LE BOOKTUBE



9e-10e-11e

Compréhension de l'écrit
Production de l'oral
Accès à la littérature

Le texte qui raconte
Le texte qui argumente

L1 31/34/35

Cette séquence propose la création d'un *BookTube* (pour « book », livre et *Youtube*, soit une critique vidéo d'un livre, généralement publiée sur une plateforme). À travers les différents modules, les élèves s'approprient les caractéristiques du genre, apprennent à faire un résumé suspensif et à produire une appréciation justifiée d'un récit. Ils travaillent aussi sur l'oralité - regard, débit, gestes - et utilisent les MITIC afin de rendre leur production dynamique.

Impressum

DONNÉES CONCEPTUELLES

Mise en page	Nathalie Nazzari, IRDP Doris Penot, IRDP
Mise en ligne	Secrétariat général - CIIP
Sources textes	G. de Maupassant, *Aux champs*, 1882 *Nouvelles d'aujourd'hui* de Marcello Argilli, trad. Roger Salomon ©Flammarion Depallens V. & Mitrovic V. (2018). Utilisation d'iMovie 2010. HEP Vaud
Sources vidéos	BT-Vidéo 1 et BT-Vidéo 2 sont des vidéos d'élèves.

RÉDACTION

Séquence originale	Vanessa Depallens, assistante-doctorante HEP Vaud, enseignante secondaire I VD Caroline Ducrey Evéquoz, animatrice pédagogique HEP VS, enseignante secondaire I VS

DONNÉES SCIENTIFIQUES

Groupe de pilotage	Sandrine Aeby Daghé, chargée d'enseignement UNIGE Joaquim Dolz-Mestre, professeur ordinaire UNIGE Sonia Guillemin, professeure associée HEP Vaud Jean-Paul Mabillard, professeur HEP VS Véronique Marmy Cusin, professeure HEP FR Jean-François de Pietro, collaborateur scientifique IRDP Philippe Roduit, collaborateur scientifique IRDP – CIIP, maitre secondaire I VS Catherine Tobola Couchepin, professeure HEP VS

DONNÉES TECHNIQUES

1re édition numérique	Février 2020
Copyright	Neuchâtel, 2020 © CIIP, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin – IRDP, Institut de recherche et de documentation pédagogique

Faubourg de l'Hôpital 43 / 68
Case postale 556
CH-2000 Neuchâtel

www.irdp.ch / www.ciip.ch

Tous droits réservés pour tous pays.

irdp
Institut de recherche
et de documentation pédagogique

CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

Sommaire

SOMMAIRE 3

PRÉSENTATION 5

PLAN 6

DÉROULEMENT 7

- Mise en situation 7
- Module J 9
- Production initiale 11
- Module R 12
- Module A 14
- Module O 17
- Module M 19
- Production finale 21

DOCUMENTS POUR L'ÉLÈVE 22

- Documents 22
- Constats 39
- Grilles d'évaluation 40
  - Productions initiales et finales 40

DOCUMENTS POUR L'ENSEIGNANT 41

- Transcriptions 41
- Corrigés 42
- Constats 53

RESSOURCES DIDACTIQUES 54

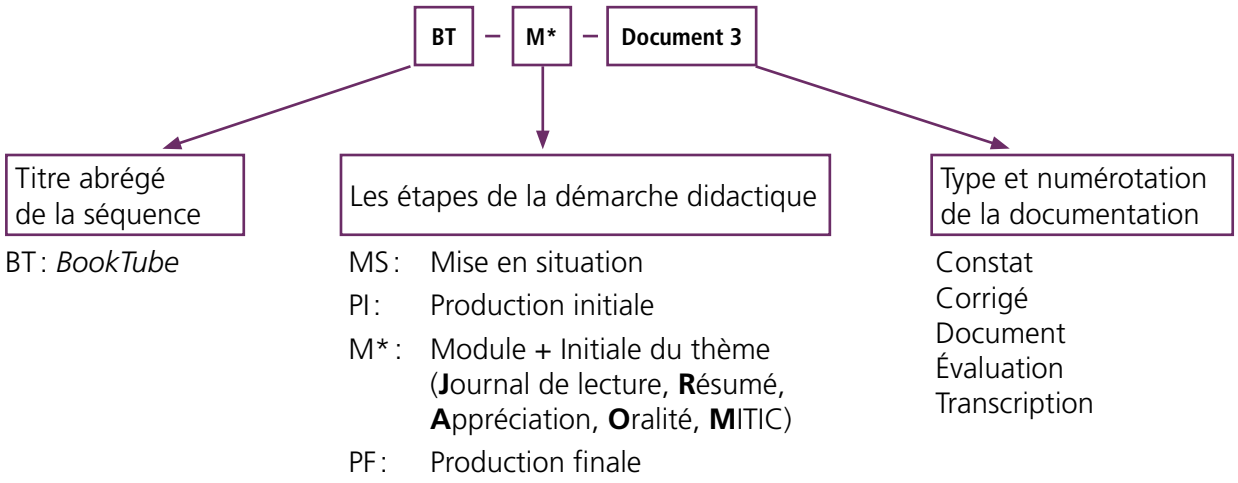
- Modèle didactique du genre 54
- Exemplaire du genre (À venir)
- Corpus de textes (À venir)
- Analyse de productions initiales (À venir)
- Analyse de productions finales 56

© 2020 - CIIP / IRDP

INDICATIONS POUR LA LECTURE DE LA SÉQUENCE

Codage

Le codage des éléments de la documentation élève et de la documentation enseignant a été réalisé dans la perspective d'une utilisation en ligne des séquences.



Sans indication de l'étape dans la référence du document, cela signifie que le document concerne plusieurs modules ou étapes.

Écriture normale = éléments concernant les élèves
Exemple : le code BT-MJ-Document 3 signifie qu'il s'agit d'un document pour les élèves, concernant le module J (Journal de lecture) de la séquence *Le BookTube*.

ÉCRITURE MAJUSCULE ITALIQUE = éléments concernant l'enseignant
Exemple : le code *BT-MJ-CORRIGÉ 3* signifie qu'il s'agit d'un corrigé pour l'enseignant, concernant le document 3 du module J de la séquence *Le BookTube*.

Abréviations

GR	[Grammaire de référence] **Lire, écrire, comprendre la grammaire et la langue**, Neuchâtel : CIIP 2013.
MER	Moyens d'enseignement romands
PER	Plan d'études romand
T&L	**Texte et langue**, aide-mémoire, savoirs grammaticaux et ressources théoriques pour les élèves du cycle 3. Neuchâtel : CIIP 2014

Le genre masculin est utilisé comme générique dans le but de ne pas alourdir le texte ; il vaut pour toutes les personnes.

© 2020 - CIIP / IRDP

Qu'entend-on par *BT?*

Réaliser un *BookTube* est une pratique relativement récente permettant à des adolescents (voire de jeunes adultes) de partager leurs intérêts littéraires via la publication de plusieurs types de vidéos sur la célèbre plateforme *YouTube* en alliant univers du livre et divertissement. Certaines vidéos de *BookTubes*, comme les « Top 10 » ou les « Update lecture », consistent à présenter et évaluer des récits lus dernièrement en s'exprimant face caméra.

Pourquoi produire un *BT*?

La réalisation d'un *BookTube* vise à diversifier les activités liées à la lecture en présentant un récit de manière originale. Elle combine des enjeux disciplinaires liés à l'enseignement du français (lecture et oralité) à des enjeux relatifs à l'éducation aux médias, aux images et aux technologies de l'information et de la communication (MITIC). Elle permet également de travailler, de manière spécifique, la formulation d'une appréciation justifiée (L1 35) impliquant le recours à des critères de valeur tout en donnant l'occasion aux élèves d'exprimer leurs préférences en termes de lecture, ce qui passe souvent par l'adoption d'un mode de lecture affectivement marqué, où identification aux personnages, suspense et émotions ressenties riment avec plaisir de lire.

Références bibliographiques et sitographiques

Baudelot, C., Cartier, M. & Detrez, C. (1999). Et pourtant ils lisent... Paris : Seuil.

Baroni B. (2017). Les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires. Genève : Slatkine.

Brunel, M. *et alii* (2018). Le discours des élèves sur les valeurs du texte littéraire et leur exploitation didactique par les enseignants : quelles variations selon les classes d'âge et selon les pays ? Dans Rouvière, N. (Ed.), Enseigner la littérature en questionnant les valeurs (pp. 279-302), Berlin : Peter Lang.

De Croix S., Dezutter O. & Ledur D., (2001). La Note critique de lecture in S'exprimer en français, Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit. Volume IV. Bruxelles : De Boeck.

Depallens, V. & Capt, V. (2019). Le BookTubing, un genre épidictique favorable aux apprentissages disciplinaires multimodaux ? *Revue de Recherches en Littératie Médiatique Multimodale* (R2-LMM), 10. http://hdl.handle.net/20.500.12162/3195

Depallens, V. (2016). Le BookTubing : une occasion différente de faire de la performance orale ? Et oui, en dépit de la littérature ! Leseforum, 1. Récupéré du site : https://www.forumlecture.ch/sysModules/obxLeseforum/Artikel/566/2016_1_Depallens.pdf

Ducrey Evéquoz C. (2016). Séquence d'enseignement en production de l'oral : créer un *Booktube*, https://animation.hepvs.ch/francais/index.php/cycle-3/ressources1 (accès restreint)

Ducrey Evéquoz C. (2017), Le *Booktube*, une activité orale motivante pour la classe de français, Sion, Résonances

Dolz, J. & Schneuwly, B. (2016). Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école. Paris : ESF Editeur.

Gabathuler, C. (2016). Apprécier la littérature. La relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

Giasson J. (2008), La compréhension en lecture, De Boeck.

Quinche, F. (2018). Booktubing. D'une pratique en réseau social à une activité pédagogique ?, Revue française des sciences de l'information et de la communication, 15, Récupéré du site : https://journals.openedition.org/rfsic/5046

Tsuyoshi, K. (2011). Nouvelle méthode de constitution d'un corpus pour transcrire gestes et intonations, Corpus, 10. Récupéré du site : http://journals.openedition.org/corpus/200

www.booktubers.ch, site consacré à l'enseignement du BookTubing (HEP Vaud, UER de FR, responsable : Vanessa Depallens)

© 2020 - CIIP / IRDP

ÉTAPES	APPRENTISSAGES VISÉS	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
Mise en situation *Découvrir le genre du BookTube*	**L1 33** Identification des caractéristiques d'un genre oral **L1 35** Création d'une culture du livre au sein de la classe	• Échanger à propos de pratiques de lecture • Définir le projet de communication • Identifier certaines caractéristiques du genre à produire	**BT-MS-Document 1** **BT-Vidéo 1** **BT-Vidéo 2**
Module J *Mettre en place un journal de lecture*	**L1 35** Appréciation de la dimension littéraire d'un texte Élaboration d'une interprétation personnelle **L1 31** Utilisation de stratégies de compréhension	• Observer des traces de lecture • Rédiger des traces de lecture	**BT-MJ-Document 2** **BT-MJ-Document 3** **BT-Document 4** **BT-Document 5**
Production initiale *Produire un BookTube à partir d'une lecture commune*	**L1 34** Réalisation d'une production orale sous la forme d'un *BookTube*	• Réaliser un *BookTube* à partir d'une nouvelle	**BT-Évaluation** **Journal de lecture**
Module R *Produire un résumé suspensif*	**L1 31** Réalisation d'activités résumantes	• Identifier le contenu d'un « résumé » réalisé dans un *BookTube* • Produire, par écrit puis oralement, le résumé suspensif d'un récit	**BT-Vidéo 2** **BT-MR-Document 6** **BT-MR-Document 7**
Module A *Produire une appréciation justifiée*	**L1 35** Utilisation de plusieurs critères pour élaborer et justifier son appréciation d'un récit	• Établir une liste de critères de valeur commune à la classe • Identifier des critères et termes appréciatifs utilisés par des *Booktubeurs* • Identifier la forme et le lexique caractérisant la formulation d'une appréciation justifiée • Formuler une appréciation justifiée pour évaluer sa clarté, voire sa pertinence	**BT-MA-Document 8** **BT-MA-Document 9** **BT-Vidéo 1** **BT-Vidéo 2** **BT-MA-Document 10** **BT-MA-Document 11**
Module O *Adapter quelques composantes de l'oralité au genre*	**L1 34** Adaptation de plusieurs composantes de l'oralité au genre	• Adapter son regard, sa voix, ses gestes au genre • Mettre en pratique ce qui a été observé	**BT-MO-Document 12**
Module M *Se filmer et monter sa vidéo*	**FG 34** Production de réalisations médiatiques Respect du droit d'auteur	• Produire une vidéo de qualité (son, lumière, cadrage, montage) • Monter son film	**BT-MM-iMovie**
Production finale *Réaliser et évaluer un BookTube*	**L1 34** Planification de la production orale Réalisation d'une production orale sous forme d'un *BookTube*	• Produire un *BookTube* à partir du livre choisi • Évaluer les productions des élèves	**Journal de lecture** **BT-Évaluation**

© 2020 - CIIP / IRDP

MISE EN SITUATION Découvrir le genre du *BookTube*

PER		MER	
	L1 33 Identification des caractéristiques d'un genre oral **L1 35** Création d'une culture du livre au sein de la classe		T&L p. 8-9

ÉCHANGES À PROPOS DES PRATIQUES DE LECTURE

L'enseignant introduit la séquence en ouvrant une discussion à l'aide des questions suivantes, qui, dans un premier temps, permet aux élèves de rendre compte de leurs pratiques de lecture privées.

