EXPOSITION INTERACTIVE
À PARTIR DE 3 ANS

01/12/22 –
30/04/23

QUARTIER LIBRE
SIG
PONT DE LA MACHINE GENEVE

Djeff •
Geneviève Favre Petroff •
Ludo •
Marko 93 •
Philippe Echaroux •

5 ARTISTES
LUMINEUX
ENGAGÉS POUR
LA PLANÈTE

LES ALLUMÉ·ES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES ALLUMÉ•ES

5 ARTISTES LUMINEUX ENGAGÉS POUR LA PLANÈTE

UNE EXPOSITION ARTISTIQUE ET CITOYENNE
À DÉCOUVRIR DU 1ER DÉCEMBRE 2022 AU 30 AVRIL 2023

A partir du 1er décembre, lumière sur Quartier Libre !

Cette exposition ludique et pédagogique présente des œuvres de cinq artistes reconnus sur la scène internationale, sur la thématique de la lumière et de l'énergie de la nature.

Leurs installations sont lumineuses et interactives : elles proposent aux visiteurs, petits et grands, d'entrer dans les œuvres et d'en être parfois acteur : se faire capturer dans une toile d'araignée géante, déclencher du vent, se voir pousser des fleurs sur la tête, s'émerveiller devant des lucioles et leur faire briller la queue ou encore s'essayer au light painting ! Aux œuvres présentées dans l'espace d'exposition s'ajoutent, dès qu'il fait nuit, deux projections en extérieur pour prolonger la poésie.

Les artistes ont comme point commun de faire de l'art lumineux dans une démarche engagée pour l'écologie et sur les problématiques actuelles de l'énergie. Leurs œuvres s'inspirent de la nature. A travers elles, on découvre donc la formidable énergie qui se trouve dans la nature en abordant le soleil, le vent, les animaux, les plantes, les arbres et les étoiles. Mais elles nous questionnent aussi sur l'impact de l'homme sur l'environnement et nos modes de consommation très énergivores.

Les enfants munis d'un jeu de piste, découvrent les artistes et les œuvres en jouant.

Économe en énergie et tournée vers les perspectives d'un avenir écologique et responsable, cette exposition fait écho à l'engagement des artistes et de SIG pour une consommation durable et respectueuse de l'environnement.

Une exposition dans laquelle art et environnement se mêlent et nous émerveillent !



Black Widow, 2012 ©Djeff



Fireflies, Danysz Gallery, Paris 2017 © Ludo

LES ARTISTES EXPOSÉS

DJEFF

Né en 1975 à Valence, il vit et travaille à Paris. Son travail aime interroger la perception et utilise notre environnement comme terrain de jeu. Il se définit comme un artiste concevant des dispositifs interactifs qui questionnent les comportements humains et l'empreinte technologique de nos sociétés sur notre environnement. Du gameart à l'installation, ses pièces invitent à réfléchir à ces nouvelles modalités de la vie automatique, moins dans le jugement que par la prise de conscience. Ses installations et vidéos sont régulièrement exposées en France ainsi qu'à l'étranger et certaines pièces ont désormais rejoint les collections permanentes d'institutions.

www.djeff.com

LUDO

Né en 1976 à Paris, Ludo s'exprime, dès son adolescence, dans les rues de sa ville par le tag, puis par la technique du collage à partir de 2007, considérée aujourd'hui comme sa marque de fabrique. Dans ses dessins, peinture ou installations, Ludo imagine des créatures végétales et robotiques, mi-naturelles, mi-technologiques. Il combine le noir, le blanc et le vert néon, sa signature, teinte qu'il a développé pour souligner l'élément naturel de ses créatures hybrides. A travers elles, il dénonce les problèmes de notre société et interroge le spectateur sur l'impact de l'homme et de la technologie sur la Nature. Son art n'a pas de limites et il est aujourd'hui exposé dans le monde entier.

