COGUMELO, *2025*

André Roman Baldisserotto
6.5 × 13.5 × 11 cm
Aluminium

L'invasion du monde par le métal oblige la nature à s'adapter.

Ce vestige de l'urbanisation effrénée témoigne d'une évolution forcée : plus de matière organique, seulement du métal pour pousser.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Puits , *2025*

Alexia Benguerel
70x50cm
Polyuréthane et branches métalliques

Un objet conçu pour se protéger de la pluie se transforme rapidement en récipient une fois détourné de sa fonction initale, ici retourné dans un geste qui rappelle celui de Marcel Duchamp avec “Fontaine”

Ce changement d’usage met en évidence une forme de pluralité, parfois en contradiction avec le rôle que nous avons attribué à chaque objet.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences **Anaïs Wenger** *Graphisme* **Basile Jeandin** *Photographie* **Florian Luthi**

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



HARDCORE J'ADIORE, *2025*

amandine
20 x 10 x 30 cm
Boîte en carton avec divers objets

L'oeuvre joue sur le contraste entre le packaging luxueux et son contenu inattendu, créant une tension entre l'image de marque soigneusement construite par l'industrie du luxe et la banalité des objets du quotidien.

La bougie allumée suggère aussi bien une fête d'anniversaire sans fin qu'un cierge qui présage notre futur funeste.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



MANSPLAINING REPELLENT,
2025

Ambra Torchia
25 x 7 x 7 cm
Plastique et eau

Pour ces moments où l'on nous explique, avec assurance, ce que l'on sait déjà. Un simple pchit suffit pour dissiper les discours inutiles. À utiliser sans modération.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

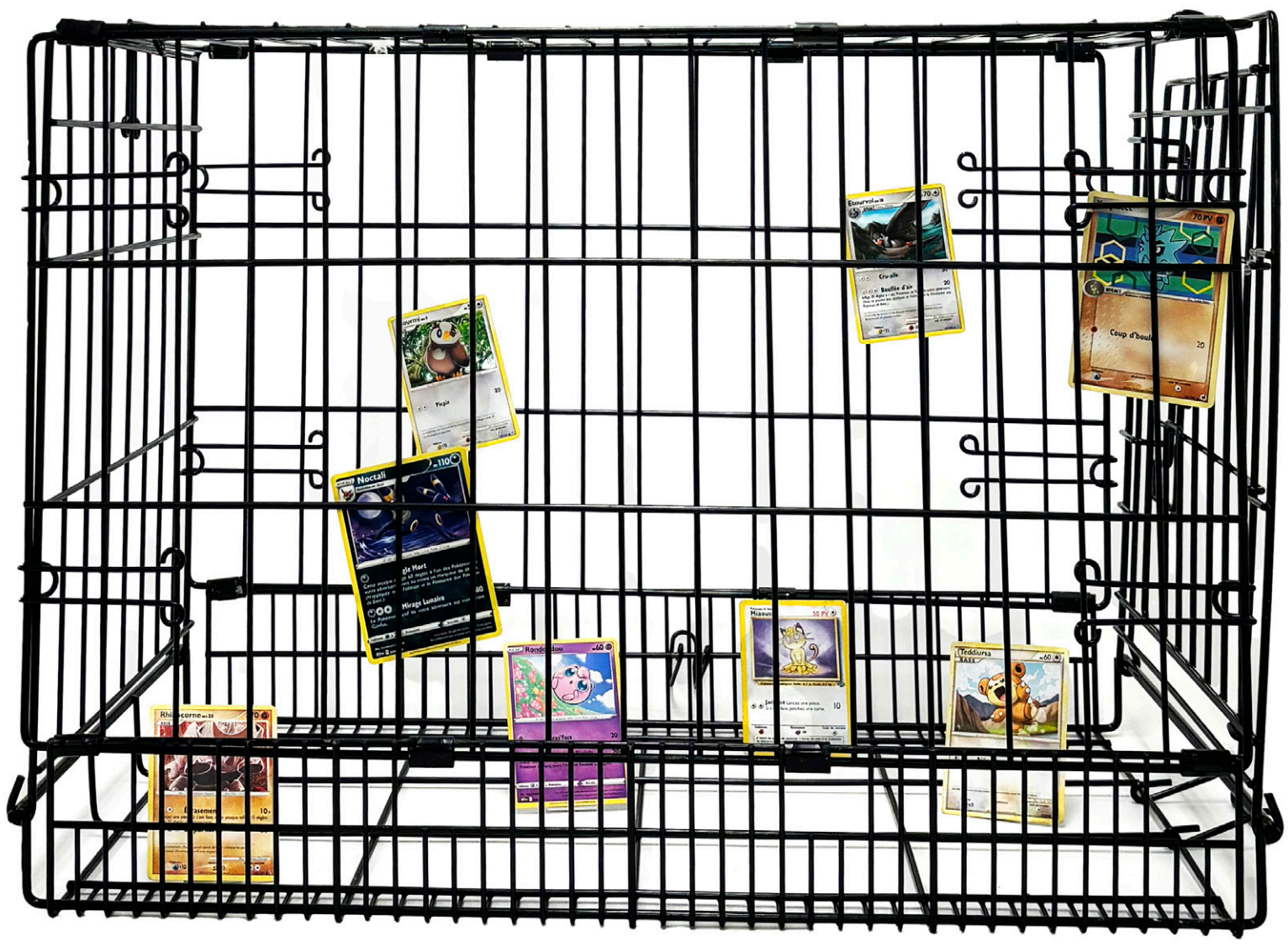
Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Attrapez-les tous ! *, 2025*