1. ***Quel lecteur es-tu ?***
   Qui lit en dehors de l'école ? Qui lit uniquement pour l'école ? Qui lit tous les jours ou presque ? Qui lit des BD, des romans, des magazines ? Autre chose ?
   Comment considérez-vous la lecture ? Comme un passetemps parmi d'autres ? Comme un passetemps très important pour vous ? Comme une corvée ?
   Qu'est-ce qui vous motive dans la lecture ? Qu'est-ce qui vous ennuie ?
2. ***La présentation d'un livre***
   Qui a déjà dû présenter un livre en classe ou ailleurs (préciser le contexte) ? Sous quelle forme (exposé oral, exposé écrit…) ?
   Qui a déjà lu ou entendu quelqu'un présenter un livre ? Quelles étaient les circonstances ? Quelle était la visée ?
   Selon vous, comment présenter un livre pour qu'il donne envie d'être lu ?
   Qui a déjà entendu parler de BookTube ?

C'est ainsi l'occasion pour les élèves d'exprimer leur rapport à la lecture, d'affirmer certains de leurs gouts et de prendre conscience des diverses pratiques et préférences qui coexistent au sein de la classe.
Dans un second temps, la discussion toujours conduite à l'aide de questions, permet aux élèves de réfléchir aux différentes manières de partager des lectures, notamment en contexte scolaire. Il s'agit de faire émerger les connaissances des élèves au sujet des pratiques de socialisation de la lecture (pensons aux clubs de lecture, au commentaire écrit, aux cercles de lecture pratiqués en classe ou encore aux blogs consacrés à la lecture, sans oublier le *BookTube*).

DÉFINITION DU PROJET DE COMMUNICATION

L'enseignant demande aux élèves s'ils connaissent le *BookTube* et de quoi il s'agit. Il peut leur expliquer que le terme *BookTube* est construit à partir de la contraction du mot « book » et de *YouTube* qui fait référence à la célèbre plateforme d'hébergement de vidéos et donc qu'il s'agit bien de parler de livres via la publication de vidéos sur *YouTube*.
Ensuite, l'enseignant annonce aux élèves qu'ils vont devoir choisir un livre (récit), le soumettre à son approbation pour réaliser un *BookTube* lors de la production finale. Il explique aux élèves qu'ils devront lire ce récit en parallèle au travail conduit en classe à partir de la lecture commune d'une nouvelle, notamment en recourant à un journal de lecture qui leur sera présenté tout bientôt (cf. module J). Cette séquence peut également être associée à un projet spécifique qu'il s'agirait d'exposer aux élèves à ce moment-là (par ex. la présentation de livres de la bibliothèque scolaire, la participation à un concours, la création d'une communauté de lecteurs élargie en collaborant avec d'autres classes…).

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFICATION DE CERTAINES CARACTÉRISTIQUES DU GENRE À PRODUIRE

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont visionner deux vidéos pour définir plus précisément ce qu'est un *BookTube* dans le but d'en réaliser un. Il demande aux élèves d'utiliser le document **BT-MS-Document 1** pour noter leurs observations qui serviront par la suite à établir un constat lors d'une mise en commun. L'enseignant montre une première vidéo de *BookTube* (**BT-Vidéo 1**) et demande aux élèves d'identifier la situation d'énonciation (**BT-MS-Document 1 : activité 1**). Il fait une nouvelle fois visionner la vidéo aux élèves en leur demandant d'identifier les différentes parties d'un *BookTube* pour savoir ce qu'on dit lorsqu'on réalise une vidéo de ce genre (**BT-MS-Document 1 : activité 2**).
L'enseignant montre une seconde vidéo (**BT-Vidéo 2**) pour que les élèves repèrent les caractéristiques du genre sur le plan de l'oralité (voix, regard, gestes récurrents, autres) (**BT-MS-Document 1 : activité 3**). L'enseignant demande ensuite aux élèves de mettre en commun les éléments qu'ils ont relevés quant à la situation d'énonciation, au contenu et à l'oralité qui caractérisent le genre. D'autres éléments renvoyant également à l'utilisation du format vidéo (cadrage, montage…) peuvent être relevés, mais ils ne sont pas abordés spécifiquement lors de la mise en situation, moment qui vise à donner certains points de repères essentiels aux élèves pour qu'ils puissent se lancer dans la réalisation d'une production initiale. Ces éléments seront effectivement traités dans le cadre d'une version ultérieure du module consacré aux MITIC (module M). Le document utilisé lors du visionnage, puis complété (**BT-MS-Document 1**) et modifié lors de la mise en commun sert de constat (**BT-Constats**) auquel les élèves se référeront pour élaborer leur production initiale (***BT-MS-CORRIGÉ 1***).

BT-MS
Document 1

BT-MS
CORRIGÉ 1

BT
Vidéo 1

BT
Vidéo 2

BT
TRANSCRIPTION 1

BT
TRANSCRIPTION 2

BT
Constats

DÉROULEMENT

CONSTAT 1

Les caractéristiques du *BookTube*

1. La situation d'énonciation d'un *BookTube* se caractérise par un locuteur qui s'adresse à des destinataires via une caméra pour les convaincre de l'intérêt ou non du livre présenté.
2. Le *BookTube* est composé de 4 parties :
   - la prise de contact avec les destinataires et les informations générales sur le livre;
   - la production d'un résumé suspensif ;
   - la formulation d'un avis argumenté ;
   - la prise de congé.
3. Les aspects de l'oralisation dans un *BookTube* consistent en divers éléments visant à rendre le discours attractif (*cf.* constat 5).

© 2020 - CIIP / IRDP

MODULE J Mettre en place un journal de lecture

PER	MER
L1 35 • Appréciation de la dimension littéraire d'un texte • Élaboration d'une interprétation personnelle **L1 31** Utilisation de stratégies de compréhension	T&L 2e page de couverture

Afin de réaliser un *BookTube*, il importe que l'élève comprenne bien le livre qui en fait l'objet. À cette fin, l'élève est invité à produire des « traces » de lecture – réactions, critiques, impressions, informations principales – sous forme de textes, de dessins, de schémas…

Le premier objectif de cette production de traces de lecture est de permettre à l'élève de construire sa compréhension du livre : en effet, en produisant des traces de lecture, l'élève mobilisera différentes stratégies, telles que faire des hypothèses, se poser des questions, se représenter plus consciemment l'univers imaginaire du livre, réagir au texte, faire des liens, identifier les problèmes de compréhension, interpréter, exprimer des jugements évaluatifs… Le journal de lecture a une fonction de clarification et d'explicitation qui permet à l'élève de devenir un lecteur véritablement actif.

La tenue d'un journal de lecture poursuit un deuxième objectif : permettre à l'élève, au cours de sa lecture, de relever les éléments sur lesquels il s'appuiera pour élaborer son *BookTube*. Le journal de lecture sert, en effet, d'outil de mémorisation et de structuration des impressions de lecture. Il peut aussi être utilisé dans le cadre de cercles de lecture, par exemple.

En outre, la tenue d'un journal de lecture permet à l'enseignant de s'assurer que l'élève lit le livre choisi dans son intégralité. À ce titre, il peut entrer dans l'évaluation finale du *BookTube*.

Le journal de lecture peut revêtir différentes formes : cahier, petit carnet, bloc-notes, feuilles insérées dans le livre…

Deux activités sont proposées, afin de faciliter la réalisation d'un journal de lecture par les élèves.

OBSERVATION DE TRACES DE LECTURE

BT-MJ

Document 2

L'objectif de cette activité est que les élèves se familiarisent avec les différentes traces de lecture (**BT-MJ-Document 2**) qu'il est possible de consigner dans un journal.

L'enseignant soumet aux élèves des traces produites par des élèves du cycle 3, à partir de la lecture de nouvelles ou de récits longs. Il nous a semblé intéressant de montrer aux élèves des traces authentiques, même si certaines comportent des erreurs.

L'enseignant précise que la tenue d'un journal de lecture a pour objectif de garder des traces de lecture, d'avoir des informations à utiliser dans le *BookTube* et de construire leur compréhension.

Par groupes ou en duos, les élèves identifient les types de traces consignées dans ces extraits de journaux. Si nécessaire, l'enseignant peut donner une liste de types d'informations et les élèves essaient de les faire correspondre aux extraits donnés.

Lors de la correction, l'enseignant met en évidence quelles stratégies sont utilisées. En effet, l'élève mobilise différentes stratégies de compréhension (comme faire des hypothèses, résumer, suivre un personnage, etc.) qui aboutissent à des traces de lecture de plusieurs types.

BT-MJ

CORRIGÉ 2

1. **Relever des informations importantes sur le lieu, l'époque, les personnages**
   Ce type d'informations est utile pour la réalisation du résumé, en particulier. L'élève identifie les informations principales.
2. **Reformuler des évènements**
   Pour reformuler, l'élève recourt à différentes stratégies : identifier les idées principales, se représenter plus consciemment la scène et faire des inférences.
3. **Réagir émotionnellement et émettre des jugements évaluatifs sur l'action, sur un personnage, sur l'écriture…**
   L'élève peut exprimer ses réactions émotionnelles et formuler des jugements qui rendent compte des valeurs qu'il investit dans sa lecture et qui l'amènent à s'intéresser et à valoriser certains aspects du récit au détriment d'autres. Par exemple, un élève qui pense qu'un

© 2020 - CIIP / IRDP

bon livre est plein d'actions va être attentif aux rebondissements, alors que celui qui pense qu'un bon livre est un livre bien écrit s'intéressera au style. Ses réactions émotionnelles ainsi que ses jugements impactent la manière dont il va construire le sens du texte.

Ces trois premiers types de traces sont particulièrement utiles pour la réalisation ultérieure d'un *BookTube*.

4. **Identifier une perte de compréhension par le relevé de mots, de passages posant des problèmes de compréhension**
   L'élève identifie des problèmes de compréhension, il explique ce qu'il a fait pour essayer de les résoudre.
5. **Formuler des hypothèses sur la suite possible, sur des scénarios différents qui auraient pu se produire**
   À travers l'émission d'hypothèses, l'élève doit anticiper le contenu possible, puis se montrer flexible en fonction de la suite réelle du roman.
6. **Établir des liens avec le genre étudié, avec d'autres lectures, avec leur expérience de vie**
   Faire des liens permet d'émettre des jugements par rapport à des attentes, de faire des comparaisons en se mettant à la place des personnages ou en établissant des liens avec des personnages du même type.

À la fin de l'activité, l'enseignant distribue la fiche « mode d'emploi » sur les traces de lecture (**BT-MJ-Document 3**). On peut mettre en évidence le fait que les trois premiers types de traces sont particulièrement utiles pour élaborer le contenu du *BookTube*.

BT-MJ
Document 3

DÉROULEMENT

RÉDACTION DE TRACES DE LECTURE

Pour se familiariser avec l'utilisation d'un journal de lecture, l'enseignant propose la lecture commune d'une nouvelle. Deux exemples sont présentés ici : **BT-Document 4** et **BT-Document 5**. L'enseignant demande aux élèves de faire deux arrêts au cours de leur lecture, pour rédiger des traces de lecture. Ils rédigent aussi une trace à la fin de leur lecture. Dans la mesure où ces traces doivent servir à élaborer le résumé et l'avis critique, on devrait retrouver certaines informations dans tous les journaux de lecture :

- des informations sur le lieu, l'époque, les personnages ;
- des reformulations d'évènements importants (élément déclencheur, éventuellement quelques actions, dénouement) ;
- des réactions, des jugements interprétatifs.

Le module sur le résumé permettra de compléter les informations insuffisantes, si nécessaire. Certaines traces dépendent du lecteur, mais on devrait s'attendre à retrouver, sous une forme ou une autre, un ou plusieurs éléments suivants :

- des hypothèses sur la suite ;
- des liens avec le genre, avec d'autres nouvelles, avec sa propre vie ;
- des relevés de mots ou de passages posant problème.