www.thisisludo.com

GENEVIÈVE FAVRE PETROFF

Née en 1978 à Lausanne, Geneviève Favre Petroff pratique l'art de la performance et l'installation interactive. Ces deux formes artistiques lui permettent d'associer ses différents champs d'expression : la voix, la lumière, la narration, le visuel politique et poétique, aux croisements entre les arts plastiques, la mode et les arts scéniques. L'artiste provoque les rencontres avec le public. Les costumes qu'elle porte et les accessoires qui l'entourent, interagissent avec ses mots, ses gestes, ou dialoguent avec son chant. Elle fait appel à la technologie pour donner à ses œuvres une dimension mystérieuse et vivante. Les problématiques qu'elle aborde sont souvent liées au corps, à la femme, à l'environnement.

www.genevievefavre.com



Vocalisez-moi, 2018 © Geneviève Favre Petroff

MARKO 93

Dans les années 80, Marko93 baigne dans la culture hip-hop et trace ses premiers traits sur les murs de la ville qui l'a vu grandir, Saint Denis. Il se forge rapidement une identité avec la découverte de la calligraphie arabe, qu'il s'approprie et réinvente : il taille ses caps au cutter pour jouer des pleins et des déliés, pour imaginer des lettrages abstraits à la croisée de la calligraphie arabe et du graffiti, devenant un des pionniers du calligraffiti européen. Les années 2000 marquent un tournant : jouant avec les dernières technologies, Marko 93 réinvente, perfectionne et popularise le procédé du light-painting en construisant ses premiers tableaux faits de gestes, de couleurs et de lumière. De la calligraphie abstraite au light painting, des murs aux toiles, en passant par le body painting et les performances live, son art basé sur la liberté d'exécution, la spontanéité du geste et une énergie débordante, l'entraîne aux quatre coins du monde. Perpétuellement tourné vers l'avenir, Marko est à l'image de son animal totem, le jaguar, symbole de lumière dans la mythologie maya : un artiste rayonnant.

PHILIPPE ECHAROUX

Né à Marseille en 1983, et aujourd'hui reconnu comme un artiste pluri-disciplinaire, Philippe Echaroux fut d'abord un photographe accompli. L'évolution de son art démarre en 2013 avec une idée : en tant que photographe il capturait la lumière, maintenant il va « la rendre, l'offrir, en très grand ». L'artiste crée ainsi sa discipline, sa singularité, un street art 2.0. Cette lumière, il va la partager au travers de spectaculaires projections et performances artistiques aux quatre coins du monde. Son art se veut respectueux de son environnement au sens large. Tout d'abord, éphémère, il ne laisse aucune trace et cherche à avoir le plus faible impact écologique possible à travers des projecteurs de très basse consommation. Ensuite il porte des messages sur l'environnement, la déforestation, la pollution, en projetant sur des arbres, des glaciers, des déchets. Un message global autour de l'écologie à travers un art doux par sa forme mais impactant par son fond !

www.philippe-echaroux.com



© Marko 93



© Echaroux / Venise, Italie

LES OEUVRES

L'exposition présente **au total 8 installations** de ces artistes.

Le parcours propose de déambuler librement dans 4 espaces, chacun réservé à un artiste : Djeff, Geneviève Favre Petroff, Ludo et Marko 93. Il est complété par les œuvres extérieures de Philippe Echaroux qui s'ajoutent à la tombée de la nuit.

Chacune de ces œuvres s'expérimente et permet aux visiteurs de jouer avec elles et d'interagir. Elles nous révèlent des secrets de la nature, la magie du vivant : on croise une veuve noire qui tisse sa toile, des ombres qui provoquent du vent, des plantes qui se gorgent de chlorophylle, des animaux bioluminescents comme les lucioles ou encore un jaguar qui voit toute la nuit. Chacune offre l'occasion d'apprendre un peu de ces espèces vivantes de la nature et de sensibiliser à notre environnement.

« Black Widow », DJEFF (2012)

Fils de laine, bois, lampe led

N'ayez pas peur ! Entrez dans la toile d'araignée géante de la dangereuse veuve noire ! La lumière va s'allumer et vous serez capturés comme un moustique dans une toile ! Cette œuvre nous rappelle que les insectes sont attirés par la lumière comme nous pouvons être fascinés par celle des écrans et des jeux vidéo, avant d'être pris dans la toile !