Vieira Beatrice
55 x 40 x 33 cm
Carton, metal

Cette mise en scène revisite un souvenir chargé d'une valeur sentimentale lié à la franchise Pokémon. En exposant les cartes de ce jeu – emblème d'une époque où l'on capturait et collectionnait des créatures fictives dans des cages virtuelles, ce projet soulève la question de leur restriction. Comme les animaux d'un zoo, celles-ci sont soumises à un espace clos déterminé par le spécisme. " Attrapez-les tous ! " invite donc à se questionner sur nos jeux d'enfance :

Pourquoi avons-nous trouvé du plaisir à capturer et posséder des créatures fictives ? N'y a-t-il pas, dans cette pratique, un écho aux mécanismes de domination, de possession et de restriction des libertés dans le monde réel ?

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



RDV CHEZ YAS, *2023-2025*

ESSLINGER MARTINI Brunhilde
41 x 44,5 x 33,5 cm
Pot céramique, négatifs, fils, branches, terre

Les négatifs s'enroulent autour des branches mortes, témoins d'un passé figé sur une matière en décomposition. La pellicule s'efforce de capturer des moments passés, tandis que le bois, symbolise le déclin inévitable.

Suspendus collectivement, ils constituent une archive délicate, une conversation entre le souvenir et l'effacement.
Est-il vraiment possible de préserver le passé, ou n'est-ce qu'une empreinte destinée à se dissiper ?

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



BROSSER JUSQU'À LA MOELLE,
2025

Karl
19cm x 1cm
Plastique

Les dents, au-delà de leur fonction première, portent en elles une charge symbolique forte, variant selon les cultures et les croyances. Elles incarnent la force, l'identité, voire la transition entre différents états de l'être.

Le limage des dents, pratiqué dans certaines traditions, traduit une modification volontaire du corps, une appartenance ou un rituel de passage. À l'inverse, le simple geste quotidien de se brosser les dents s'inscrit dans une mécanique routinière, un mouvement répétitif ancré dans la banalité du quotidien. Pourtant, ces deux actes opposés — l'un rituel, l'autre automatique — partagent une même obsession : celle du contrôle et de la transformation de soi.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



LES TROIS BRIGANDS, *2025*

Giacomo STRAVAGANZA
10,5 x 3 x 3 cm & 10 x 2,5 x 2,5 cm
Sprays nasaux, peinture acryllique

“Quand Tiffany s’éveilla, elle vit des coffres remplis de trésors. «Mais qu’est-ce que vous faites de ça?» demanda-t-elle aux brigands. Ceux-ci se regardèrent tout étonnés: jamais ils ne s’étaient demandé ce qu’ils pourraient faire de toutes ces richesses !”

Dans un monde où l’accès aux médicaments est de plus en plus généralisé, les “Big Pharma” exercent un monopole et profitent de notre dépendance aux médicaments standardisés.

Comme les brigands de l’histoire, ces géants de l’industrie semblent offrir des solutions universelles, mais à quel prix ?