À la fin de ce module, les élèves sont enjoints à tenir un journal de lecture à propos du livre qu'ils ont choisi pour la production finale.Le journal de lecture des élèves peut aussi être consulté pour voir où en sont les élèves dans leur lecture, évaluer la compréhension.

BT
Document 4

BT
Document 5

JOURNAL DE LECTURE

CONSTAT 2

Le journal de lecture
Au cours de sa lecture, l'élève consigne des traces de ce qu'il lit dans un journal.
Celui-ci lui permet de construire sa compréhension et de récolter les éléments lui permettant de réaliser son *BookTube* : indications sur l'époque, le lieu, les personnages, reformulations d'évènements, réactions…

© 2020 - CIIP / IRDP

PRODUCTION INITIALE Produire un *BookTube* à partir d'une lecture commune

PER	MER
L1 34 Réalisation d'une production orale sous la forme d'un *BookTube*	

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont devoir réaliser un *BookTube* à partir de la nouvelle qu'ils viennent de lire. Il les invite à utiliser leur journal de lecture pour prendre des notes dans le but de planifier leur prise de parole qui consistera principalement à produire un résumé du récit lu ainsi qu'à formuler un avis à son sujet. Les élèves réalisent ensuite seuls ou par dyade une vidéo à l'aide d'ordinateurs, de tablettes ou de téléphones portables.

Par la suite, les (ou une partie des) productions des élèves sont analysées par la classe ou par petits groupes à partir d'une grille qui définit les critères d'évaluation de la production finale (**BT-Évaluation**). Ce moment d'analyse est essentiel car il donne du sens aux activités qui seront proposées aux élèves dans les différents modules en vue de s'améliorer. Il permet également à l'enseignant d'observer certaines difficultés récurrentes des élèves afin de réguler son enseignement en mettant l'accent plutôt sur un module que sur l'autre, voire de supprimer certains modules si par exemple les élèves viennent de travailler le résumé ou ont l'habitude de réaliser des vidéos. La séquence est donc modulable en fonction de ce qui a déjà été travaillé en classe, d'où une catégorisation des modules à l'aide de lettres reprenant l'élément-phare travaillé (J pour journal de lecture, R pour résumé, A pour appréciation, O pour oralité et M pour MITIC) et non pas chiffrée en fonction d'étapes jugées toutes indispensables et pensées dans une logique de progression.

BT



Évaluation

JOURNAL DE LECTURE

© 2020 - CIIP / IRDP

MODULE R Produire un résumé suspensif

PER		MER	
	L1 31 Réalisation d'activités résumantes		T&L p.13-16

Le résumé est la partie narrative d'un *BookTube*. Il permet de situer le contexte général de l'histoire ainsi que le ou les personnages, et de dévoiler une partie de la trame du récit. Dans un résumé, il importe de tenir compte du destinataire, futur lecteur potentiel, qui souhaite, à travers le *BookTube*, en apprendre un peu, mais pas trop, sur le récit.

À travers les activités proposées, les élèves apprennent à relever les informations utiles à l'élaboration d'un résumé. Ces informations concernent le contexte dans lequel se déroule l'histoire, les caractéristiques des protagonistes ainsi que l'intrigue qui organise le récit généralement autour d'un nœud suivi d'actions et d'un dénouement.

Plutôt que de s'appuyer sur le schéma quinaire (situation initiale > complication > action > résolution > situation finale) qui permet surtout de traiter de certains récits protypiques tels que les contes, nous préférons nous appuyer sur la structure de l'intrigue (Baroni, 2017) qui permet de traiter d'une plus grande variété de récits. Ce choix se justifie pour les raisons suivantes :

- les informations relatives au contexte et aux personnages peuvent se trouver à divers endroits d'un récit et ne sont pas forcément situées en début de récit qui correspondrait à la situation initiale ;
- l'intrigue peut être nouée de différentes manières. Le nœud ne correspond pas forcément à une complication : il peut également s'agir d'une énigme comme c'est le cas dans les récits policiers (meurtre à résoudre) ou dans les récits fantastiques (incertitude à lever) ;
- le récit peut se terminer de plusieurs façons. Il peut se clôturer par un dénouement qui vise à répondre aux questions induites par le nœud ou par l'absence de dénouement, laissant les questions posées dans le nœud en suspens (comme dans les récits fantastiques où le doute sur la nature des évènements n'est pas levé à la fin du récit). Le dénouement peut également prendre la forme d'une chute en donnant à voir au lecteur certains aspects de l'histoire sous un nouvel angle.

Sur cette base, nous avons défini 4 types d'informations que les élèves doivent relever en vue de produire un résumé. Les voici présentées de manière détaillée.

1. **Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.**
2. **Personnage**
   - nom
   - âge
   - description physique, morale
   - caractère
   - entourage, famille
   - milieu de vie
   - …
3. **Élément déclencheur (nœud) qui peut prendre deux formes :**
   - 3.1. une complication qui concerne :
     - une quête comme but difficile à atteindre par les protagonistes
     - un conflit dû à une relation polémique entre des protagonistes
     - une catastrophe menaçant les protagonistes (par ex. une éruption volcanique ou une attaque terroriste)
   - 3.2. une situation énigmatique (tout récit qui prend la forme d'une enquête visant à élucider une énigme, qu'il s'agisse d'un meurtre, d'évènements potentiellement surnaturels …)
4. **Actions (qui ont lieu entre le nœud et le dénouement)**

© 2020 - CIIP / IRDP

5. Dénouement
   5.1. • Atteinte (ou pas) de la quête
        • Résolution (ou pas) du conflit
        • Évitement (ou pas) de la catastrophe
   5.2. Résolution (ou pas) de l'énigme
   5.3. Chute

IDENTIFICATION DU CONTENU D'UN RÉSUMÉ RÉALISÉ DANS UN *BOOKTUBE*

Afin de prendre conscience des types d'informations indispensables à la réalisation d'un résumé compréhensible et cohérent (contexte, personnage, nœud, voire actions), les élèves regardent la partie d'un *BookTube* dans laquelle le récit est résumé (**BT-Vidéo 2, de 00:24 à 01:12**). Ils complètent le tableau (**BT-MR-Document 6**) avec les informations qui y sont données.

À la fin de l'activité, l'enseignant prévoit un moment de prise de recul pour que les élèves prennent conscience qu'ils devront relever ce type d'informations, afin de créer leur propre résumé. L'enseignant attire aussi l'attention sur le fait que l'accent mis sur l'un ou l'autre type d'informations, le développement d'un ou de plusieurs types particuliers d'information dépendra du livre lu (par exemple, si le contexte est particulier, il sera intéressant de s'y attarder). En outre, l'ordre dans lequel les informations sont données ne suit pas forcément celui du tableau.

Dans un deuxième temps, les élèves identifient que le dénouement ne doit pas être dévoilé dans un résumé suspensif, puisqu'il s'agit de donner envie aux destinataires de lire le livre présenté.

BT



Vidéo 2

BT-MR



Document 6

BT-MR



CORRIGÉ 6

PRODUCTION ÉCRITE PUIS ORALE DU RÉSUMÉ SUSPENSIF D'UN RÉCIT

Les élèves mettent en pratique les constats réalisés durant la première activité. Le premier objectif de cet exercice est d'identifier les informations qu'il faut relever afin de réaliser un résumé à la fois compréhensible et attractif. À cette fin, nous recommandons de mettre cet exercice en lien avec le **journal de lecture** que les élèves tiennent. Il faut en effet encourager les élèves à consigner dans leur journal, tout au long de leur lecture, les informations utiles à la réalisation de leur résumé.

Le deuxième objectif de cet exercice est que les élèves s'exercent à résumer oralement un texte, en commençant par le faire sur un texte bref, ce qui est une activité plus facile que de le faire directement sur un texte long.

Les élèves reprennent leur journal de lecture relatif à la nouvelle lue en commun ; ils complètent le tableau (**BT-MR-Document 7**), idéalement avec des mots-clés ou des phrases courtes. Après une mise en commun, ils formulent oralement le résumé.

Dans cette activité, les élèves sont invités à raconter l'histoire jusqu'à la fin. Dans un deuxième temps, on leur demandera de réaliser un résumé suspensif, dans lequel la fin n'est pas révélée, afin que le spectateur ait envie de lire le livre. Pour ce faire, l'enseignant peut éventuellement demander à l'élève de formuler une ou deux questions liées au dénouement (par exemple : *Est-ce que X réussira à… ? Si vous voulez le savoir, lisez le livre !*).

À la suite de cette activité réalisée à partir d'une lecture commune permettant aux élèves de s'exercer à résumer un récit et à l'enseignant de vérifier leur compétence dans ce domaine, les élèves peuvent utiliser le tableau (**BT-MR-Document 7**) pour résumer leur livre en vue de la production finale.

JOURNAL DE LECTURE

BT-MR



Document 7

BT-MR



CORRIGÉ 7

CONSTAT 3

Le résumé partiel

Le résumé est la partie narrative du *BookTube*.

Dans un résumé, il faut évoquer le lieu, l'époque et caractériser le personnage principal (nom, âge, liens, don particulier…). Il faut identifier l'élément déclencheur de l'action. Quelques actions peuvent aussi être racontées.

Attention, il s'agit de développer les informations pertinentes, en fonction du récit lu.

© 2020 - CIIP / IRDP

PER	MER
L1 35 Utilisation de plusieurs critères pour élaborer et justifier son appréciation d'un récit	

FORMULATION D'UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE CLAIRE

Pour produire une appréciation justifiée, les élèves doivent non seulement apprécier le récit en affirmant qu'ils ont aimé (ou pas) un récit lu. Ils doivent également justifier leur appréciation, c'est-à-dire expliciter précisément pourquoi ils apprécient (ou pas) le récit lu de manière à convaincre leurs destinataires de l'intérêt (ou pas) du livre présenté. Une appréciation justifiée réussie repose donc sur un subtil équilibre entre expression de soi et prise en compte du destinataire de façon à exposer de manière convaincante son opinion. Les élèves ont ainsi l'occasion d'exprimer leurs gouts et leurs préférences librement, mais ils sont également amenés à produire une appréciation justifiée de qualité impliquant le développement de compétences spécifiques.

Pour être convaincants, les élèves doivent élaborer une justification suffisamment claire pour que le destinataire – qui généralement n'a pas lu le récit présenté – comprenne aisément pourquoi le récit a été apprécié (ou pas) et puisse se forger un avis sur l'intérêt de celui-ci. Pour ce faire, les élèves vont développer leur appréciation en recourant à des critères de valeur qui puissent être reconnus par les destinataires visés.

Par ailleurs, il est également possible d'aller plus loin en s'intéressant à la pertinence des critères utilisés par les élèves pour évaluer un récit donné. On peut, par exemple, se demander s'il est pertinent d'évaluer un récit fantastique négativement à cause de son manque de vraisemblance. Dans ce sens, la pertinence de la justification produite peut être débattue au sein de la classe en vue de négocier un accord sur la présence (ou pas) des traits correspondant aux critères retenus. L'objectif de ce débat vise principalement à sensibiliser les élèves au fait qu'une appréciation justifiée se fonde sur des gouts personnels, mais que ceux-ci peuvent être relativisés si on considère que l'intérêt d'un récit s'évalue aussi en fonction de sa visée propre.

ÉTABLISSEMENT D'UNE LISTE DE CRITÈRES DE VALEUR COMMUNE À LA CLASSE

Cette première activité vise à identifier plusieurs critères de valeur qui seront communs à la classe et serviront autant à comprendre qu'à produire des appréciations justifiées. L'enseignant initie une discussion collective (ou par petits groupes) visant à établir quels sont les facteurs qui contribuent ou non à procurer le plaisir de lire. Il demande aux élèves de lister les critères qui font qu'ils apprécient ou pas un récit en se remémorant leurs lectures passées, qu'elles soient privées ou scolaires. Ensuite, lors d'une mise en commun, l'enseignant construit une liste avec les élèves à partir des différents critères mentionnés en les reformulant ou encore en les recoupant de façon à établir des catégories relativement homogènes. L'enseignant peut également proposer d'autres critères mobilisables que les élèves n'auraient pas forcément relevés. La liste proposée (BT-MA-Document 8) sert de guide à l'enseignant. Elle peut toutefois également être distribuée telle quelle aux élèves si elle reprend les critères qui ont été définis lors de la mise en commun.

BT-MA
Document 8

IDENTIFICATION DES CRITÈRES ET TERMES APPRÉCIATIFS UTILISÉS PAR DES *BOOKTUBEURS*

Cette activité vise globalement à identifier de quelle manière se formule une justification convaincante. L'enseignant demande aux élèves d'analyser quelques extraits de *BookTubes* transcrits en réalisant l'activité 1 du document 9 (BT-MA Document 9). Lors de cette activité, les élève doivent reconnaitre les critères utilisés par les *Booktubeurs* (en se référant aux critères de la liste commune) et comprendre comment ces critères peuvent être mobilisés dans l'énonciation d'une justification convaincante.