L'installation évoque l'idée d'un piège technologique. La structure composée d'un tissage de fils laineux en réseau fixé en un point central fait référence à l'architecture géométrique très régulière des toiles tubulaires des araignées. Des néons ont été placés sur chaque bord formant le cadre de la toile et au centre de cette composition en entonnoir, une ampoule émettant de la lumière noire trône telle une araignée postée à l'affut dans son système de capture. Le dispositif est réactif : l'éclairage par détecteur de présence s'active au contact du public. La lumière d'abord blafarde s'intensifie peu à peu et vient révéler, par la fluorescence, le tissage de fils blancs qui se métamorphose en un piège de séduction à l'optique hypnotique.
Environnement artificiel à la durée de vie limitée, Black widow ouvre une réflexion sur l'obsolescence programmée, symbole des dérives de la société de surconsommation, et sur les dangers de l'addiction aux écrans.



Black Widow, 2012 © Djeff

Le sais-tu ?

La plupart des araignées tissent des toiles en fils de soie très solides pour piéger leurs victimes. La soie des araignées est un des matériaux les plus solides au monde. Elle est cinq fois plus résistante qu'un câble d'acier.

« Breeze », DJEFF (2007)

Ventilateurs, électronique, cheveux d'ange, bois.

Le vent se lève à l'ombre bleue de l'homme. Déclenchez le souffle de cette œuvre en vous approchant et en dansant devant elle. C'est uniquement l'ombre des mouvements des visiteurs qui actionne les ventilateurs et fait vibrer des rubans de paillettes. Toute action a une répercussion que l'on ne peut pas toujours observer seul : un battement d'aile de papillon peut déclencher un ouragan à l'autre bout de la planète… !

Breeze est une installation sensible et poétique sur la notion de présence. Miroir à double face, à travers un processus d'ombre, de lumière, de flux d'air et de sculpture, l'apparence du spectateur captée par la face photo-sensible est révélée par la face héliosensible sur un écran de paillettes. Œuvre visuelle devant le miroir, l'ombre du corps devient lumière, chaque mouvement se transforme en jeu lumineux et explore le corps dans l'espace. Œuvre sensitive pour ceux qui traversent le miroir, les présences corporelles se révèlent matière, vivante et vibrante, créée par les flux d'air. Breeze rend sensible et poétique les présences invisibles.



Breeze at FIAF Gallery New York © Djeff

Le sais-tu ?

L'énergie du vent est utile à la planète. En remuant les mers et les océans il apporte de l'oxygène à l'eau. Il dirige la migration des oiseaux, il crée la forme des plantes, il sème les graines utiles à leur reproduction. C'est le soleil qui est à l'origine du vent. L'air, chauffé, monte dans le ciel et quand il rencontre un air froid qui descend, cela provoque le vent.

« New Chlorophylle », GENEVIÈVE FAVRE PETROFF (2022)

Installation, robe en géotextile, structure en plexiglas, éclairage LED, électronique.

Regardez cette robe fantomatique qui se remplit doucement de lumière verte ! Elle semble respirer et s'oxygéner à la manière des végétaux qui captent la lumière du soleil pour transformer le gaz carbonique toxique en oxygène utile à la vie.

Pour l'exposition Les Allumé.es, Geneviève Favre Petroff propose un remplissage progressif et intuitif d'une robe conique nervurée comme une feuille. Habitée d'une lumière verte programmée, la robe respire, s'oxygène... Suspendue à quelques centimètres du sol, le public peut tourner autour de cette présence fantomatique qui vit sa vie. Elle nous rappelle l'intelligence du vivant avec la photosynthèse, où comment les végétaux transforment l'énergie solaire en énergie chimique.

Le sais-tu ?

La Chlorophylle est le sang des plantes. C'est elle qui donne sa couleur verte aux feuilles, aux algues et aux légumes verts. La chlorophylle est indispensable à la vie sur terre.



© Geneviève Favre Petroff

« Hortense, es-tu là ? », GENEVIÈVE FAVRE PETROFF (2022)

Installation interactive, cinq coiffes hortensias (fleurs en géotextile, structure en plexiglas), voix, éclairage LED, électronique.

Passez la tête dans ces trous et vous voilà coiffés avec des hortensias qui s'illuminent et se mettent à chanter.

