A D C

association pour la
danse contemporaine
genève

salle des eaux-vives
82-84 rue des eaux-vives
CH-1207 genève

+41 22 329 44 00
réservations +41 22 320 06 06
adc-geneve.ch

La danse, c'est (dans ta) classe!

PRESENTATION

La danse c'est (dans ta) classe! est un dispositif qui défend la création en passant commande à des artistes. Il exporte des formes artistiques hors des institutions culturelles pour s'adresser directement aux jeunes. Il s'agit d'un projet en partenariat avec Le Crochetan Mobile de Monthey.

Conçu spécialement pour les élèves, il s'agit à la fois d'une expérience artistique à part entière et d'un dispositif de médiation culturelle qui facilite la prise de parole des élèves sur ce qu'ils ont vu et ressenti.

Présenté la saison dernière dans des classes de 9e, 10e, 11e de plusieurs cycles d'orientation et de quelques classes du secondaire II du DIP, les spectacles ***Bleu sur blanc*** **de Cosima Grand** et ***Frédéric*** **de Rafaële Giovanola** ont remporté un vif succès. Pour cette raison, nous les reproposons cette année avec une suite possible. Une répétition publique ou une venue au théâtre, suivi d'un échange avce l'artiste pour la première , et un atelier corporel en salle de gym pour le second.

DEROULEMENT (45 min)

Après une brève introduction par la médiatrice, le danseur fait de la classe son aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénographique (6min).

Suite à la performance du danseur, la médiatrice récolte toutes les impressions des élèves en soulignant qu'il n'y a pas de juste ou de faux dans les expressions artistiques, mais qu'il existe au contraire une pluralité de lectures selon les sensibilités de chacun.
Les premières réactions permettent d'articuler une discussion avec les élèves sur plusieurs notions (20min) :
- leur réception - liée aux émotions du spectacle
- l'association de certains mouvements – à des impressions – à des esquisses d'une signification
- l'association de l'ensemble de la chorégraphie à une histoire

L'artiste s'exprime dans un second temps sur son parcours personnel et ses intentions artistiques.

À partir de l'expérience dansée, la médiatrice revient sur **la pluralité des formes en danse contemporaine**, et ses spécificités.

Enfin, le danseur danse une deuxième fois son spectacle. La répétition permet d'appréhender autrement ce qui a peut-être semblé bizarre la première fois. La rencontre se poursuit par un deuxième échange afin de voir ensemble ce qui s'est joué dans cette reprise et si le regard a changé.

Bleu sur Blanc



Chorégraphie Cosima Grand
Interprète Cosima Grand
Musique *My body is a cage* d'Arcade Fire

Semaine du 9 au 13 mars 2020

My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key

I'm standing on a stage
Of fear and self-doubt
It's a hollow play
But they'll clap anyway (...)

(Arcade Fire, 2007)

Comment peut-on transposer des processus psychiques à des processus physiques? Comment conjuguer extériorité formelle et intériorité expressive? Comment faire dialoguer la forme et le contenu? Cosima Grand développe sa démarche artistique à partir de ces questions. En partant de postures qu'elle explore pour déduire des états émotionnels, elle crée une première série répétée et enrichie par une respiration rythmique comme un langage musical. Une composition conceptuelle et sobre, comme son titre *Bleu sur blanc* qui fait surgir une certaine fragilité, grâce à la musique d'Arcade Fire. Etonnés par la proposition dépouillée de Cosima et par l'intensité de sa présence, les élèves relèvent de nombreux aspects sur la force affective de ses postures.

Eléments biographiques
Après une formation gymnasiale à Brigue, Cosima Grand suit la formation d'artiste chorégraphique au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Membre de de la compagnie / formation Marchepied à Lausanne en 2011, elle obtient son Bachelor en communication multilingue à l'Université de Genève en 2013.
Elle a été interprète dans *Le jour de la bête* d'Aina Alegre (2017), *Tschägg* de Lucie Eidenbenz (2015), *Stress Biology* de la Cie Utilité Publique (2014) et *Endless* d'Arthur Kuggeleyn (2013). Elle a aussi créé ses propres pièces dont *T-R-A-N-S* (avec Pia Campos, 2011), *Me, myself and I* (avec Sabrina Zimmermann, 2013), *BeMyselfAndDie* (avec Davide Prudente, 2013) qui a reçu le prix d'encouragement de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes), *Ctrl-V* (EP) (2ème prix au concours PREMIO 2015), *CTRL-V* (LP) (2016).