BT-MA
Document 9

BT-MA
CORRIGÉ 9

© 2020 - CIIP / IRDP

Les extraits choisis permettent de faire les observations suivantes :

- une justification concernant un critère est souvent développée dans plusieurs énoncés et même parfois dans l'entier de l'appréciation pour être explicite (cf. extraits 1, 3 et 4) ;
- une justification peut tout à fait être développée en utilisant plusieurs critères qui sont imbriqués (cf. activité suivante et, dans une moindre mesure, l'extrait 3) ;
- les critères utilisés dans les justifications sont associés à des termes appréciatifs, soit positifs, soit négatifs, de façon à être explicites.

L'extrait 2 sert de contre-exemple dans la mesure où, contrairement aux autres extraits, la justification produite ne permet pas facilement d'identifier le critère de valeur utilisé, ni de saisir directement si le lecteur a apprécié positivement ou pas le récit. Le destinataire doit faire des inférences pour comprendre que le récit lu a vraisemblablement été apprécié positivement pour son originalité. Reste qu'il n'est pas évident de comprendre précisément en quoi le récit est original aux yeux du lecteur.

L'enseignant peut ensuite établir un constat à l'aide des élèves quant aux éléments à retenir dans l'optique de la réalisation de leur propre appréciation d'un récit (cf. Constat 4).

IDENTIFICATION DE LA FORME ET DU LEXIQUE CARACTÉRISANT LA FORMULATION D'UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE

Cette activité vise à rendre les élèves attentifs à la manière dont l'appréciation peut se manifester dans l'entier d'une production ainsi qu'à l'utilisation d'un lexique spécifique (hyperbolique) visant à convaincre les destinataires de l'intérêt du récit lu. Après avoir distribué la fiche **BT-MA-Document 10**, l'enseignant fait visionner à nouveau les deux vidéos aux élèves (**BT-Vidéo 1 et 2**) en leur donnant tout d'abord la consigne d'écoute suivante : *dans quelles parties du BookTube les lecteurs donnent-ils leur appréciation sur le récit lu ?*

À partir des observations réalisées, l'enseignant établit un constat avec ses élèves, mettant notamment en avant le fait que l'appréciation justifiée se manifeste dans une partie précise de la production, le plus souvent à la suite du résumé suspensif, mais que le lecteur peut annoncer qu'il a aimé ou pas le récit très tôt, souvent juste après s'être présenté et peut réitérer son appréciation en fin de production, lorsqu'il recommande ou déconseille la lecture du récit présenté.

L'enseignant demande à nouveau aux élèves de regarder les deux vidéos avec la consigne d'écoute suivante :

quel vocabulaire les lecteurs utilisent-ils pour tenter de convaincre les destinataires de l'intérêt du récit lu ?

Le constat qui s'ensuit vise à relever l'utilisation d'un lexique hyperbolique (des adverbes d'intensité comme *vraiment*, *très*, *beaucoup* ; des chiffres hyperboliques comme *1000%* ; des adjectifs comme *génial*, *magnifique*…) qui loue les mérites du récit présenté pour convaincre les destinataires de son intérêt.

BT
Vidéo 1

BT
Vidéo 2

BT-MA
Document 10

BT-MA
CORRIGÉ 10

FORMULATION D'UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE POUR ÉVALUER SA CLARTÉ, VOIRE SA PERTINENCE

En s'appuyant sur les constats qui ont été réalisés, l'enseignant demande aux élèves de se préparer à formuler oralement une appréciation justifiée au sujet de la nouvelle lue (**BT-Document 4** ou **5**) et leur distribue la fiche **BT-MA-Document 11**. Il demande aux élèves de noter les critères qu'ils utilisent pour justifier leur appréciation et de prendre quelques notes si nécessaire sous la forme de mots-clés, l'idée n'étant pas d'écrire un texte qui serait ensuite lu. L'enseignant encourage également les élèves à s'appuyer sur leur journal de lecture pour se remémorer ce qu'ils ont pensé du récit à un moment donné, si nécessaire. L'enseignant demande ensuite aux élèves de faire des groupes pour que chacun puisse formuler son appréciation justifiée et avoir un retour des autres qui cherchent à identifier les critères mobilisés et à exprimer leur avis quant à la clarté de l'appréciation justifiée (ont-ils bien compris ce qui est apprécié ou pas ? ont-ils été convaincus ? quelles pistes d'amélioration suggérer ?).

BT-MA
Document 11

© 2020 - CIIP / IRDP

Approfondissement : la pertinence des critères utilisés pour justifier son appréciation peut également être débattue. Il s'agit ainsi de distinguer diverses manières d'évaluer l'intérêt du récit à partir d'attentes spécifiques. L'enseignant, à titre de lecteur expert, peut aussi mettre en avant certains critères qu'il utiliserait pour évaluer la nouvelle, d'autant plus si ceux-ci n'ont pas été utilisés par les élèves. Il s'agit ici de mettre en avant une manière alternative d'évaluer le récit travaillé en vue du débat qui suivra plus que d'imposer aux élèves l'utilisation de certains critères jugés plus adaptés.

Par exemple, pour la nouvelle *Aux Champs* (**BT-Document 4**), l'enseignant pourrait évoquer les critères suivants :

- La lisibilité / complexité : le niveau de langage et les régionalismes ont-ils posé problème ?
- Le caractère moral lié à la chute du récit : une « bonne » mère peut-elle vendre son enfant afin de lui assurer un avenir hors de la pauvreté ?
- L'originalité : le dénouement était-il prévisible ou surprenant ? L'effet de chute visé était-il donc réussi ou manqué ?

Pour la nouvelle *La Vie chère* (**BT-Document 5**), il pourrait mentionner des critères relativement similaires, vu que les deux récits sont des nouvelles à chute :

- Le caractère moral : sur le plan éthique, que pensez de cette « opportunité » futuriste offerte aux pauvres ? La science se met-elle ainsi au service de l'humanité ?
- L'originalité : le dénouement était-il prévisible ou surprenant ? L'effet de chute visé était-il donc réussi ou manqué ?

La comparaison des différents critères utilisés par les élèves et par l'enseignant doit permettre d'ouvrir le débat en vue d'évaluer la pertinence des justifications produites. Il ne s'agit pas de remettre en question les gouts affirmés par les élèves, mais plutôt de rendre visible le fait qu'une appréciation se fonde non seulement à partir d'attentes définies par des préférences, mais également par des connaissances permettant d'appréhender un récit en fonction de son contexte de production et de sa visée esthétique et symbolique propres. Un tel débat vise ainsi à percevoir le rapport existant entre les facteurs d'intérêt déterminant pour les élèves et les choix effectués par l'écrivain à une époque donnée en fonction des possibilités relevant du domaine de la narration, de l'invention ou encore de la textualisation. À ce titre, la pertinence d'une justification s'évalue non seulement par la capacité à exprimer clairement ses gouts, mais également dans la capacité à considérer le récit en tant que discours comportant sa propre logique. À partir de là, le débat devrait aboutir à un accord sur les critères plus ou moins pertinents permettant d'évaluer les caractéristiques du récit lu.

À la suite de cette activité réalisée à partir d'une lecture commune permettant aux élèves de s'exercer à formuler une appréciation justifiée claire et à l'enseignant de vérifier leur compétence dans ce domaine, les élèves réalisent une appréciation justifiée à propos de leur livre en vue de la production finale.

CONSTAT 4

L'appréciation justifiée

Pour formuler une appréciation justifiée claire :

- on utilise certains termes pour exprimer clairement si on a apprécié ou pas le récit (par ex. des verbes comme *aimer*, *plaire* ou des adjectifs comme *cool*, *accessible*, *subtil*…) ;
- on développe sa justification pour préciser quels sont les aspects du récit qu'on apprécie ou pas (par ex. les mots, le personnage, l'idée…) en fonction d'un ou de plusieurs critères (par ex. le style, les émotions…).

© 2020 - CIIP / IRDP

PER	MER
L1 34 Adaptation de plusieurs composantes de l'oralité au genre	

ADAPTATION DE SON REGARD, SA VOIX, SES GESTES AU GENRE

En faisant visionner un *BookTube*, l'enseignant interroge les élèves sur ce qui rend la communication intelligible, vivante et dynamique. Certains éléments mentionnés dans le PER à propos de la production orale devraient ressortir : ce qui relève de la voix (ton, débit, volume), mais aussi du regard et des gestes récurrents.

La voix

Au niveau de la voix, les élèves devraient repérer que l'énonciateur adopte un ton dynamique en accentuant certains éléments de son discours qu'il veut souligner ; son débit est relativement rapide pour ne pas perdre l'attention du destinataire ; le volume de sa voix est calibré de manière adaptée (tenir compte du micro et de ses réglages). L'énonciateur module sa voix en fonction de ce qu'il dit et fait des pauses pour rythmer son discours et le rendre compréhensible. Pour travailler spécifiquement les composantes de l'oralité (diction, débit, ton et volume), il est possible de reprendre les activités proposées dans la séquence *Le guide touristique audio* (Module 5, p. 14).

Le regard

Les élèves devraient percevoir que le regard est souvent dirigé vers le destinataire pour maintenir le contact visuel, ce qui implique de regarder l'œil de la caméra lorsqu'on se filme comme si on s'adressait à quelqu'un qui se trouverait dans l'œil de la caméra.

Les gestes

Finalement, il s'agit également de repérer certains types de gestes utilisés par l'énonciateur (BT-MO-Document 12) :

- des **gestes de pointage** servant à désigner, à l'aide des doigts, quelque chose dont on est en train de parler ou à attirer l'attention du destinataire sur ce qui est en train d'être dit à l'aide de l'index levé vers le haut (= pointage discursif) ;
- des **gestes d'énumération** servant à présenter divers éléments de manière structurée ;
- des **gestes illustrant la qualité de référents**, par exemple le geste du pouce vers l'extérieur pour illustrer l'idée de « fuite » ou encore un geste de bras qui s'ouvrent vers l'extérieur pour illustrer l'expression « sans contester » ;
- des **gestes de scansion** qui consistent à faire bouger ses mains devant soi pour rythmer son discours sans que les gestes n'aient de lien avec le contenu spécifique du discours.

Il est également important de souligner que l'énonciateur évite de faire des gestes parasites qui n'ont aucune fonction communicative mais révèlent un état de malaise, par exemple le fait de jouer avec un stylo ou encore de se recoiffer systématiquement…

L'activité du document 12 permettant d'identifier différents types de gestes ainsi que leur fonction spécifique peut être réalisée pour compléter ce travail d'analyse de la vidéo.

BT



Vidéo 2

BT-MO



Document 12

BT-MO



CORRIGÉ 12

Le guide



touristique audio

DÉROULEMENT

© 2020 - CIIP / IRDP

MISE EN PRATIQUE DE CE QUI A ÉTÉ OBSERVÉ

Pour s'exercer à tenir compte de ces différentes composantes de l'oralité, l'enseignant demande aux élèves de se préparer à communiquer une partie de leur *BookTube* de manière à la fois intelligible et dynamique. Pour ce faire, les élèves peuvent prendre des notes, écrire quelques mots-clés et imaginer, répéter ce qu'ils vont dire dans leur tête en vue de planifier leur prise de parole. Ensuite, les élèves se communiquent leur présentation par binôme et se font, à tour de rôle, un retour sur ce qui a été réalisé. Ils produisent et évaluent ainsi leur présentation en fonction de critères qui ont été discutés lors de l'analyse de *BookTubes*, à savoir le fait d'adopter un débit plutôt rapide, d'adopter un ton dynamique en accentuant certains éléments importants, de faire des pauses aux bons moments et d'utiliser certains gestes soutenant ce qui est dit.

CONSTAT 5	Les aspects de l'oralité Pour réaliser une production dynamique, il faut veiller à adopter un débit plutôt rapide, un ton dynamique en accentuant certains éléments importants, à faire des pauses aux bons moments et à utiliser des gestes soutenant ce qui est dit.

© 2020 - CIIP / IRDP

MODULE M Se filmer et monter sa vidéo

PER	MER
FG 31 • Production de réalisations médiatiques • Respect du droit d'auteur	

Dans ce module, les élèves se familiarisent avec des appareils audiovisuels et informatiques adaptés pour réaliser une vidéo de qualité (son, lumière, cadrage) et dynamique, notamment grâce au montage de la production (coupes ; insertion de son, d'images, de titres et de transitions).
Remarque sur le droit à l'image : le droit à l'image exige une autorisation écrite des élèves et de leurs parents pour filmer des jeunes et diffuser leur image. Il est de ce fait nécessaire de transmettre aux parents une feuille d'information expliquant le projet, sa portée, la durée et le lieu de la diffusion des vidéos et demandant leur accord.