Les spectateurs, petits et grands, sont invités à passer la tête dans cinq trous au mur, placés à différentes hauteurs. Lorsque l'on montre son nez de l'autre côté, les chapeaux en forme de boules d'hortensia s'égayent, s'illuminent et s'accordent à chanter: "Hey ! Sylvie, Hortense, Elisabeth, Viviane, Romane, Nathalie...". Mais qui sont ces belles qui hantent les esprits et se sont données rendez-vous un matin au jardin pour s'offrir d'originales mises en plis ?
Ces fleurs d'hortensia, symboles d'abondance dans la Nature, ont été réalisées avec les chutes de géotextile, un matériau recyclé utile au jardinage qui a servi à réaliser la robe de "New Chlorophylle".


© Geneviève Favre Petroff

Le sais-tu ?

Les hortensias sont des grosses boules de fleurs qui peuvent être blanches, bleues, rose ou violettes. Selon la nature du sol, elles changent de couleur.

« Lampyris Noctiluca » et « Fireflies Network », LUDO (2017-2022)

Résine et peinture phosphorescente dans boîte entomologique / Résine, leds, son, miroir.

Éclairez les ampoules de mes lucioles accrochées au mur avec une lampe à lumière bleue pour les faire briller. Ensuite, entrez dans une installation où deux cents lucioles-ampoules s'allument et s'éteignent dans un couloir de miroirs. On croit voir des lucioles à l'infini ! Admirez, écoutez, rêvez !

L'homme peut-il concurrencer la nature ? Ces drôles de lucioles posent la question comme toutes les créatures mi-animales, mi-machines imaginées par Ludo.
Lampyris Noctiluca nait en Chine en 2015, dans une volonté sans doute naïve de redonner de la lumière dans des villages de campagne où la nuit tombe rapidement et il n'y a plus de lumières pour éclairer les rues. Et si un si petit insecte pouvait être source de lumière et de vie… ?
Elle évoluera en sculptures présentées sous une forme « entomologique » dans la volonté de les inscrire comme figées dans un temps déjà passé. Puis en cette installation, Fireflies Network, entre résine passée et futur digital.


© Ludo, le Musée en Herbe, 2020

Le sais-tu ?

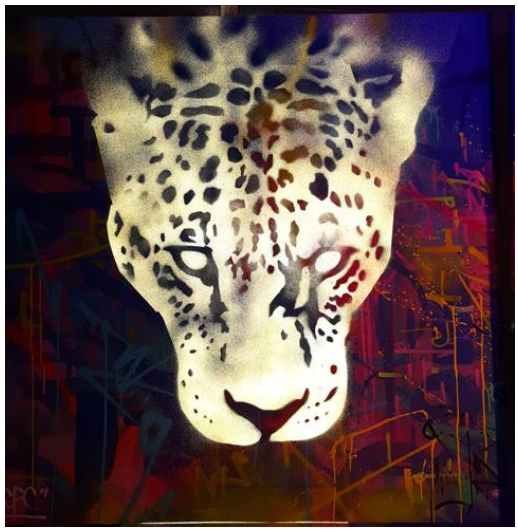
Les lucioles, des petites bêtes brunes, clignotent pendant les nuits d'été. Les mâles volent en émettant des signaux lumineux avec leur abdomen. Les femelles leur répondent en clignotant. Ces signaux permettent aux mâles et aux femelles de se retrouver dans le noir et de communiquer. Cela dépense moins d'énergie que les textos ou les e-mails ! La nature est décidemment la plus forte !
D'autres animaux bioluminescents existent : les poissons-pêcheurs possèdent une sorte de tentacule qui s'éclairent pour attirer ses proies. La sèche éclaire son corps avec des flash lumineux pour les hypnotiser.

« Soleil nocturne », MARKO 93 (2022)

Installation, peinture fluorescente et réfléchissante, bande sonore, lumière led.

Partez à la découverte du jaguar. Écoutez les bruits de la nuit, les oiseaux, les pas, le vent et l'orage et soudain, vous apercevrez, dans un éclair lumineux, la tête de cet animal majestueux surgir hors de l'eau.