Avec Martin Creed elle a travaillé en 2015 pour une exposition à la Hauser & Wirth Gallery Zurich. Au Zentrum Paul Klee elle a fait en 2016 un projet chorégraphique avec Milena Keller et Johanna Hilari autour de l'exposition «Image en mouvement ». Avec Oliver Roth et Jasmin Wiesli elle organise en 2015 le Festivalzentrum du festival AUAWIRLEBEN à Berne. Elle est aussi cofondatrice de Residenz Tanz Leuk. Et a reçu le prix d'encouragment de l'Etat du Valais.

Une suite à La danse, c'est (dans ta) classe!
Bleu sur blanc est le résultat d'une résidence de Cosima Grand au Théâtre du Crochetan à Monthey. C'est une étape de travail qui a mené à la pièce *Hitchhiking through Winterland* à l'affiche de l'ADC **du mercredi 1er au samedi 4 avril**. Une venue au théâtre pour voir le spectacle ou pour un moment de répétition en compagnie de Cosima Grand peut s'organiser.
Il est intéressant pour les élèves de voir la transformation de ce qu'ils ont vu en classe à la proposition finale de spectacle, présenté dans le théâtre avec la scénographie, les lumière et la musique autrement diffusée.

Frédéric

Chorégraphie Rafaële Giovanola
Interprète Frédéric Voeffray

Semaine du 23 au 27 mars 2020



* Le parkour est une discipline sportive qui consiste à franchir successivement divers obstacles urbains ou naturels, par des mouvements agiles et rapides, sans l'aide de matériel, par la course, des sauts, des gestes d'escalade, des déplacements en équilibre. Le pratiquant est appelé «traceur».

Le travail de Rafaële Giovanola explore la question du sens et de l'interprétation à partir d'une écriture chorégraphique qui cadre l'improvisation. Héritage de son compagnonnage pendant huit ans avec William Forsythe, elle laisse une grande force de proposition aux danseurs mais inscrit une série d'intentions de mouvement, de «tâches» qu'elle définit en amont.

« *Pour ce projet, j'ai souhaité travailler avec un traceur. Faire se rencontrer parkour* et danse contemporaine me paraît un projet vivifiant, non seulement pour les adolescents mais aussi pour nos compagnies respectives. Je collabore régulièrement avec des danseurs issus du hip hop. Cette ouverture vers un autre langage nourrit ma démarche.* » Rafaële Giovanola

Frédéric est une sorte de Spiderman, un adolescent plus ou moins bien dans sa peau qui se rêve aussi puissant que le super héros et essaie d'apprivoiser son nouveau corps en évolution permanente. Peut-on donner à voir les mouvements intérieurs d'un corps? C'est le défi que relève cette petite forme chorégraphique. Le parcours personnel atypique de Frédéric Voeffray qui est venu à la danse contemporaine il y a quelques années seulement par le biais du parkour, captive les élèves. Son témoignage ouvre d'autres perspectives pour les jeunes sur la danse contemporaine.

Eléments biographiques
Née à Baltimore (USA), Rafaële Giovanola s'initie à la danse classique dans sa ville d'origine et poursuit sa formation chez Marika Besobrasova à Monte-Carlo. Après une saison comme soliste à Turin, elle est engagée à Francfort par Egon Madsen. Elle rejoint ensuite le Ballet de Francfort sous la direction de William Forsythe.

En 2000, elle fonde sa Compagnie CocoonDance. Depuis 2004 elle dirige la partie danse du Théâtre im Ballsaal avec Rainald Endraß et travaille comme maîtresse de ballet à l'Opéra de Bonn et de Nürnberg. Depuis 2006, elle travaille en collaboration avec les écoles de la ville de Bonn dont le projet *Absolutill* remporte le Prix national « Kinder zum Olymp ». En 2007, elle remporte le prix Side-by-Side pour le film *Lovers and other Strangers*.

Dès 2011, la compagnie obtient un soutien institutionnel de l'Etat de NRW pour trois ans ainsi qu'une collaboration avec le service de l'éducation de Bonn. En mars 2012, elle fonde la compagnie Junior *They might be giants* avec des membres entre 8 et 18 ans. Sa compagnie CocoonDance est actuellement en résidence au Théâtre du Crochetan à Monthey pour 3 ans et collabore avec le projet coopératif Gürzenich-Orchester de Cologne.

Une suite à La danse, c'est (dans ta) classe!
Du 30 mars au 3 avril, nous proposons un atelier corporel de danse et de parkour en salle de gym (2x45min) pour revenir en mouvements sur les émotions et sensations des élèves durant le spectacle *Frédéric*.