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Me chauffe pas, *2025*

Fany Sanchez
21 x 29 cm
Caoutchouc, polyester, textile

La bouillotte comme symbole du confort, de la chaleur et de l'apaisement. L'intérieur brûlant bouillant, l'exterieur cassant, recouvert d'un drâpé blanc. ÇA BOUT, ÇA EXPLOSE.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



STYLOS, *2025*

Moreira Moura Gilda
Dimensions variable
Matériaux mixtes

Le reflet superficiel d'une vie étalé, où le contenu d'une trousse d'école remplie de maquillage et d'objets divers dessine le portrait de sa propriétaire.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

MAI 2017, *2024*

Joy Cardoso
19,5 x 13 x 2 cm
Plastique authentique et métal de qualité

Pour la première fois, ces clés ne servent plus à rien. Pendant plus de 15 ans, elles ont servi à fermer la grande porte de l'entrée de l'appartement. Maintenant, elles sont remplacées par d'autres, plus petites, plus pratiques.

Elles resteront dans une pochette, porte-clé enfantin toujours attaché, symbole d'un passé révolu. Elles prendront la poussière dans un tiroir, oubliées jusqu'au prochain déménagement. Elles resteront un symbole de notre passage.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences **Anaïs Wenger** *Graphisme* **Basile Jeandin** *Photographie* **Florian Luthi**

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



MANIFESTE, *1910*

Kenyane
25 x 10 x 10 cm
Bois

Le poing fermé: symbole universel de protestation des luttes intersectionnelles.
L'usage d'une main en bois destinée à la pratique du dessin académique rappelle ici que l'art a le pouvoir d'accompagner les luttes, de les documenter, de les représenter et de se les remémorer.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE





DIESEL PANEL, *2025*

KX
4cm x 7cm
Verre, métal, peinture acrylique

On the short circuit,
Red, yellow and green cables
strained down my veins.

Supplying the laughs of a battle.
Casual national scandal on my skin.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Turn it up, *2025*

Garcia Perez Laura
21 x 18 x 8 cm
Matériaux mixtes

Reliés par le même corps, les deux écouteurs émettent le même son. Pourtant, l'un des deux est abimé, incapable d'être entendu avec son haut-parleur tourné vers le sol tandis que l'autre lui fait face, bien audible.

Cette blessure devient une béquille qui permet à l'objet de tenir debout et de devenir ainsi une sculpture. Une tension est posée entre ce qui est tû et ce qui peut être exprimé.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



I HOPE IT WAS WORTH IT
2025
Léa Guillet
Dimensions variables
Papier couché sur papier recyclé

Symbole international de la littérarture populaire japonaise, le manga est souvent source d'inspiration comportementale chez les jeunes. Malheureusement l'image de la femme y est généralement assez mauvaise, qu'il s'agisse du mythe de la femme faible et émotive, de sexualisation (même sur des personnages enfantins) ou encore d'agressions sexuelles verbales et physiques, le tout accompagné d'une sorte de glorification du viol. La série "Berserk" de Kentaro Miura, magnifiquement horrible, ne fait pas exeption.

Ce Ready-Made présente des planches de "Berserk" agrandies, particulièrement violentes envers les femmes, ainsi que la couverture du volume 24- seul exemplaire sans agression explicite de la série- posée par dessus.

Cependant il est important de différentier cette oeuvre de celles appliquant un "fan service". Les actions présentées par Kentaro Miura n'ont pas été choisies pour "exciter" le lecteur mais au contraire pour le dégoûter et lui permettre un questionnement critique.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



REVEILLEZ-VOUS, *2025*

Lia Pappalardo
50 x 30 cm
Tissus , fibres végétales

Nous, citoyens modèles, savons qu'un bon employé est un employé actif, alerte, productif. Pourtant, ce vestige d'un temps révolu persiste dans nos foyers : l'oreiller. Source de procrastination, générateur de rêves inutiles, il constitue une faille dans le système.

Heureusement, des solutions existent: caféine, hyperconnexion, et bientôt, une réforme du sommeil pour une société plus efficace.

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



DNEENR, *2025*

Zundaly
50 x 32
Papier tressé

De même que notre cerveau est capable d'interpréter un mot dont les lettres sont mélangées, l'omniprésence des logos nous permet de les reconnaître malgré leur modification, ici par l'usage du tissage.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Sans tits, *2025*

Gebruers Margaux
environ 30 cm
Textile, métal

Deux soutiens gorges, quatre coques, quatre bretelles, quinze agrafes.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Un petit goût de lasagne, *3303*

The Ultimate Garf Collector
20 cm avec fourchette
Matériaux divers

Encore une belle découverte de notre ami John Kennedy Arbuckle. Une relique kitsch, vestige d'une société consumériste et commerciale désormais révolue. Ce personnage franchisé a su traverser les âges et les supports.

Il a subi des changements physiques et moraux, souvent étranges ou perturbants. Mais au final, l'icône du chat orange cynique et paresseux qui déteste les lundis survit. Bienvenue au XXXIVe siècle Garfield!