Soleil nocturne est une œuvre mêlant différentes réactions lumineuses sur la peinture. Le public pourra être acteur de l'installation en prenant en photo avec le flash de leur téléphone la fresque découvrant ainsi l'invisible… Elle vous emmène dans la jungle du jaguar, jusqu'aux frontières de son territoire où il fait des rencontres inhabituelles le temps d'un cycle lumineux et sonore répétitif (cycle du soleil et de la vie). Le jaguar, ce soleil nocturne qui voit parfaitement la nuit, marche et nage avec précaution jusqu'au moment où Il observe et entend une activité inhabituelle… Celle de l'homme… Tout comme ce dieu félin, suivons nos instincts permettant ainsi à nos sentiments de guider nos actions et mouvements. Son énergie nous aidera à faire face à nos démons intérieurs, à nos peurs subconscientes et à en sortir transformé.



© Marko 93

Le sais-tu ?

Le jaguar vit en Amérique du Sud. Dans les légendes Maya, cet animal sacré est associé au soleil : pendant la nuit, le soleil disparaît et se transforme en jaguar. Cet animal nocturne voit très bien la nuit. Pour Marko 93 qui en a fait son animal fétiche, il représente l'énergie du soleil. , nous montre que nous ne devons plus craindre la jungle ou la nuit.

Light painting, MARKO 93

Dessinez avec de la lumière ! Placez-vous devant l'écran et à l'aide d'une lampe torche ou du flash d'un téléphone, ou tout autre objet lumineux, et créez votre œuvre en light painting.

Inventeur du light painting en real-time video, Marko 93 vous invite à vous essayer à son art. L'appareil photo utilisé par les premiers artistes de light painting a été remplacée par une caméra connectée à un ordinateur dont le programme permet d'assembler les trainées lumineuses et de les restituer en direct. Grâce à la lumière, faites de la peinture éphémère à l'infini.

Le sais-tu ?

Cette technique photographique consiste à réaliser des traits de lumière en faisant semblant de dessiner avec une lampe à la main. De grands artistes comme Man Ray ou Picasso ont réalisé des œuvres en light painting il y a plus de 70 ans.



Atelier light painting au Musée en Herbe © Marko 93

« Give me your light, la constellation du jaguar », MARKO 93 (2022)

Œuvre digitale et sonore.

Dans cette œuvre digitale, vidéo et sonore, retrouvez son animal totem dans une constellation céleste dédiée au jaguar. Et faites-la évoluer ! Chaque étoile correspond à la lumière d'un flash de téléphone qu'un adulte ou un enfant du monde entier envoie tout au long de l'exposition, à l'artiste.

Fasciné par la lumière, une des matières premières de ses œuvres d'art et performances, Marko 93 a recueilli des témoignages d'adultes et d'enfants de ce que leur inspire, à eux, la lumière. Cette œuvre mêle son et image faite de lumières. Évolutive, elle invite chaque visiteur à compléter la constellation en envoyant la lumière de leur téléphone et à compléter la bande son par l'enregistrement de leur témoignage sur ce que représente la lumière pour eux. Une œuvre poétique, comme un ciel étoilé, dans laquelle chaque personne brille.

Le sais-tu ?

Comme le soleil, les étoiles dégagent une incroyable énergie pour pouvoir briller. Des savants du monde entier cherchent à capturer cette énergie qui serait presque inépuisable ! Pour cela, ils ont construit une énorme machine.

« Pied de nez » / « Sans Titre », PHILIPPE ECHAROUX (2022)

Dès la tombée de la nuit, deux œuvres de Philippe Echaroux s'illuminent à proximité du bâtiment pour le plaisir de nos yeux !

Pour les Allumé.es, Philippe Echaroux projette des portraits d'enfants anonymes, comme pour mettre en lumière cette génération si concernée par l'avenir de notre planète. Pour la première, il a choisi un arbre, un de ses supports favoris, situé juste derrière Quartier Libre. Depuis son important projet en Amazonie en 2016 visant à aider les Indiens à protéger leur forêt, ses projections personnifient les arbres, les rendent vivant, humains, pour mieux donner envie d'en prendre soin. La seconde prendra place sur la façade du bâtiment avec une œuvre qui intègrera la programmation du Geneva Lux Festival dès le 27 janvier 2023.



