Activités de médiation du Centre de la photographie Genève pour le secondaire 1 et 2

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION BRUISSEMENTS VÉGÉTAUX
Du 16.05.2025 au 12.10.2025

Pour sa première exposition au sein de son nouvel espace à la Bibliothèque de Genève au parc des Bastions, le Centre de la photographie Genève a le plaisir de présenter Bruissements végétaux. Cette exposition, comprenant les travaux de onze artistes et des illustrations provenant des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, explore nos relations souvent paradoxales avec le monde végétal.

Alors que de nombreuses plantes sont déconsidérées, car insignifiantes, nuisibles ou peu photogéniques, d'autres envahissent les commerces, les intérieurs, les réseaux sociaux et, plus généralement, notre culture visuelle. Les plantes peuvent être appréciées pour leurs qualités esthétiques, mais aussi devenir symboles et témoins des bouleversements écologiques actuels. Par exemple, la Monstera deliciosa est appréciée en Occident pour son potentiel décoratif, tandis que le palmier du Tessin est devenu en quelques années le symbole de l'invasion biologique et du dérèglement climatique.

Depuis son invention, la photographie a contribué à l'élaboration des savoirs sur les plantes et à nourrir notre culture visuelle du monde végétal. Entre récit intime, documentation scientifique, exploration spéculative, ou observation quotidienne, l'exposition présente une multitude d'études botaniques contemporaines réalisées par des artistes genevois·es, suisses et de l'international.

Cette exposition inaugurale du nouvel espace du Centre de la photographie Genève fait écho aux frises florales Art nouveau de l'Espace Ami-Lullin, salle d'exposition inaugurée en 1905, tout comme à sa localisation au cœur du parc des Bastions. En effet, ce parc devint le premier jardin botanique de Genève en 1817, à l'initiative du botaniste genevois Augustin Pyramus de Candolle. Ce dernier fut l'auteur de l'une des premières classifications botaniques, et entreprit un vaste travail aboutissant à la description de près de 60'000 plantes.

Bruissements végétaux présente les œuvres de Saskia Groneberg, Yann Gross, Yann Haeberlin, Felicity Hammond, Hilla Kurki, Yann Mingard, Lea Sblandano, Berit Schneidereit, Bernard Tullen, Magdalena Wysocka & Claudio Pogo, et des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

(Document pédagogique disponible)

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION ONE BED, TWO BLANKETS, SEVENTY-SIX RULES – DÈS LA 5P
Du 5.07.2025 au 19.09.2025

L'exposition présente à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences, le travail du duo d'artiste Sabine Hess & Nicolas Polli. One Bed, Two Blankets, Seventy-Six Rules [Un lit, deux couvertures, septante-six règles] est un projet collaboratif entre les deux artistes, né de leur emménagement ensemble en 2023. Alliant humour et expérimentation, ils explorent la vie de couple à travers des œuvres intimes et des textes qui reflètent leurs défis et leur croissance commune. Initié lors du Verzasca Fotofestival, le projet a évolué à la Biennale Images Vevey 2024 et a donné lieu à un livre publié par Ciao Press.

(Document pédagogique à venir - mi-août)

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION DE MASSAO MASCARO– DÈS LA 5P
Du 27.09.2025 au 19.12.2025

L'exposition présente à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences, un tout nouveau travail de l'artiste Massao Mascaro.
(Document pédagogique à venir - mi-septembre)

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION DES ENQUÊTES PHOTOGRAPHIQUES GENEVOISES
Du 31.10.2025 au 10.01.2026

Cette exposition met en valeur trois enquêtes photographiques récentes, un patrimoine photographique à la fois artistique et historique, récemment créé par la Ville de Genève, et conservé dans les collections du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève. Depuis 2016, la Ville de Genève s'est dotée d'une enquête photographique. Cet important mandat annuel est confié à un·e photographe résidant sur le territoire cantonal, sous le prisme d'une thématique choisie pour une période de trois ans. Cette initiative patrimoniale participe à la documentation du territoire et soutient les professionnel·les genevois·es dans le champ de la photographie documentaire.

Fruit d'une étroite collaboration entre le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève et le Centre de la photographie Genève, cette exposition présentera les enquêtes réalisées par les artistes genevoises Zoé Aubry, Gabriela Löffel et Laurence Rasti entre 2019 et 2021, sur le thème de la mobilité. Leurs trois projets, touchant en particulier à la circulation des personnes et à l'organisation des flux migratoires, ainsi qu'aux transformations du corps même, posent un regard lucide, engagé et critique sur les implications des politiques migratoires comme des injonctions sociales sur l'apparence des corps.

(Document pédagogique à venir - début octobre)

ATELIERS MOBILES DANS LES CLASSES
À partir d'août 2025, durant l'année scolaire 25-26

Le Centre de la photographie Genève propose des ateliers mobiles autour de la photographie directement dans les classes. Ces ateliers sont menés par une artiste photographe et médiatrice du Centre de la photographie.

Le projet de ces ateliers et d'offrir aux élèves une éducation au regard et aux images. En effet, iels sont tous.x.t.e.s concerné.e.x.s par la photographie, qu'elle se trouve en ligne, sur les portables ou dans l'espace public. Par ces ateliers, le Centre de la photographie Genève propose de penser les images et d'offrir une lecture conscientisée de ces dernières. Deux ateliers proposent une réflexion sur la photographie et son vocabulaire spécifique, adapté au secondaire 1 et 2.

L'atelier *Auto-représentation* se penche sur l'autoportrait et la manière dont il a été réalisé par différent·e·x·s artistes et photographes. À l'heure du selfie et de l'au- to-représentation sur les réseaux sociaux, cet atelier permet d'interroger le rapport à soi et aux autres par l'image, et de repenser la lecture de ces dernières. Cet atelier comprend de la lecture d'image avec des notions de langage visuel (composition, cad- rage, mise en scène, lumière), ainsi qu'un exercice pratique. Il s'adresse au primaire 2 à partir de la 7P, ainsi qu'au secondaire 1.

L'atelier *Contextes d'images* s'intéresse aux contextes de diffusion et de partage des images en ligne, ainsi qu'aux question de surveillance notamment avec la reconnaissance faciale. Cet atelier permet de s'interroger sur l'usage des images sur les réseaux sociaux mais aussi sur la technologie et son rapport à la vie privée. Il comprend une partie théorique avec des travaux d'artistes, de la lecture d'image avec des notions de langage visuel, ainsi qu'un exercice pratique. Il s'adresse au secondaire 1 et 2.

Durée de chaque atelier : 1h30
Lieu : dans les classes du canton de Genève
Horaires : sur réservation du lundi au vendredi, selon les disponibilités de la médiatrice.
Langues : français et anglais
Informations : par mail à visites@centrephotogeneve.ch

(Document pédagogique disponible)