PRODUCTION D'UN FILM DE QUALITÉ : CONNAITRE QUELQUES PRINCIPES (CADRAGE, LUMIÈRE, SON)

Dans un premier temps, il s'agit d'énoncer quelques règles relativement simples pour pouvoir produire des vidéos de qualité tout en faisant prendre conscience aux élèves de certaines possibilités offertes par l'utilisation d'un tel média.
L'enseignant demande aux élèves à quoi il faut être attentif quand on se filme, notamment au niveau du cadrage, de la lumière et du son. Si les élèves ont peu/pas d'idées, il peut faire passer la vidéo suivante aux élèves dans laquelle une *Booktubeuse* formule certains conseils au sujet du cadrage et la lumière (https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=Il5yoeHLPlw).
Plusieurs éléments relatifs au cadrage, à la lumière et au son peuvent être mis en avant :

- le cadrage : se placer au centre du cadre, en laissant un espace en-dessus de soi pour ne pas avoir la tête tronquée et en se mettant le plus près de la caméra pour créer une proximité avec les destinataires. Cependant, on peut aussi jouer sur le changement de cadrage au fil de la vidéo de façon à dynamiser celle-ci (par ex. en apparaissant subitement dans le cadre ou en cadrant certains plans de façon à y apparaitre entièrement en étant debout, couché, assis…) ;
- la lumière : ne pas filmer à contrejour en positionnant la caméra face à une source de lumière naturelle comme une fenêtre. Si nécessaire, se positionner face à une source de lumière naturelle (fenêtre) et placer la caméra entre la source de lumière et soi-même pour être éclairé ;
- le son : vérifier les paramètres de sa caméra au niveau de l'entrée du son, se filmer dans un endroit calme, attendre quelques secondes avant de parler/après avoir parlé pour arrêter la caméra afin de ne pas tronquer son discours.

MONTAGE DE SON FILM : MAITRISER QUELQUES OPÉRATIONS DE BASE

L'enseignant peut montrer aux élèves certaines opérations de base permettant aux élèves de monter leur film avec le logiciel iMovie* ou à l'aide d'un logiciel de montage en ligne comme typito.com** (tout ordinateur), ceci en vue de dynamiser leur communication audiovisuelle.
Le logiciel iMovie propose plusieurs opérations intéressantes permettant :

- de scinder les plans de son film pour supprimer, raccourcir certains plans qu'on ne souhaite pas garder ;
- d'ajouter des transitions, sortes d'effets dynamisant le passage d'un plan à un autre ;
- d'ajouter des titres pour insérer du texte dans sa vidéo, soit directement sur les images tournées, soit sur un arrière-plan (fond de couleur) comme par exemple pour donner des informations de base sur le livre présenter ou encore remercier les destinataires en fin de film ;

© 2020 - CIIP / IRDP

- d'ajouter des illustrations dans le film comme par exemple la couverture du livre qu'on présente ;
- d'ajouter de la musique en arrière-fond comme le font souvent les *YouTubeurs* pour dynamiser sa présentation.

L'enseignant peur également mettre à disposition un guide d'utilisation d'iMovie (**BT-MM-iMovie**) ciblé sur ces opérations en vue de les aider à se familiariser avec ce logiciel.

Les recherches de sons et d'images se font par le biais d'Internet ou de la bibliothèque d'iMovie. Il est important d'insister auprès des élèves sur le respect formel des droits d'auteur, notamment en vérifiant qu'ils utilisent bien de la musique (par ex. la musique qui se trouve déjà sur iMovie) et des images libres de droit (par ex. sur pixabay.com).

* Le logiciel iMovie est très simple d'utilisation, facilement accessible. C'est le logiciel recommandé par la Direction Générale de l'Enseignement Obligatoire dans le Canton de Vaud. iMovie est un logiciel APPLE qu'on télécharge facilement sur Apple Store quand on est client MAC ; quant à iMovie sur windows, plusieurs versions sont proposées au téléchargement gratuit sur Internet.

** Typito permet principalement d'ajouter des illustrations et de la musique sans posséder autant d'options qu'iMovie. Ce logiciel en ligne est aussi simple d'utilisation qu'iMovie avec des opérations glisser-déposer très intuitives. Pour en savoir plus, consulter le tuto en anglais https://mediatice.uclouvain.be/exploiter-des-videos/monter-ses-videos/typito/.

BT-MM



iMovie

CONSTAT 6

La production et le montage du film

Pour réaliser un film de qualité, il faut principalement être attentif au son, à la lumière et au cadrage. Le recours à différentes opérations de montage doit permettre de réorganiser le film (coupes), d'ajouter des informations visuelles (images, textes) tout en le rendant plus attractif et dynamique (musiques, images, transitions).

© 2020 - CIIP / IRDP

PRODUCTION FINALE Réaliser et évaluer un *BookTube*

PER	MER
L1 34 • Planification de la production orale • Réalisation d'une production orale sous forme d'un *BookTube*	

Les élèves vont maintenant réaliser un *BookTube* dans son intégralité, comme production finale. L'enjeu de cette production finale est avant tout de vérifier si les apprentissages effectués durant la séquence sont acquis. Les différents modules ont fait l'objet d'un travail spécifique sur l'une ou l'autre composante du *BookTube*.

PRODUCTION D'UN *BOOKTUBE* À PARTIR DU LIVRE CHOISI

En groupe, l'enseignant amène à reformuler les différents constats (***BT-CONSTATS***) observés visant à produire un *BookTube* de qualité. Il distribue la grille d'évaluation/autoévaluation aux élèves (**BT-Évaluation**). Celle-ci reprend, de manière synthétique, les différentes composantes du *BookTube*, qui ont été travaillées dans les modules :

- la structuration du *BookTube* en plusieurs parties ;
- le contenu avec un travail spécifique visant l'élaboration d'un résumé suspensif ainsi que d'une appréciation justifiée à l'aide notamment d'un lexique hyperbolique pour convaincre de l'intérêt du récit présenté ;
- l'oralité au niveau de la voix, du regard et de la gestuelle ;
- le numérique avec la réalisation d'une vidéo dynamique de qualité (film, montage).

Après l'avoir adaptée en fonction du travail réalisé en classe et de l'accent mis sur l'une ou l'autre partie, l'enseignant parcourt cette grille avec les élèves, en en relevant les points essentiels.

Les élèves produisent ensuite un *BookTube* sur le récit qu'ils ont choisi, en se servant de cette grille comme guide. Ils reprennent les commentaires effectués à la suite de leur production initiale pour se remémorer ce qu'ils avaient bien réussi et ce qui pouvait être amélioré. Il est également possible de demander aux élèves de produire un premier *BookTube* sur la nouvelle travaillée dans les différents modules afin d'évaluer les progrès réalisés entre la production initiale portant sur ce même récit et cette nouvelle production, ceci avant qu'ils réalisent un autre *BookTube* sur le livre de leur choix.

Les élèves créent un aide-mémoire, en utilisant quelques mots clés, formules brèves… Pour ce faire, l'enseignant leur demande de s'appuyer sur leur journal de lecture, leurs notes et/ou documents relatifs à la production du résumé suspensif et de l'appréciation justifiée. Ils s'exercent à blanc en s'aidant de leur aide-mémoire… Lorsqu'ils sont prêts, les élèves se filment à l'aide d'un ordinateur, d'un téléphone, d'une tablette ou d'une caméra. Idéalement, ils devraient pouvoir se passer de leur aide-mémoire lorsqu'ils se filment. Si nécessaire, l'enseignant peut leur proposer de noter quelques mots-clés et de les coller sur la 4e de couverture de leur livre, de façon à ce que leur aide-mémoire ne soit pas visible. Dans ce cas, l'enseignant rendra les élèves attentifs au fait qu'ils devront n'y jeter que de brefs regards, afin que leur regard se dirige principalement vers l'œil de la caméra.

JOURNAL DE LECTURE

BT



Évaluation

BT



CONSTATS

ÉVALUATION DES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES

La grille sert aussi pour l'évaluation, que celle-ci soit formative ou sommative. Aucune dotation n'est proposée puisque celle-ci dépendra du travail effectué avec la classe : l'enseignant adaptera la grille aux apprentissages, certains critères pouvant donc être supprimés, modifiés ou ajoutés.

© 2020 - CIIP / IRDP

DOCUMENTS

IDENTIFIER CERTAINES CARACTÉRISTIQUES DU *BOOKTUBE*

1. Identifier la situation d'énonciation (qui parle, à qui et dans quel but ?)

- Qui parle ? .....

  .....

- À qui la personne s'adresse-t-elle ? .....

  .....

- Quelle est sa visée, à travers cette vidéo ? .....

  .....

- Y a-t-il interaction avec le public ? .....

  .....

- La personne lit-elle un texte, récite-t-elle un texte appris ? .....

  .....

2. Identifier les différentes parties

Partie 1	
Partie 2	
Partie 3	
Partie 4	

3. Caractériser quelques aspects de l'oralité

Voix	
Gestuelle	
Regard	
Autre	

© 2020 - CIIP / IRDP

Voici des traces de lecture écrites par des élèves de ton âge. Lis-les et identifie leur contenu. Certaines traces contiennent plusieurs éléments différents.

1. Traces sur *Terrienne*, Jean-Claude Mourlevat, 2011

Personnages:
Anne Colladi / personnage principale, fait du stop, recher-che sa soeur et part dans l'autre monde.
Etienne Virgil / grand père de Loyse, prend anne dans sa voiture et l'accompagne dans l'autre monde pour retrouver sa soeur.

.....

.....

Anne et Etienne arrivent à Lorfalen et ne savent pas où aller. Ils marchent au hasard dans cette grande ville à la recherche d'un hôtel. Plus tard, elle reçut un sms lui disant de ne pas ouvrir la porte. Elle là ferma a double tours et s'empressa d'avertir Etienne dans la chambre d'à côté. C'était trop tard. Elle le vit tomber par la fenêtre comme l'avait fait Madame Stormiwell auparavant. Sauf que lui, il n'aurait pas juste des petites blessures.

Je ne pensais pas qu'il allait mourir aussi tôt dans le roman, enfin si il est mort.

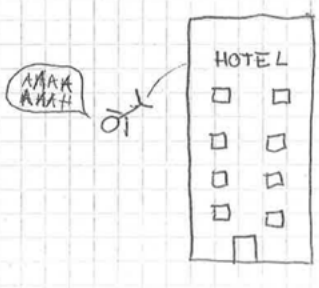
.....

.....

.....

.....

.....



DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

J'aime bien Bran car il a des sentiment et qu'il n'est pas vraiment méchant. Il a participé à l'enlèvement de Gabrielle mais regrette de ne pas avoir couru après la voiture des mariés qui partait, ouvert la portière et sauvé Gabrielle. S'il avait fait ça, il se serait battu contre Kordemian et contre ses camarades de mission mais aurait peut-être pu sauver Gabrielle, vivre dans l'autre monde, le monde réel et aurait pu être avec Anne car il avait remarqué qu'elle l'appréciait aussi.