© Philippe Echaroux

« Mon but est de créer de l'art pour le grand public. Je ne veux surtout qu'il faille un mode d'emploi pour déchiffrer mon travail. J'ai choisi de projeter, vu le contexte mondial actuel, des enfants en train de faire des grimaces, de se marrer. Pied de nez aux adultes ? Insouciance juvénile ? A vous de vous faire votre interprétation, ce n'est plus mon œuvre c'est la vôtre ! »

PISTES PÉDAGOGIQUES

L'exposition LES ALLUMÉ.ES offre l'opportunité de développer de nombreux sujets éducatifs et culturels. Son approche permet d'aborder des sujets scientifiques, et d'éveiller la conscience à la fois artistique et citoyenne des enfants et adolescents.

Chaque « Le sais-tu ? » en lien avec les œuvres donne des pistes de travail possibles en classe dans le champ des sciences naturelles et pour « questionner le monde », qui peuvent être approfondis.

Une petite histoire de la lumière ainsi que quelques idées d'ateliers qui peuvent être réalisés en classe sont fournies ci-dessous. Ces propositions sont présentées à titre indicatif et sont à adapter en fonction du niveau de la classe.

La démarche engagée des artistes offre l'occasion de pousser la réflexion sur les questions environnementales et de sensibiliser les élèves aux problématiques climatiques et énergétiques actuelles.

PETITE HISTOIRE DE LA LUMIÈRE

La nuit il fait noir. Contrairement au jaguar ou d'autres animaux, nous les hommes ne voyons rien ! Alors depuis des milliers d'années, nous avons cherché des façons de nous éclairer.

A l'époque des premiers hommes préhistoriques, la seule lumière était la lune et pas tous les soirs. Or c'est la nuit que les fauves se mettaient à chasser. Il arrivait que la foudre enflamme des branches, ils ont alors découvert le feu qui éloignait les bêtes, réchauffait le campement et pouvait éclairer ! Il a fallu des milliers d'année pour que les hommes découvrent comment faire eux même du feu en frottant deux bouts de bois. Petit à petit, on a fabriqué des torches en trempant des bâtons dans de la résine d'arbre. Puis les premières lampes en faisant brûler une mèche dans de la graisse au fond d'une pierre creuse.

Dans l'antiquité, il y a 2000 ans, les Romains fabriquaient de jolies lampes sculptées et y faisaient bruler de l'huile, ce qui permettait d'éclairer longtemps et de les recharger facilement.

Au Moyen-Âge furent inventées les chandelles en graisse animale, encore plus faciles à utiliser, mais qui sentaient mauvais ! A cette époque, nous savions donc éclairer à la bougie les maisons, mais pas les rues. Certains ont eu l'idée d'abriter leur chandelle pour pouvoir l'emmener avec eux : les lanternes apparurent.

Il y a 150 ans, on les villes ont enfin été éclairées par des réverbères qui brûlaient du gaz permettant une lumière plus forte que les lanternes à bougies. En intérieur on utilisait des lampes à pétrole qui elles aussi sentaient fort.

La découverte de l'électricité fut une révolution technique qui a transformé nos vies ! Sans elle, pas de frigo, pas d'éclairage, pas de chauffage, pas même de télévision ou de vidéos ! La vie serait quand même plus difficile sans électricité ! Grâce aux ampoules électriques, la lumière est forte, ne sent plus rien, ne dégage pas de fumée et peut nous éclairer pendant des heures.

PROPOSITIONS D'ATELIERS

Ombre et Lumière



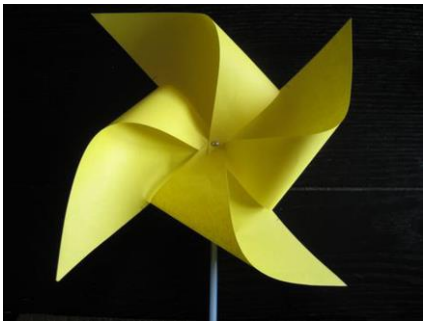
- Appréhender son ombre, un élément de la conscience de soi : observer sa forme, sa couleur, ses changements en fonction des supports, dessiner son ombre, jouer avec etc…

- Appréhender la position de l'ombre par rapport au soleil (le cadran solaire etc), chasse aux ombres dans la cour…

- Faire des ombres avec ses mains ou réaliser un théâtre d'ombres

- Pour des ados : atelier philosophique sur le thème du mythe de la caverne de Platon.

