FILMAR en América Latina

Offre École & Culture 2025 - 2026

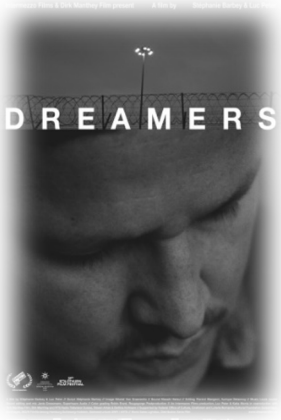
Nouveautés



Isla Negra

Dans sa maison de plage, Guillermo passe un week-end serein avec son assistante Carmen avant de lancer un projet immobilier à Isla Negra. Leur paix est troublée par l'arrivée d'une femme, de son mari et de son père malade. Peu à peu, la tension monte, révélant des fractures sociales profondes et des enjeux environnementaux majeurs. On retrouve l'acteur Alfredo Castro, remarquable dans le rôle du propriétaire.

Recommandé pour le Secondaire I et II



Dreamers

Le rêve américain de Carlos est coincé dans les dédales de l'administration états-unienne qui ne le reconnaît pas légalement. Arrivé du Mexique enfant, il vit pourtant à Chicago depuis 29 ans… En filmant avec bienveillance l'intimité de son quotidien simple, fait de travail, de fêtes de famille et d'amour, le duo suisse Luc Peter et Stéphanie Barbey donne corps à cette vie sans existence.

Recommandé pour le Secondaire I et II



Cuerpo celeste

Été 1990, la dictature chilienne s'achève. Celeste, 15 ans, passe les vacances sur une plage isolée baignée par le soleil brûlant du nord du Chili. Un événement bouleverse son adolescence et sa mère sombre. Quelques mois plus tard, attirée par une éclipse solaire, elle revient sur les lieux et doit trouver sa voie dans un pays en pleine transformation.

Recommandé pour le Secondaire II

FILMAR en América Latina

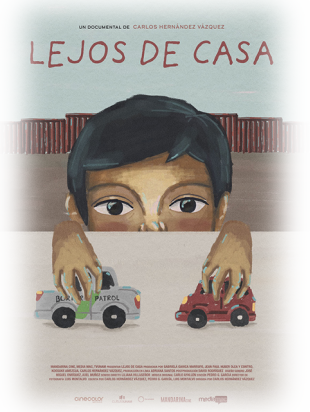
Offre permanente



Chicago Boys

Après le coup d'État de 1973, la dictature de Pinochet confie à des économistes formés à l'Université de Chicago la mission de faire du Chili le bastion du néolibéralisme le plus exacerbé au monde. Alors qu'on commémore les 50 ans du coup, ce film dévoile, interviews des « Chicago Boys » et documentaires d'époque à l'appui, la face cachée de la « liberté économique » : violence politique et inégalités sociales criantes.

Recommandé pour le Secondaire I et II



Lejos de casa

Des courses de petites voitures transformées en traversées de frontières fictives : les jeunes résidant·e·s des refuges de Tijuana rêvent d'entrer aux États-Unis. Ayant laissé familles et ami·e·s aux quatre coins de l'Amérique latine, leur enfance est interrompue par l'attente longue et incertaine d'une réponse à leur demande d'asile. Une caméra à hauteur des protagonistes montrant leur lucidité encore innocente sur la réalité.

Recommandé pour le Secondaire I et II



Las flores del otro patio

Un groupe d'activistes queer du Nord de la Colombie lutte de manière performative contre une exploitation minière. Un court-métrage mêlant art et justice environnementale.

Recommandé pour le Secondaire II

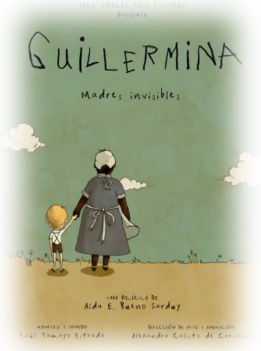


Saudade Fez Morada Aqui Dentro

Bruno, 15 ans, a les yeux clairs et le regard pétillant. Il vit au centre du Brésil avec sa mère et son petit frère. Sa vie bascule lorsqu'il découvre une maladie oculaire dégénérative qui le rendra aveugle. Face à l'incertitude, il traverse les tumultes de l'adolescence – déception amoureuse, école et rêve d'illustrateur. Cette fiction touchante, au style documentaire, est une métaphore de la politique brésilienne actuelle.

Recommandé pour le Secondaire I et II

FILMAR en América Latina





Regards décoloniaux et antiracistes

La série de courts-métrages Regards décoloniaux et antiracistes questionne les processus de construction sociale et les rapports de domination que ceux-ci reflètent et reproduisent, par exemple en termes de classes sociales, races ou genre. L'histoire est écrite par les vainqueur·e·s et les dominant·e·s. Il est donc important de toujours se demander quelle histoire on raconte, qui la raconte et qui en sont les protagonistes.

Recommandé pour le Secondaire I et II

Corps animés

Une série de courts-métrages de réalisatrices venant d'Argentine, de Bolivie, du Brésil et de Colombie : des oeuvres qui mêlent différents formats et techniques d'animation, une sélection spécialement conçue pour un public large. Avec légèreté et poésie, les horizons s'ouvrent pour aborder des thèmes variés autour des corps et des désirs des femmes. Ludique et entraînant !

Recommandé pour le Secondaire I et II





¿Qué les pasó a las abejas?

En 2012, des millions d'abeilles sont retrouvées mortes à Hopelchén, au Mexique, à cause des pesticides utilisés pour la culture d'OGM par Monsanto. Dans ¿Qué les pasó a las abejas?, des activistes mayas interpellent les responsables de cette catastrophe. Leur combat révèle les contrastes entre leurs méthodes, durables et respectueuses de l'écosystème, et la surexploitation des ressources par les multinationales.

Recommandé pour le Secondaire I et II

Del otro lado

La mère d'Iván Guarnizo a été séquestrée dans la jungle colombienne par les FARC pendant 603 jours jusqu'à sa libération en 2004. Alors que le conflit armé colombien semble se terminer et que les guérilleros déposent les armes, Iván et son frère se mettent à la recherche de Güerima, le ravisseur qui s'est occupé de leur mère pendant sa captivité. Un documentaire sous forme de road movie qui explore la notion de pardon.

Recommandé pour le Secondaire I et II

FILMAR en América Latina



Par-delà les frontières

Pourquoi quitter son pays ? Pourquoi chercher ailleurs ? À travers quatre animations et une fiction, cette série de courts-métrages questionne la notion d'exode. Entre témoignages, chansons et récits artistiques, elle adopte différents regards et invite à se questionner sur les conséquences du dérèglement climatique, des crises économiques ou encore des guerres.

Recommandé pour le Secondaire I et II