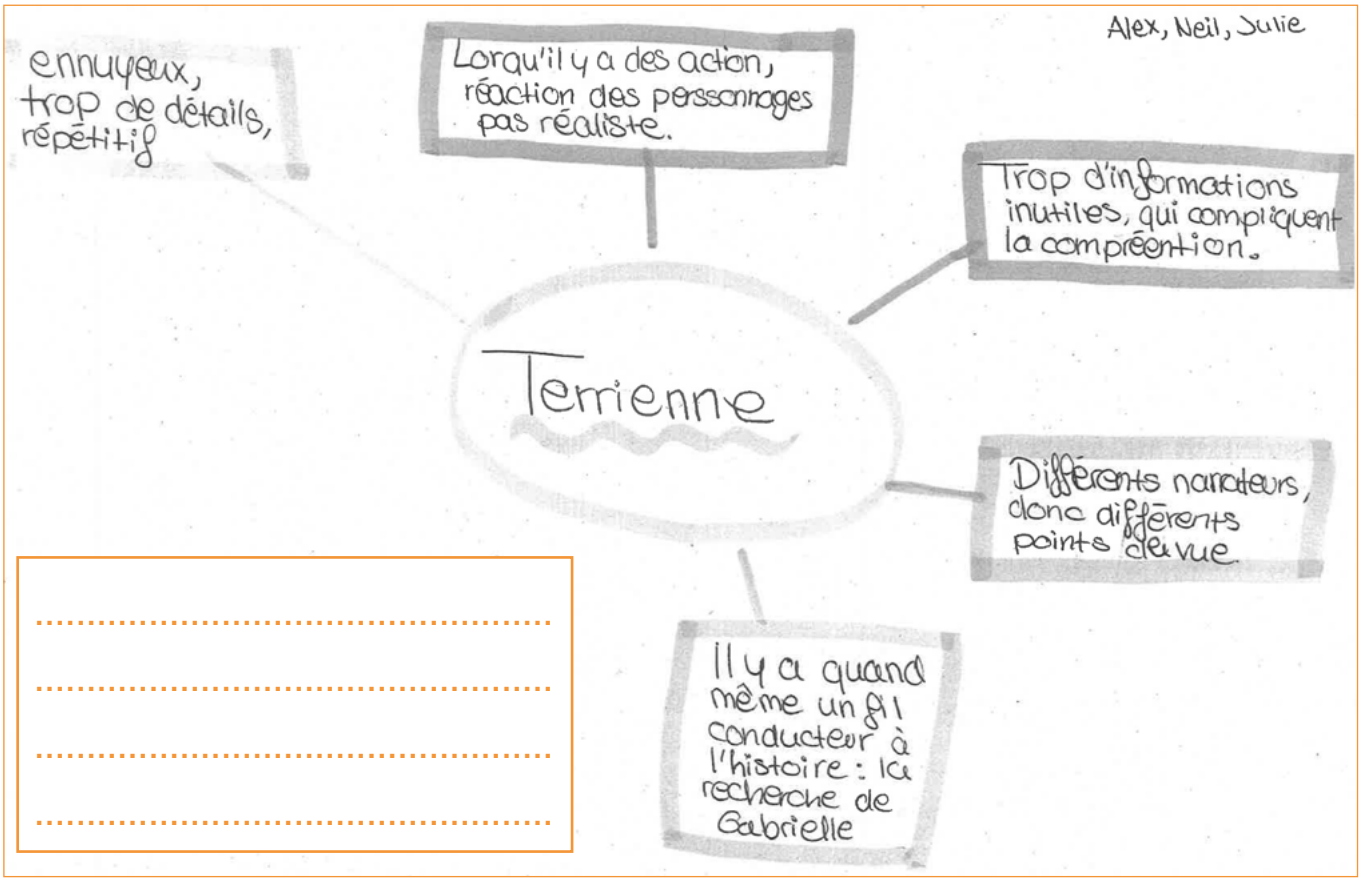
Bran est un jeune homme d'une vingtaine d'année. Issue d'une union entre une terrienne et une personne de ce monde il est donc hybride. De son nom de là-bas Ashelbi, il est bien plus humain que les autres. Il respire nuit et jour et n'arrête que lorsque qu'il le faut.

C'est un personnage que je commence et que j'appréciais déjà. Le fait qu'il soit différent des autres me plait. Ce pendant je suis sûre à mille pourcent qu'il finira avec Anne. Ce qui ne me dérange pas, au contraire. C'est une union dangereuse.

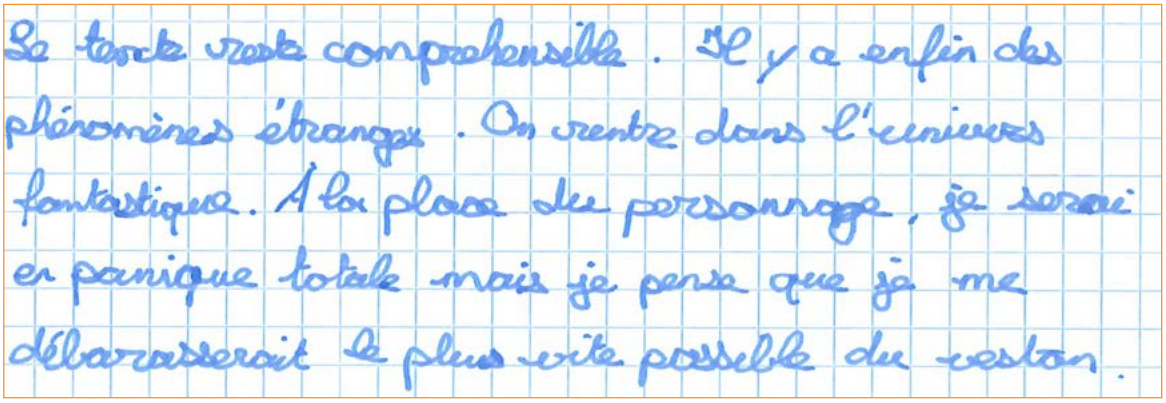


© 2020 - CIIP / IRDP

Le schéma ci-dessous a été réalisé par un groupe d'élèves, après avoir discuté en cercle de lecture, à partir de leur lecture et de leurs traces de lecture.



2. Traces sur *Le Veston ensorcelé*, Dino Buzatti, Le K, 1966


La fin reste compréhensible. Il y a enfin des phénomènes étranges. On rentre dans l'univers fantastique. A la place du personnage, je serai en panique totale mais je pense que je me débarrasserait le plus vite possible du veston.


Au début de la page je me demandais ce qui se passait pourquoi le visiteur réagissait ainsi. Par la suite j'ai compris que le portrait parlait de sa femme ce qui m'a un peu ému.

© 2020 - CIIP / IRDP

LE JOURNAL DE LECTURE « MODE D'EMPLOI »

De quoi s'agit-il ?

Tout au long de ta lecture, tu vas tenir un journal, dans lequel tu vas consigner des traces de ce que tu lis. Ce journal te permet d'approfondir ta compréhension de livre et de récolter des éléments qui te serviront pour réaliser ton *BookTube*.
Les traces que tu peux noter sont très diverses (voir tableau plus bas).

Dans quel but vais-je écrire ?

Pour garder une trace de tes lectures, pour t'en servir pour réaliser un *BookTube*, une note critique, pour t'exprimer dans un cercle de lecture…

Quand dois-je écrire ?

En moyenne, tu vas écrire après avoir lu une dizaine de pages. Mais cela dépend du livre… Tu peux aussi écrire à la fin de chaque chapitre, s'ils ne sont pas trop longs et t'arrêter aussi si quelque chose te frappe ou suscite une réaction de ta part. L'important est d'écrire régulièrement.

De quelle longueur doivent être mes traces de lecture ?

Il n'y a pas de longueur précise. Cela dépend de ce que tu veux dire, parfois ce sera bref, parfois plus long.

Que dois-je écrire ?

Précise le titre du chapitre ou le numéro des pages.
Relève des éléments qui peuvent être de différents types et qui t'amènent à utiliser différentes stratégies de compréhension :

Stratégies utilisées / types d'éléments	
Relever des informations importantes	Des indications sur l'époque et les lieux Des indications sur les personnages : portrait, lien avec les autres personnages…
Reformuler des évènements	Des reformulations de passages identifiés comme importants Des évènements compris après coup
Interpréter, réagir, émettre des jugements évaluatifs Faire part de son ressenti Se mettre à la place du personnage	Des interprétations personnelles à propos de l'histoire, de certaines actions ou réactions des personnages ; ce que tu penses d'un personnage, d'un évènement… Ce qui te plait, te dérange, t'énerve, te fait rire… Ce que tu penses des actions et décisions du personnage principal, ce que tu aurais fait à sa place
Relever des mots, des passages que tu as eu du mal à comprendre	Des relevés de mots, de passages que tu as eu du mal à comprendre Des relevés de mots que tu as essayé de comprendre grâce au contexte ou en cherchant dans un dictionnaire Des passages que tu n'es pas sûr de comprendre (Explique aussi ce que tu as fait pour essayer de dépasser ce problème de compréhension.)
Émettre des hypothèses sur la suite possible, sur des scénarios différents	Des hypothèses sur la suite possible du livre, sur l'évolution possible d'un personnage… Des retours sur tes hypothèses de lecture : se sont-elles révélées exactes ou non ? Des hypothèses qui imaginent d'autres actions ou réactions que le personnage aurait pu avoir ou réaliser
Établir des liens avec tes connaissances	Des liens avec le genre de texte étudié Des liens que tu fais avec d'autres lectures ou films Des liens avec ta propre expérience de vie

Sous quelle forme dois-je créer mon carnet de lecture ?

Tu peux écrire, dessiner, schématiser…

© 2020 - CIIP / IRDP

AUX CHAMPS

À Octave Mirbeau

Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaille grouillait du matin au soir. Les deux ainés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages et, ensuite les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.

La première des deux demeures, en venant de la station d'eaux de Rolleport, était occupée par les Tuvache, qui avaient trois filles et un garçon ; l'autre masure abritait les Vallin, qui avaient une fille et trois garçons.

Tout cela vivait péniblement de soupe, de pomme de terre et de grand air. À sept heures, le matin, puis à midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies assemblent leurs bêtes. Les enfants étaient assis, par rang d'âge, devant la table en bois, vernie par cinquante ans d'usage. Le dernier moutard avait à peine la bouche au niveau de la planche. On posait devant eux l'assiette creuse pleine de pain molli dans l'eau où avaient cuit les pommes de terre, un demi-chou et trois ognons ; et toute la lignée mangeait jusqu'à plus faim. La mère empâtait elle-même le petit. Un peu de viande au pot-au-feu, le dimanche, était une fête pour tous, et le père, ce jour-là, s'attardait au repas en répétant : « Je m'y ferais bien tous les jours. »

Par un après-midi du mois d'aout, une légère voiture s'arrêta brusquement devant les deux chaumières, et une jeune femme, qui conduisait elle-même, dit au monsieur assis à côté d'elle :

- Oh ! regarde, Henri, ce tas d'enfants ! Sont-ils jolis, comme ça, à grouiller dans la poussière.

L'homme ne répondit rien, accoutumé à ces admirations qui étaient une douleur et presque un reproche pour lui.

La jeune femme reprit :

- Il faut que je les embrasse ! Oh ! comme je voudrais en avoir un, celui-là, le tout petit.

Et, sautant de la voiture, elle courut aux enfants, prit un des deux derniers, celui des Tuvache, et, l'enlevant dans ses bras, elle le baisa passionnément sur ses joues sales, sur ses cheveux blonds frisés et pommadés de terre, sur ses menottes qu'il agitait pour se débarrasser des caresses ennuyeuses.

Puis elle remonta dans sa voiture et partit au grand trot. Mais elle revint la semaine suivante, s'assit elle-même par terre, prit le moutard dans ses bras, le bourra de gâteaux, donna des bonbons à tous les autres ; et joua avec eux comme une gamine, tandis que son mari attendait patiemment dans sa frêle voiture.

Elle revint encore, fit connaissance avec les parents, reparut tous les jours, les poches pleines de friandises et de sous.

Elle s'appelait Mme Henri d'Hubières.

Un matin, en arrivant, son mari descendit avec elle ; et, sans s'arrêter aux mioches, qui la connaissaient bien maintenant, elle pénétra dans la demeure des paysans.

Ils étaient là, en train de fendre du bois pour la soupe ; ils se redressèrent tout surpris, donnèrent des chaises et attendirent. Alors la jeune femme, d'une voix entrecoupée, tremblante, commença :

- Mes braves gens, je viens vous trouver parce que je voudrais bien... je voudrais bien emmener avec moi votre... votre petit garçon...

Les campagnards, stupéfaits et sans idée, ne répondirent pas.

Elle reprit haleine et continua :

- Nous n'avons pas d'enfants ; nous sommes seuls, mon mari et moi... Nous le garderions... voulez-vous ?

La paysanne commençait à comprendre. Elle demanda :

- Vous voulez nous prend'e Charlot ? Ah ben non, pour sûr.

Alors M. d'Hubières intervint :

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

- Ma femme s'est mal expliquée. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir. S'il tourne bien, comme tout porte à le croire, il sera notre héritier. Si nous avions, par hasard, des enfants, il partagerait également avec eux. Mais s'il ne répondait pas à nos soins, nous lui donnerions, à sa majorité, une somme de vingt mille francs, qui sera immédiatement déposée en son nom chez un notaire. Et, comme on a aussi pensé à vous, on vous servira jusqu'à votre mort, une rente de cent francs par mois. Avez-vous bien compris ?

La fermière s'était levée, toute furieuse.

- Vous voulez que j'vous vendions Charlot ? Ah ! mais non ; c'est pas des choses qu'on d'mande à une mère ça ! Ah ! mais non ! Ce s'rait abomination.

L'homme ne disait rien, grave et réfléchi ; mais il approuvait sa femme d'un mouvement continu de la tête.

Mme d'Hubières, éperdue, se mit à pleurer, et, se tournant vers son mari, avec une voix pleine de sanglots, une voix d'enfant dont tous les désirs ordinaires sont satisfaits, elle balbutia :

- Ils ne veulent pas, Henri, ils ne veulent pas !