Vent



- Comment se produit le vent, tester la force du vent

- Lister tous les appareils permettant de faire du vent : ventilateur, sèche-cheveux, éventail, pompe à vélo, etc.

- Observer le fonctionnement d'un moulin à vent ou d'une éolienne.

- Fabriquer un moulin à vent

Chlorophylle



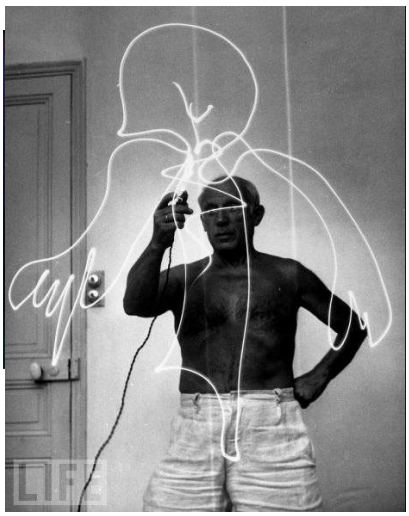
- Comprendre le mécanisme de la photosynthèse des plantes.

- Observer différentes feuilles, leur couleur au printemps, été et en automne et comprendre pourquoi elle change.

- Fabriquer un anthotype, une photo avec de la chlorophylle : à partir de jus d'épinards écrasés, de feuilles récoltées, on peut créer des tableaux végétaux en les plaçant au soleil ou sous une lampe et en laissant se faire la dégradation de la chlorophylle par la lumière !

Art lumineux

Light painting



- Observer des photos d'œuvres réalisée par des artistes ayant « peint avec de la lumière », les premiers comme Picasso et Man Ray mais aussi de nombreux artistes contemporains.

- Refaire au light painting en classe ! Les enfants peuvent apporter des objets lumineux de chez eux (lampes de poches, objets à led etc…), puis s'entraîner à dessiner dans le vide pour réfléchir à leur dessin avant de le réaliser devant un appareil photo réglé sur un temps de pose suffisamment long.

Lumin'art



- Fabrication de bocaux lumineux : les enfants décorent l'intérieur de bocaux avec le liquide phosphorescent contenu dans les bracelets lumineux, de la peinture ou du vernis lumineux et créent leur veilleuse ou objet décoratif.

- Dessin à l'encre invisible : Avec de l'oignon, du lait et du citron, on peut créer sa propre encre invisible et réaliser des dessins qui ne se voient qu'après les avoir chauffés avec une flamme ou une lampe !

• QUELQUES ÉCOGESTES À NOTRE PORTÉE

La légende du colibri : Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! ». Et le colibri lui répondit : « Je le sais, mais je fais ma part. ».

Si nos gestes individuels peuvent ne paraître pas suffisants, cette légende peut servir de point de départ pour comprendre pourquoi ils sont toutefois nécessaires et en discuter avec les élèves.

Le jeu de piste distribué aux enfants pendant la visite propose quelques éco-gestes à leur portée qui peuvent être discutés en classe et servir de base un travail sur la réduction de la consommation énergétique, et une mise en pratique de certains à l'école !

TOUS ECLAIRÉS
TOUS ENGAGÉS !

Nous avons besoin de lumière pour nous éclairer et plus largement d'énergie pour nous chauffer, nous déplacer et produire tout ce que nous consommons.

Tu l'as compris, nous avons de l'énergie grâce à l'environnement : le soleil, le vent, l'eau nous fournissent de l'énergie naturelle, renouvelable. Mais nous en produisons aussi beaucoup chimiquement à partir des ressources enfouies dans le sol (charbon, pétrole, gaz) et cela réchauffe dangereusement la planète. C'est pourquoi il est si important de réduire notre consommation d'énergie.

Toi, que fais-tu pour économiser de l'énergie ?

