photographiques inédites à ce jour, réalisées entre Genève et Bruxelles sur plusieurs années.

La première série, *Rhône*, explore les rives genevoises du fleuve. Depuis un point de vue répété, celui de la rive et à travers la végétation, l'artiste enregistre les reflets et l'opacité de l'eau, jouant avec les variations infimes de la lumière, du niveau de l'eau ou encore du feuillage. Privées de toute présence humaine, ces images se situent entre contemplation et allégorie : le flux de l'eau devient métaphore du passage du temps.

La seconde série, *La Table*, déplace le regard vers l'intérieur domestique. Photographiée dans l'appartement familial bruxellois, la table de cuisine apparaît après les repas, marquée par les traces du quotidien. Motif récurrent dans l'histoire de l'art, elle devient dans son travail un lieu de mémoire, d'accumulation et de répétitions. Sans mise en scène, l'artiste y saisit la banalité des gestes ordinaires, révélant leur beauté fragile.

En confrontant le flux du fleuve et l'immobilité de la table, l'extérieur et l'intérieur, Genève et Bruxelles, l'artiste nous donne à voir une partie de son vécu, tout en soulignant la valeur du quotidien et du banal, en nous invitant à contempler ce qui, d'ordinaire, échappe au regard.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 6 à 7.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice du Centre de la photographie Genève, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Observation du quotidien : comment rendre intéressant le banal et les gestes ordinaires ? Est-ce que le quotidien peut être observé comme une oeuvre d'art ? La photographie peut-elle transformer notre regard sur ce qui nous semble habituel ?
- Passage du temps : comment une image fixe peut-elle transmettre la notion du temps qui passe ? Par quels moyens l'artiste réussit-il à traduire visuellement cela ? Comment raconter une action sans montrer de personnages sur les images ?
- Processus artistique : qu'est-ce que la photographie argentique noir et blanc? Comment cela fonctionne ? Pourquoi l'artiste utilise-t-il la répétition dans ses séries photographiques ? Comment parler de son histoire personnelle lorsqu'on est un·e artiste ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

- Contemplation, observation sensible
- Quotidien, narration personnelle
- Histoire de l'art, nature morte, paysage
- Photographie argentique

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 27 septembre 2025 au 9 janvier 2026
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	25 minutes + 35 minutes de jeu "Les mots du clic " (à choix)
Langues	Français
Prix	Gratuit
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35

Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images
Les mots du clic

Quoi

Les mots du clic est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.

Comment

Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.

Objectifs

- s'exercer à la critique d'image de manière ludique
- découvrir la photographie d'artiste
- proposer un espace de libre expression
- collaborer, prendre des décisions collectives
- prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



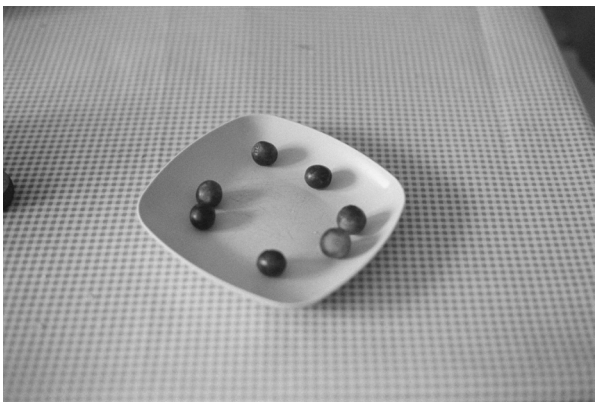
« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

Sélection d'images de l'exposition



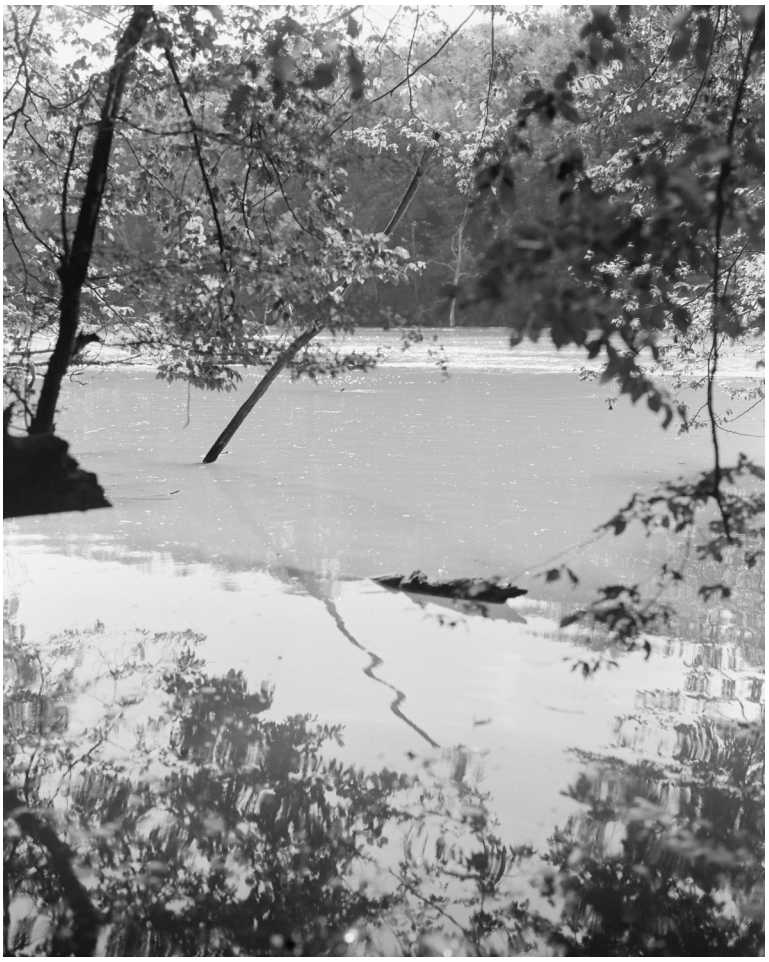






REPRODUCTIONS DE MASSAO MASCARO





REPRODUCTIONS DE MASSAO MASCARO