Alors ils firent une dernière tentative :

- Mais, mes amis, songez à l'avenir de votre enfant, à son bonheur, à...

La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole :

- C'est tout vu, c'est tout entendu, c'est tout réfléchi... Allez-vous-en, et pi, que j'vous revoie point par ici. C'est-i permis d'vouloir prendre un éfant comme ça !

Alors Mme d'Hubières, en sortant, s'avisa qu'ils étaient deux tout petits, et elle demanda à travers ses larmes, avec une ténacité de femme volontaire et gâtée, qui ne veut jamais attendre :

- Mais l'autre petit n'est pas à vous ?

Le père Tuvache répondit :

- Non, c'est aux voisins ; vous pouvez y aller si vous voulez.

Et il rentra dans sa maison, où retentissait la voix indignée de sa femme.

Les Vallin étaient à table, en train de manger avec lenteur des tranches de pain qu'ils frottaient parcimonieusement avec un peu de beurre piqué au couteau, dans une assiette entre eux deux.

M. d'Hubières recommença ses propositions, mais avec plus d'insinuations, de précautions oratoires, d'astuce.

Les deux ruraux hochaient la tête en signe de refus ; mais quand ils apprirent qu'ils auraient cent francs par mois, ils se considèrent, se consultant de l'œil, très ébranlés.

Ils gardèrent longtemps le silence, torturés, hésitants. La femme enfin demanda :

- Qué qu't'en dis, l'homme ? Il prononça d'un ton sentencieux :

- J'dis qu'c'est point méprisable.

Alors Mme d'Hubières, qui tremblait d'angoisse, leur parla de l'avenir du petit, de son bonheur, et de tout l'argent qu'il pourrait leur donner plus tard.

Le paysan demanda :

- C'te rente de douze cents francs, ce s'ra promis d'vant l'notaire ?

M. d'Hubières répondit :

- Mais certainement, dès demain.

La fermière, qui méditait, reprit :

- Cent francs par mois, c'est point suffisant pour nous priver du p'tit ; ça travaillera dans quéqu'z'ans ct'éfant ; i nous faut cent vingt francs.

Mme d'Hubières trépignant d'impatience, les accorda tout de suite ; et, comme elle voulait enlever l'enfant, elle donna cent francs en cadeau pendant que son mari faisait un écrit. Le maire et un voisin, appelé aussitôt, servirent de témoins complaisants.

Et la jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant, comme on emporte un bibelot désiré d'un magasin.

Les Tuvache sur leur porte, le regardaient partir muets, sévères, regrettant peut-être leur refus.

On n'entendit plus du tout parler du petit Jean Vallin. Les parents, chaque mois, allaient toucher leurs cent vingt francs chez le notaire ; et ils étaient fâchés avec leurs voisins parce que la mère Tuvache les agonisait d'ignominies, répétant sans cesse de porte en porte qu'il fallait être dénaturé pour vendre son enfant, que c'était une horreur, une saleté, une corromperie.

© 2020 - CIIP / IRDP

Et parfois elle prenait en ses bras son Charlot avec ostentation, lui criant, comme s'il eût compris :

- J't'ai pas vendu, mé, j't'ai pas vendu, mon p'tiot. J'vends pas m's éfants, mé. J'sieus pas riche, mais vends pas m's éfants.

Et, pendant des années et encore des années, ce fut ainsi chaque jour des allusions grossières qui étaient vociférées devant la porte, de façon à entrer dans la maison voisine. La mère Tuvache avait fini par se croire supérieure à toute la contrée parce qu'elle n'avait pas venu Charlot. Et ceux qui parlaient d'elle disaient :

- J'sais ben que c'était engageant, c'est égal, elle s'a conduite comme une bonne mère.

On la citait ; et Charlot, qui prenait dix-huit ans, élevé dans cette idée qu'on lui répétait sans répit, se jugeait lui-même supérieur à ses camarades, parce qu'on ne l'avait pas vendu.

Les Vallin vivotaient à leur aise, grâce à la pension. La fureur inapaisable des Tuvache, restés misérables, venait de là.

Leur fils aîné partit au service. Le second mourut ; Charlot resta seul à peiner avec le vieux père pour nourrir la mère et deux autres sœurs cadettes qu'il avait.

Il prenait vingt et un ans, quand, un matin, une brillante voiture s'arrêta devant les deux chaumières. Un jeune monsieur, avec une chaine de montre en or, descendit, donnant la main à une vieille dame en cheveux blancs. La vieille dame lui dit :

- C'est là, mon enfant, à la seconde maison.

Et il entra comme chez lui dans la masure des Vallin.

La vieille mère lavait ses tabliers ; le père, infirme, sommeillait près de l'âtre. Tous deux levèrent la tête, et le jeune homme dit :

- Bonjour, papa ; bonjour maman.

Ils se dressèrent, effarés. La paysanne laissa tomber d'émoi son savon dans son eau et balbutia :

- C'est-i té, m'n éfant ? C'est-i té, m'n éfant ?

Il la prit dans ses bras et l'embrassa, en répétant : - « Bonjour, maman ». Tandis que le vieux, tout tremblant, disait, de son ton calme qu'il ne perdait jamais : « Te v'là-t'i revenu, Jean ? ». Comme s'il l'avait vu un mois auparavant.

Et, quand ils se furent reconnus, les parents voulurent tout de suite sortir le fieu dans le pays pour le montrer. On le conduisit chez le maire, chez l'adjoint, chez le curé, chez l'instituteur.

Charlot, debout sur le seuil de sa chaumière, le regardait passer.

Le soir, au souper il dit aux vieux :

- Faut-i qu'vous ayez été sots pour laisser prendre le p'tit aux Vallin !

Sa mère répondit obstinément :

- J'voulions point vendre not' éfant !

Le père ne disait rien.

Le fils reprit :

- C'est-i pas malheureux d'être sacrifié comme ça !

Alors le père Tuvache articula d'un ton coléreux :

- Vas-tu pas nous r'procher d' t'avoir gardé ?

Et le jeune homme, brutalement :

- Oui, j'vous le r'proche, que vous n'êtes que des niants. Des parents comme vous, ça fait l'malheur des éfants. Qu'vous mériteriez que j'vous quitte.

La bonne femme pleurait dans son assiette. Elle gémit tout en avalant des cuillerées de soupe dont elle répandait la moitié :

- Tuez-vous donc pour élever d's éfants !

Alors le gars, rudement :

- J'aimerais mieux n'être point né que d'être c'que j'suis. Quand j'ai vu l'autre, tantôt, mon sang n'a fait qu'un tour. Je m'suis dit : « V'là c'que j'serais maintenant ! ».

Il se leva.

- Tenez, j'sens bien que je ferai mieux de n'pas rester ici, parce que j'vous le reprocherais du matin au soir, et que

© 2020 - CIIP / IRDP

j'vous ferais une vie d'misère. Ça, voyez-vous, j'vous l'pardonnerai jamais !
Les deux vieux se taisaient, atterrés, larmoyants.
Il reprit :
- Non, c't' idée-là, ce serait trop dur. J'aime mieux m'en aller chercher ma vie aut'part !
Il ouvrit la porte. Un bruit de voix entra. Les Vallin festoyaient avec l'enfant revenu.
Alors Charlot tapa du pied et, se tournant vers ses parents, cria :
- Manants, va !
Et il disparut dans la nuit.

Guy de Maupassant, *Les contes de la bécasse*, 1882

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

La vie chère

- Hé ! les enfants ! s'écrièrent les parents de Paul et Sophie. Venez voir ce que nous vous avons apporté !

Les enfants accoururent, mais restèrent stupéfaits en s'apercevant à quel point tous deux avaient vieilli durant ces quelques heures d'absence : ils avaient beaucoup de cheveux blancs, de nombreuses rides sur le visage, et ils semblaient même un peu voutés. Pourtant ils étaient tout joyeux, et leur père jeta sur la table une belle liasse de billets de banque.

- Finis les ennuis ! dit-il en chuintant un peu, car il lui manquait deux dents. Pendant un certain temps nous n'aurons plus de souci à nous faire pour la nourriture, pour le loyer, pour vos études...

Paul regarda cet argent, puis à nouveau le visage vieilli de ses parents.

- Alors, balbutia-t-il, vous l'avez fait vous aussi !

Dans ce pays, non seulement il était permis de vendre son sang ou un rein, ou la cornée d'un œil, mais, depuis qu'on avait inventé la transfusion des années, on voyait apparaitre dans les journaux des petites annonces qui disaient :

« URGENT. AFFAIRE À SAISIR. SUIS ACHETEUR... »

L'acheteur en question précisait combien d'années il désirait acquérir, et à quel prix. Ceux qui avaient besoin d'argent répondaient à l'annonce, passaient un contrat en règle et, dès la fin de la transfusion, étaient payés comptant.

- Eh bien oui, dit la mère, nous avons vendu dix ans chacun. Mais ne vous inquiétez pas, la transfusion a été absolument indolore.

- C'est une chance, ajouta le père, qu'à nous autres, les pauvres, il nous soit offert cette possibilité et qu'il y ait des gens qui paient les années un bon prix.

- Mais vous avez raccourci votre vie de dix ans ! s'exclama Paul. C'est moi qui aurais dû le faire, moi qui ai encore tant d'années à vivre. Je l'aurais fait de tout mon cœur !

Il était si navré que ses parents en furent émus.

- Ne pleure pas, dirent-ils en le serrant dans leurs bras, c'est bien volontiers que nous avons fait ce sacrifice.

Sophie, en revanche, se tenait à l'écart, l'air sérieux, sans rien dire. Même pendant le diner elle n'ouvrit pas la bouche.

Une fois couchés, les parents n'éteignirent pas la lumière et restèrent un bon moment à parler.

- Comme il s'est montré affectueux, notre petit Paul. Il nous aime vraiment.

- Sophie, par contre, n'a pas soufflé mot. Franchement, je ne m'attendais pas à une telle indifférence de sa part.

Pendant ce temps, dans sa chambrette, Sophie ne décolérait pas.

- Une chance, tu parles, c'est une injustice ! C'est une révolution qu'il faudrait ! Dommage que je sois trop petite pour la faire... Tiens, au fait, et si je vendais une douzaine d'années ? Comme ça je pourrais commencer tout de suite, j'expliquerais aux gens que c'est injuste, je distribuerais des tracts...

- Cher petit Paul, disait cependant sa mère. Lui, oui, il est sensible !

- Quand je pense que Sophie n'a pas bronché, soupira son père. Enfin, éteignons... Bonne nuit !

Marcello Argilli, *Nouvelles d'aujourd'hui*, 1990

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER LE CONTENU D'UN « RÉSUMÉ » RÉALISÉ DANS UN *BOOKTUBE*

Regarde la partie « résumé » du *BookTube* réalisé par une élève de ton âge sur *L'Homme qui voyait à travers les visages* de Éric-Emmanuel Schmitt. Complète le tableau à l'aide des informations données.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	
Personnage(s) : – nom – âge – description physique, morale – caractère – entourage, famille – milieu de vie – …	
Élément déclencheur : – quête – conflit – catastrophe – énigme – …	
Actions	
Dénouement	

© 2020 - CIIP / IRDP

1. Lis la nouvelle proposée par ton enseignant et relève dans le tableau les informations demandées, sous forme de mots-clés ou de phrases courtes.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	
Personnage(s) : – nom – âge – description physique, morale – caractère – entourage, famille – milieu de vie – …	
Élément déclencheur : – quête – conflit – catastrophe – énigme – …	
Actions	
Dénouement	

2. À partir des informations relevées, exerce-toi à résumer oralement la nouvelle.

© 2020 - CIIP / IRDP

CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Voici des critères sur lesquels tu peux t'appuyer pour réaliser la partie « appréciation » de ton *BookTube*.

N'oublie pas que chaque critère devra être exemplifié à l'aide d'aspects précis du récit !