- ☐ Tu penses à éteindre la lumière quand tu quittes une pièce ?
- ☐ Tu prends des douches plutôt que des bains ?
- ☐ Tu fais attention à ne pas trop chauffer ta chambre ?
- ☐ Tu te déplaces à pied, vélo ou trottinette quand cela est possible plutôt qu'en voiture ?
- ☐ Tu éteins les appareils électriques plutôt que de les laisser en veille ?

D'autres idées ?

LE LIEU : QUARTIER LIBRE SIG



Quartier Libre SIG est un lieu intergénérationnel de découvertes culturelles et fondé par les Services Industriels de Genève. Figure emblématique de Genève, le bâtiment du pont de la Machine est un témoin important des débuts de l'industrialisation de la cité et constitue le plus ancien des ouvrages genevois sur le Rhône en milieu urbain.

Situé sur le pont de la Machine, Quartier Libre offre un programme d'expositions diversifié, interactif et pédagogique dans les domaines de l'environnement, du patrimoine, de l'humanitaire et de l'art. A travers cet espace, SIG exprime sa mission de service public et sa proximité avec les Genevois en participant à l'animation de la cité. Les expositions présentées répondent à ses engagements pour la valorisation du patrimoine, l'accessibilité à la culture et la sensibilisation aux enjeux de la société.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Pont de la Machine 1
1204 Genève

Ouverture tous les jours
11h–17h - Entrée libre

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées sont offertes pour les écoles et les maisons de quartier. Sur réservation :

Inscription	+41 (0)22 420 75 75 ou exposition@sig-ge.ch
Jours/heures	Lundi, mardi, jeudi, vendredi à 9h15, 10h30, 14h
Durée	60 minutes
Groupe	10 minimum – 25 maximum
Age	Dès 3 ans

www.sig-quartierlibre.ch

LES PARTENAIRES

L'exposition est organisée par SIG et sa conception et réalisation ont été confiées à Little Beaux-Arts et au Musée en Herbe.

SIG

SIG est une entreprise suisse au service de plus de 500 000 personnes sur le canton de Genève. Chaque jour, elle leur assure des services essentiels : elle fournit l'eau, le gaz, l'électricité, l'énergie thermique et soutient le développement des quartiers intelligents pour Genève. Elle traite les eaux usées, valorise les déchets et met en œuvre des programmes d'efficience énergétique et environnementale.
www.sig-ge.ch

LITTLE BEAUX-ARTS

Little Beaux-Arts est une association à but non lucratif fondée à Lyon en 2016 qui a la volonté de faire découvrir et de favoriser l'apprentissage de l'art et du monde des musées au plus grand nombre, et en particulier aux enfants. S'associant au musée en Herbe pour organiser des expositions accessibles au jeune public (One, Two, Street art ! à Lyon en 2017 et Genève en 2020, Les Allumé.es en 2022-2023), Little Beaux-Arts poursuit aussi sa vocation en intervenant en milieu scolaire et périscolaire et en réalisant des prestations pour des lieux culturels qui souhaitent s'adresser au jeune public.
www.littlebeauxarts.fr

LE MUSÉE EN HERBE

Le Musée en Herbe est le premier musée pour enfant en France. Créé il y a plus de 40 ans, il est aujourd'hui reconnu comme le spécialiste de la médiation culturelle pour les enfants. Le Musée en Herbe accueille plus de 120 000 visiteurs par an dans ses locaux à Paris autour de 2 à 3 expositions annuelles.
www.museeenherbe.com

Avec le soutien de la Ville de Meyrin et de la Ville de Genève.

Co-commissaire de l'exposition, textes et catalogue : **Sylvie Girardet - Le musée en Herbe**
Co-commissaire, outils pédagogiques : **Judith Moreau - Little Beaux-Arts**
Assistance commissariat : **Ada Laferrere – Le Musée en Herbe**
Scénographie : **Catherine Nussbaumer, Agence Catnuss**
Création graphique affiche et visuels : **Alexandre Thomas**
Production (SIG) : **Taufiq Abdilah, Nathalie Pezio Chave**

Les Allumé·es
Quartier Libre SIG
Pont de la Machine 1
1204 Genève

Du 1er décembre 2022 au 30 avril 2023

Une exposition conçue et réalisée par

Le Musée en Herbe

little* Beaux Arts

Organisée par

SIG