

Communiqué de presse

**Patek Philippe Genève
Mai 2019**

« Concours Bienfacture et Précision » Patek Philippe : une 10^e édition sous le signe de l'excellence

Pour encourager les jeunes talents prometteurs et favoriser la relève, Patek Philippe a créé en 2010 un concours de mise en marche et réglage destiné aux élèves des écoles d'horlogerie suisses. Lors de la 10^e édition de ce prix, les participants ont eu la chance de pouvoir travailler sur un mouvement équipé d'un spiral en silicium mariant grande tradition mécanique et innovation. De quoi jeter un pont entre le passé et l'avenir.

Si une montre Patek Philippe a pour vocation d'être transmise de génération en génération, les compétences nécessaires à la création de garde-temps de haute horlogerie doivent, elles aussi, être précieusement conservées et sans cesse stimulées. Gardienne de ces savoir-faire, la manufacture genevoise forme de manière continue les horlogers dans ses ateliers. Depuis 2010, elle s'est également engagée dans un partenariat à long terme avec les écoles d'horlogerie suisses. Ainsi est né le « Concours Bienfacture et Précision » Patek Philippe. Conçu pour motiver la nouvelle génération, ce prix horloger se distingue par son approche pédagogique. Véritable immersion dans l'univers de la haute horlogerie, il vise à sensibiliser les futurs experts à la notion de bienfacture en leur offrant l'occasion unique de se pencher sur un calibre haut de gamme dont tous les composants ont été fabriqués et terminés avec le plus grand soin.

Une épreuve exigeante

Les 28 et 29 mars 2019, Patek Philippe a accueilli dans sa manufacture de Plan-les-Ouates 18 élèves sélectionnés par les six écoles d'horlogerie suisses (Genève, Le Sentier, Porrentruy, Le Locle, Grenchen, Bienne), soit trois élèves par école, accompagnés par des enseignants. Les participants ont d'abord effectué une visite des ateliers dédiés notamment aux spiraux, au réglage, au Service Client International et à la Haute Horlogerie. Ils ont ensuite suivi une formation théorique, avant que les élèves ne prennent part à des exercices pratiques.

Le deuxième jour a été essentiellement consacré au concours proprement dit. Afin de marquer cette 10^e édition, la manufacture a introduit deux nouveautés. Pour la première fois, l'épreuve a commencé avec un mouvement entièrement démonté, le calibre 215 à remontage manuel, qu'il a fallu assembler avant de procéder à la mise en marche et au réglage dans six positions, dans le respect des prescriptions du Poinçon Patek Philippe. Autre différence importante : le spiral en acier utilisé dans les prix précédents a été remplacé par un spiral Spiromax® en Silinvar®, un dérivé du silicium. Une manière d'initier les participants à la « tradition d'innovation » Patek Philippe et de les sensibiliser à l'alliance entre mécanique et nouvelles technologies qui caractérise l'horlogerie contemporaine – et distinguera celle du futur.

Le savoir-faire des 18 élèves a été évalué par un jury interne composé de plusieurs spécialistes de la manufacture, dont un maître horloger. Les candidats ont été notés principalement sur les performances en matière de précision, mais aussi sur la bienfacture de leur pièce – deux critères essentiels du Poinçon



Patek Philippe. Le respect des règles de pratique fixées par l'industrie horlogère (ordre sur l'établi, rangement des outils, organisation du travail, etc.) a été également pris en compte. Les résultats, d'une grande homogénéité, ont confirmé, une fois de plus, l'excellente qualité de la formation dispensée au sein des écoles d'horlogerie suisses et sa constante progression.

Une remise des prix au Patek Philippe Museum

La remise des prix a eu lieu le samedi 11 mai au Patek Philippe Museum de Genève, en présence de Thierry Stern, président de la manufacture, venu féliciter les participants et remettre les récompenses aux gagnants. Les élèves ont tous reçu une attestation de participation signée par Thierry Stern, ainsi qu'un livre sur un modèle Patek Philippe d'exception : le Star Caliber 2000. Les cinq premiers lauréats ont par ailleurs reçu un magnifique coffret d'outillage. Quant aux trois premiers, ils remportent des stages d'une ou deux semaines au sein du Service Client International. Le gagnant du 1^{er} prix, Zachary Meyer, de l'école de Porrentruy, aura également la chance d'effectuer un stage d'une semaine au sein du centre de service Patek Philippe de New York.

Le trophée, reproduction d'un balancier-spiral, est conservé d'ordinaire par l'école dont est issu le gagnant et remis en jeu l'année suivante. Patek Philippe avait décidé qu'une école remportant à trois reprises le premier prix depuis 2013 (année d'introduction du trophée) pourrait le conserver – ce qui est le cas, cette année, de l'école de Porrentruy.

En dix ans de concours, Patek Philippe a déjà fait bénéficier 180 élèves de cette démarche pédagogique et offert 50 semaines de stage, dont 10 à l'étranger. Chaque édition de cette épreuve, dont la préparation se déroule sur sept mois, exige l'implication de 10 à 15 spécialistes et organisateurs issus de différentes divisions de la manufacture.

Patek Philippe a la ferme intention de reconduire son « Concours Bienfacture et Précision » au printemps 2020, en collaboration avec les six écoles d'horlogerie suisses, et de contribuer ainsi à la transmission de son savoir-faire aux futures générations d'horlogers.

Gagnants du « Concours Bienfacture et Précision » Patek Philippe 2019

1 ^{er} prix	MEYER Zachary	CEJEF – Ecole des Métiers Techniques de Porrentruy
2 ^e prix	MOSQUERA Anthony	CFPT – Ecole d'Horlogerie de Genève
3 ^e prix	BARRAUD Timothée	CFPT – Ecole d'Horlogerie de Genève
4 ^e prix	JEANGUENAT Ophélie	CEJEF – Ecole des Métiers Techniques de Porrentruy
5 ^e prix	WIDMER Léonard	CFP – Lycée Technique de Bienne

Ecoles participant au concours

- CFPT – Ecole d'Horlogerie de Genève
- ETVJ – Ecole Technique de la Vallée de Joux
- CEJEF – Ecole des Métiers Techniques de Porrentruy
- CIFOM – Ecole Technique du Locle
- BBZ – Zeitzentrum Uhrmacherschule de Grenchen
- CFP – Lycée Technique de Bienne



Membres du jury Patek Philippe

Carlos Dos Santos (responsable atelier de Réglage et président du jury)
Patrick Conus (responsable atelier Tourbillon et maître horloger)
Vincent Lemmelet (responsable formation technique internationale)
Luc Vallet (coordinateur formation)

Pour de plus amples informations, veuillez prendre contact avec :

Ignacio Garcia
Public Relations
Patek Philippe Genève
Case postale 2654
1211 Genève 2
Suisse

Tél. : +41 22 884 20 20
Fax : +41 22 884 25 47

Ou consultez notre site Internet : www.patek.com