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Gambling Of Power, *2025*

Froppy
5,5 x 29,5 x 29,5 cm
Cartes en plastique pliées et assemblées

C'est un jeu auquel tout le monde peut participer et il n'a qu'une règle, parier tout ce que l'on possède pour espérer avoir les pleins pouvoirs. Parmis les cartes il y a deux jokers; le premier symbolise la chance et le second représente le mauvais œil. Ce monde dystopique fragmente la réalité que l'on connaît pour laisser place au monde des paris et de l'amusement. Mais la quête de pouvoir ressemble à un piège qui se referme lentement au moment où il nous attire par

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

03.10.2024, *2024*

MO LITTLE MONSTER
20 x 10 x 15cm
Epluchures de crayons

What is there, and what was there?
A gentle twist reshaping the
remnants of what once was.
Our skin is the mark to the end and
the beginning towards our journey
of experiences.

Encounters dangling along our
presence, they carve themselves
into us,
And then we bear silence.



info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Quotidien, *2100*

Noctis
26 x 11 cm
Aluminium

36 / 15 / 2100
Hier, j'ai cassée mon masque à gaz et il est irrécupérable , je suis obligé de m'en refaire un.
Pour trouver la matière première de la structure ça allait, parce que c'est pas les cannettes qui manquent.

Le plus dur ça été de trouver de quoi faire des filtres fonctionnels. C'est devenu très rare d'avoir assez de tissus filtrant, soit ils sont trop petits, soit ils sont rongés par des rats ou des zombies.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



SUR UN FIL, *2025*
Océ
Plastique, métal, corde
Diamètre 10 cm / Fil 80 cm

C'est sur un fil que se joue la vie. Le diabolo incarne un mouvement perpétulel et un équilibre fragile. Comme la vie, il est toujours en tension entre la chute et le maintien. Ce Ready-made montre l'instabilité de la vie, des choix et des situations que nous devons sans cesse gérer. Il questionne notre capacité à gérer l'incertitude. Il parle du fait que la vie est une série d'ajustements, où nous essayons sans cesse de maintenir un équilibre fragile, que ce soit dans nos relations, nos émotions ou notre trajectoire personnelle.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



LEATHER PILLOWCASE, *2025*

OGAN YILMAZ
35x46cm
Cuir

Voici l'indispensable accessoire issu de notre dernière collection « Adeptravel »; idéal pour accueillir l'été! En effet, à l'approche de la saison chaude, vous serez amenés à vous déplacer et parfois, contraints de vous reposer dans des lieux peu adaptés et c'est ici qu'intervient notre « Leather Pillowcase ». Par sa fonction de sac-taie d'oreiller, elle libère dans vos valises un espace considérable et vous accompagne pour des siestes confortables où que vous soyez.

Alliant pragmatisme et confort, cet accessoire agrémentera vos voyages de douceur.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Rupture, *2025*
Sacha Sorokine
28,5 x 15,4 cm
Objet trouvé (acier et caoutchouc)

Parfois, quand les astres sont contre nous et qu'on ne trouve plus la clé, il faut juste chercher un peu plus loin jusqu'à trouver la scie.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Fragments d'un passé entravé,
2025

Sarah Okyere-Bour
1 mètre
Métal

L'objet choisi est une chaîne de métal en forme de collier. Circulant entre ornement et contrainte, il interroge la persistance invisible des liens d'oppression qui demeurent dans les sociétés contemporaines.

Ce qui est passé peut être oublié, mais jamais nous ne cesserons de nous remémorer ce que nos ancêtres ont traversé.

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



My Lullaby, *2025*

Valéria Elenteiro
15 x 10 cm
Ocarina

Emprunté à l'univers du jeu vidéo "The Legend of Zelda: Ocarina of Time", cet instrument permet de se téléporter ou de modifier le temps. Ici transposé dans le monde "réel", l'objet retourné suggère une arme face aux dangers possibles.

Le titre fait référence à la douceur que les musiques dans les jeux vidéos peuvent faire ressentir aux joueurs, à la manière d'un refuge sensible.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



Disconnected Approval, *2025*

Xochitl Béchade
10 cm x 11 cm
Plastique

Notre ère baigne dans un courant technologique qui évolue chaque jour. L'absence et l'attente sont devenues un agacement sociétal. Notre besoin d'instantanéité s'accroît à chaque révolution technologique.

Nos pouces opposables sont désormais au service d'une utilisation numérique. Ici levés, ils prennent un sens ambigu, questionnant notre approbation tacite de l'omniprésence technologique.

Retirer le téléphone de son "socle" intensifie l'absurdité du geste et s'inscrit dans une continuité des pratiques artistiques qui prive un objet de sa fonction utilitaire.

Les mains vides, prêtes à saisir un objet absent, symbolisent l'attente constante de la connexion dans notre ère numérique.

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE



ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, *2025*

Morgane Coquelicot Rumpczyk
12 x 36 x 12 cm
Métal, plastique, poudre ignifuge

“Moi, c’est Arapapegojor, un magnifique Ara Macao rouge. Autrefois, je survolais les forêts verdoyantes de l’Amazonie, mais tout a brûlé. J’ai voyagé loin, porté par l’instinct et l’espoir, à la recherche d’un endroit sûr… Peut-être chez toi ?

Je recherche une famille patiente et attentionnée. Je suis un vrai bavard donc il faudra qu’elle soit prête à me faire la conversation. Mais il me faut surtout beaucoup d’amour et de liberté. Cependant, je peux vivre plusieurs décennies :

je suis donc un engagement pour la vie. De plus, je ne suis pas un objet déco, mais un compagnon intelligent et sensible.
#SauverArapapegojor #Adoption-Responsable #StopDéforestation #UnFoyerPourArapapegojor”

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE

Conception & permanences Anaïs Wenger *Graphisme* Basile Jeandin *Photographie* Florian Luthi

la BIBLIOTHÈQUE des READY-MADES

CFP ARTS PA AV 1+2 GE – 2025



























La bibliothèque des ready-mades est une archive de ready-mades populaires. Elle s'inscrit dans une histoire des pratiques artistiques qui utilisent des objets de consommation courante ainsi que des objets trouvés voir des objets jetés.

Un ready-made se réfère à une expérience spécifique énoncée par Marcel Duchamp au début du XXème siècle, qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le priver de sa fonction utilitaire. Un ready-made peut être aidé, assisté ou rectifié.

En lui donnant notamment un titre et une date, le statut de l'objet est transformé. Lors des permanences itinérantes qu'elle tient, la bibliothèque des ready-mades invite qui le souhaite à lui faire don d'objets qu'elle s'engage à archiver et valoriser en tant qu'œuvres.

Colonne I

I.1 La Mascotte
I.2 Me chauffe pas, 2025, Fany Sanchez
I.3 REVEILLEZ-VOUS, 2025, Lia Pappalardo
I.4 Sans tits, 2025, Gebruers Margaux
I.5 DIESEL PANEL, 2025, KX

Colonne II

II.1 Fragments d'un passé entravé, 2025 Sarah Okyere-Bour
II.2 MAI 2017, 2024, Joy Cardoso
II.3 DNEENR, 2025, Zundaly
II.4 Disconnected Approval, 2025, Xochitl Béchade
II.5 HARDCORE J'ADIORE, 2025, amandine

Colonne III

III.1 COGUMELO, 2025 André Roman Baldisserotto
III.2 Manifeste, 1910, Kenyane
III.3 Un petit goût de lasagne, 3303, The Ultimate Garf Collector
III.4 My Lullaby, 2025, Valéria Elenteiro
III.5 Stylos, 2025, Moreira Moura Gilda

Colonne IV

IV.1 RDV CHEZ YAS, 2023-25, ESSLINGER MARTINI Brunhilde
IV.2 Puits , 2025, Alexia Benguerel
IV.3 Gambling Of Power, 2025, Froppy
IV.4 LEATHER PILLOWCASE, 2025, OGAN YILMAZ
IV.5 Quotidien 2100, Noctis

Colonne V

V.1 Brosser jusqu'à la moëlle, 2025, Karl
V.2 Turn it up, 2025, Garcia Perez Laura
V.3 ARAPAPEGOJOR RECHERCHE FOYER, 2025, Morgane Coquelicot Rumpczyk
V.4 SUR UN FIL, 2025, Océ
V.5 Rupture, 2025, Sacha Sorokine

Colonne VI

VI.1 LES TROIS BRIGANDS, 2025, Giacomo STRAVAGANZA
VI.2 Attrapez-les tous ! , 2025, Vieira Beatrice
VI.3 03.10.2024, 2024, MO LITTLE MONSTER
VI.4 MANSPLAINING REPELLENT, 2025 Ambra Torchia
VI.5 I HOPE IT WAS WORTH IT, 2025, Léa Guillet

info@labibliothequedesreadymades.ch

labibliothequedesreadymades.ch

avec le soutien de ÉCOLE ET CULTURE