Critères	Questions qui peuvent te guider
Lisibilité/complexité	Le récit est-il facile, difficile à lire à cause du vocabulaire, de la longueur des phrases, du nombre de personnages, des noms étrangers, des histoires parallèles, de son caractère symbolique, du non-respect de la chronologie, etc. ?
Vraisemblance et/ou invraisemblance	Le récit te plait-il ou non pour sa vraisemblance ou au contraire pour son côté invraisemblable ? Est-il un habile mélange des deux ?
Genre/thème	Le récit te plait-il ou non pour son thème (possibilité de comparaison avec ta propre expérience, actualité du sujet, désir d'en connaitre plus sur le sujet...) ? Le récit t'attire-t-il ou non par son genre (policier, fantastique, science-fiction, récit de vie, d'aventures...) ?
Forme et style	Le récit est-il ou non remarquable du point de vue du niveau de la langue, des images créées, des jeux de mots, de la musicalité des phrases, de la prédominance des verbes, des adjectifs ?
Originalité	Le récit te surprend-il par des rebondissements ou une fin inattendus, par l'originalité du récit ou de sa construction ? Constitue-t-il une surprise par rapport au genre, au thème ? Ce récit est-il au contraire trop prévisible ?
Intrigue	L'intrigue est-elle bien construite ? Y a-t-il de l'action ? Le récit entretient-il le suspense ? Te parait-il bien ou moins bien construit du point de vue du dévoilement progressif des informations ? Le rythme est-il suffisamment soutenu, est-il trop lent... ? Le récit suscite-t-il de l'émotion ?
Liens au personnage, avec son vécu, avec d'autres textes	Le récit te plait-il (ou non) parce qu'il permet l'identification à l'un ou l'autre des personnages ? Parce que tu as fait des liens avec ton vécu ? Avec d'autres récits que tu apprécies ? Restes-tu, au contraire, très extérieur, indifférent à ce récit ?
Caractère moral	Le récit véhicule-t-il des valeurs auxquelles tu adhères : solidarité, amour, amitié, justice, respect d'autrui... ? Ce récit te semble-t-il trop moralisateur ?
Objet-livre	Le format, les caractères, l'illustration de la première de couverture, etc. ont-ils favorisé ou non ton entrée en lecture ?

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER DES CRITÈRES ET TERMES APPRÉCIATIFS UTILISÉS PAR DES *BOOKTUBEURS*

Le roman dystopique *Le Passeur*, de Lois Lowry, raconte l'histoire de Jonas, 12 ans, qui vit dans un monde dans lequel les inégalités, les conflits n'existent pas. Pour garantir cette harmonie, les êtres humains sont soumis à des règles strictes et opprimantes et personne n'a de pensées individuelles ou de sentiments.

Un Comité de sages attribue un métier à chaque jeune de 12 ans. Jonas est choisi pour être le dépositaire de la Mémoire, il devient celui qui sait comment était le monde des générations plus tôt, lorsque les êtres humains pouvaient tomber amoureux, avoir leurs opinions etc. Jonas se rend alors compte à quel point la société dans laquelle il vit est fade et vide. Il souhaite la changer et va se battre pour cela.

Les citations ci-dessous sont issues de différents *BookTubes* réalisés sur *Le Passeur*.

1. Lis les quatre transcriptions ci-dessous et surligne les termes que les *Booktubeurs* utilisent pour dire clairement s'ils aiment ou non le récit lu.

2. Identifie les critères de valeur auxquels ces différents *Booktubeurs* ont recouru et souligne les éléments qui t'ont permis de les identifier.

1. ce qui m'a beaucoup plu / c'est l'idée qui est véhiculée dans ce texte / c'est-à-dire que ce livre nous emmène vers l'idée / la liberté de penser et ça nous donne aussi une leçon de courage / car on a tous été confrontés un jour à une situation où on est seul à croire en une idée / contre tous et ce personnage / il croit en son rêve et il y va à fond / et ça nous donne une leçon de courage/

Critère(s) utilisé(s) : .....

.....

2. l'univers était assez spécial et assez cool / j'ai trouvé / le fait que / effectivement / tout soit réglé (…) c'est vrai que c'est complètement opposé à ce qu'on a tendance à connaitre / hein (…) j'ai bien aimé / (…) on est quand même surpris / (…) c'est assez particulier et ça / j'ai bien aimé /

Critère(s) utilisé(s) : .....

.....

3. ce livre m'a fait passer par toutes les émotions qui existent / autant la joie la tristesse la colère / tout / en fait l'auteur a très très bien fouillé les personnages de sorte qu'il nous fait ressentir les choses / finalement on s'éveille en même temps que Jonas qui va prendre conscience de sa véritable nature / qui va prendre conscience que ce monde est vraiment brimé / qu'on voit pas l'être humain comme un être humain (…) / il va apprendre à pleurer apprendre à aimer / apprendre à ressentir et on s'éveille finalement en même temps que lui (…) et on passe vraiment pas toutes les émotions et c'est vraiment génial

Critère(s) utilisé(s) : .....

.....

4. c'est un roman très bien écrit / c'est subtil / les mots sont relativement simples pour être accessibles mais y a quand même dans la description notamment de ce monde-là / un côté / j'ai beaucoup apprécié d'ailleurs ce côté-là / un côté très visuel / on imagine parfaitement le monde dans lequel vit Jonas /

Critère(s) utilisé(s) : .....

.....

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER LA FORME ET LE LEXIQUE D'UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE

Tu vas visionner à deux reprises deux vidéos en appliquant les consignes suivantes :

- lors du premier visionnage, repère les moments où les *BookTubers* livrent leur appréciation ;
- lors du second visionnage, relève les mots et expressions que les *BookTubers* utilisent pour inciter leur public à lire le livre qu'ils présentent.

1er visionnage : dans quelles parties du *BookTube* les lecteurs donnent-ils leur appréciation sur le récit lu ?

Vidéo 1

.....

.....

.....

Vidéo 2

.....

.....

.....

2e visionnage : quel vocabulaire les lecteurs utilisent-ils pour tenter de convaincre les destinataires de l'intérêt du récit lu ?

Vidéo 1

.....

.....

.....

Vidéo 2

.....

.....

.....

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

FORMULER ORALEMENT UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE

BT-MA-Document 11

Prends ton journal de lecture sur la nouvelle que tu as lue. Si nécessaire, relis-la.

Développe ton appréciation de la nouvelle en t'appuyant sur deux critères différents. Prends des notes sous forme de mots-clés.

1. Dis si cette nouvelle t'a plu ou non : ton appréciation doit être claire (positive, négative, nuancée).

2. Développe ton appréciation en t'appuyant sur deux critères. Quand c'est possible, cherche des exemples dans la nouvelle qui permettent d'étayer ta justification.

Ton destinataire doit pouvoir comprendre ce qui t'a plu ou non.

UTILISER DES GESTES

BT-MO-Document 12

Pour rendre sa communication dynamique et plus facilement compréhensible, le *Booktubeur* peut utiliser **plusieurs types de gestes** :

- des **gestes de pointage** pour montrer un objet du doigt ou pour attirer l'attention du destinataire (index pointé vers le haut);
- des **gestes d'énumération** pour énumérer différents éléments dont il parle;
- des **gestes qui illustrent** ce dont il parle;

Exemple : ce geste illustre le terme  « petit »

- des **gestes de scansion** pour rythmer son discours.

Ces gestes peuvent servir plus précisément à pointer le livre dont on parle, à pointer des personnages sur la couverture ou encore à énumérer les personnages du récit aussi bien que les éléments qui ont été appréciés.

Pour chacune des illustrations qui suivent, identifie le type de geste utilisé par le *Booktubeur* et explique à quoi il sert précisément.



1

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP



2

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....



3

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....



4

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....



5

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....



6

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....



7

Type de geste : .....

Fonction : .....

.....

DOC ÉLÈVE

© 2020 - CIIP / IRDP

CONSTATS

1. Les caractéristiques du *BookTube*

2. Le journal de lecture

3. Le résumé partiel

4. L'appréciation justifiée

5. Les aspects de l'oralité

6. La production et le montage du film

© 2020 - CIIP / IRDP

GRILLES D'ÉVALUATION

Productions initiales et finales

Organisation et contenu	Évaluation
L'introduction : – contient au moins les informations essentielles (adresser un mot de bienvenue, donner le titre du livre et nom de l'auteur, montrer la couverture du livre).	
Le résumé : – donne les éléments importants du cadre spatiotemporel ; – donne les informations importantes sur le personnage ou les personnages principaux (par exemple, nom, âge, description morale, entourage…) ; – raconte le nœud de l'intrigue (c'est-à-dire la complication qui peut être une quête, un conflit, une catastrophe ou une situation énigmatique) ; – raconte éventuellement quelques actions ; – ne raconte pas le dénouement.	
L'appréciation justifiée sur le livre : – permet de déterminer si l'élève a aimé ou non le livre ; – est justifiée par le recours à au moins deux critères (lisibilité, vraisemblance, genre, originalité, intrigue, liens, objet-livre…) ; – est étayée (développement des critères, exemples…) ; – recourt à un vocabulaire hyperbolique.	
La conclusion : – contient les remerciements aux destinataires et une prise de congé.	

Mise en œuvre (oralité, MITIC)	Évaluation
L'élève regarde la caméra (ou joue le rôle qu'il a choisi).	
L'élève adopte un volume de voix adéquat.	
L'élève parle à une vitesse adaptée, assez rapide pour capter l'attention.	
L'élève accentue certains mots, met des intonations, des flexions pour capter l'attention.	
L'élève fait des gestes de pointage, d'énumération, de scansion…	
L'élève maitrise le contenu de sa présentation, mais il ne lit pas et ne récite pas par cœur son texte.	
La lumière, le son et le cadrage sont bons.	

© 2020 - CIIP / IRDP

TRANSCRIPTIONS

BT-TRANSCRIPTION 1

Salut je m'appelle Liam et ça c'est *Les Enfants d'ailleurs* ma BD préférée sortie sous les éditions Dupuis, elle a été écrite par Bannister et illustrée par Nikko en 2007. Cette histoire est divisée en deux cycles de trois tomes chacun, soit vous achetez les recueils du cycle qui contiennent trois tomes en un livre ou soit les tomes un par un. Ils ont aussi fait une adaptation en dessin animé. Ça c'est le recueil du cycle 1 et celui-là du cycle 2. Je vais vous donner le contexte. Théo, Rebecca, Maxime et Noé se rencontrent lors de l'enterrement d'un mystérieux père Gabe qui se trouve être le grand père adoptif de Rebecca. Le soir le groupe d'amis décide d'aller explorer la maison du défunt, mais des phénomènes étranges se produisent donc ils prennent la fuite en panique. Le lendemain ils ne peuvent s'empêcher de revenir et en fouillant un peu, Rebecca fait une découverte digne de la maison : un passage vers un autre monde, mais bloqués là-bas ils se font de fidèles compagnons pour réussir à sauver ce monde d'une terrible tragédie. Cette BD est sans contester ma préférée. Pourquoi vous me direz ? Tout simplement parce qu'il y a de l'action, des moments émouvants, du suspense et même un peu de forshadowing. Mais qu'est-ce que le forshadowing ? C'est tout simplement d'introduire un indice très tôt dans l'histoire de ce qui va se passer longtemps après. En plus de ça je ne suis pas le seul à avoir aimé cette BD, elle s'est vu décerner le Prix de la jeunesse en 2007. Maintenant que vous savez que cette BD est géniale il vous reste qu'une chose à faire, allez foncez-le lire, tchao.

BT-TRANSCRIPTION 2

Bonjour, aujourd'hui je vais vous présenter un livre écrit par Éric-Emmanuel Schmitt édité par la maison d'édition Albin Michel et avec une très belle couverture représentant un œil, donc la couverture représente un œil car on parle beaucoup de Dieu dans ce livre, c'est très spirituel donc on vous le représente grâce à un œil. C'est l'histoire d'Augustin Triollet un être tout à fait banal qui est stagiaire dans un journal, un peu malmené, qui n'a pas d'argent qui squatte et malgré tout il a un don. Il voit à travers les visages et il peut déceler plein d'émotions autour de la mort, par exemple le regret, les souvenirs, la douleur ou plein de petites choses comme ça qu'on peut pas voir directement sur une personne. Un jour, il est victime d'un attentat et après ça il se pose beaucoup de questions sur Dieu, est-ce que Dieu ne nous a pas menti depuis le début ou ce genre de choses et il décide de l'interviewer grâce à Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans le roman et donc après ça on se rend compte que l'interview se transforme plutôt en interrogatoire et on demande un peu des comptes à Dieu en fait. Et j'ai trouvé que la fin elle était vraiment géniale, on pense à une fin héroïque et après on se dit non ça ne va pas arriver, ce sera quelque chose de tragique et à la fin on repasse sur quelque chose de vraiment magnifique et c'est ça qui m'a énormément touchée en fait, c'est toute la pureté de l'histoire et la simplicité au final parce que donc c'est un roman, donc je me disais en rentrant dans ce livre, je vais pouvoir me divertir en lisant une histoire simple sans fond, sans réel fond et au final c'est quelque chose de très spirituel et très philosophique où il faut beaucoup réfléchir et en même temps se poser des questions personnelles. Et c'est ça que j'ai trouvé génial le fait que ça bouscule toutes nos attentes pour un livre et Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans l'histoire c'est juste quelque chose auquel on ne s'attend pas. Au début on se dit mais est-ce que j'ai bien lu le prénom, est-ce que c'est vraiment lui et je pense que c'était un magnifique moyen de donner son avis par rapport à Dieu etc., et c'est vraiment quelque chose de génial. Moi en tant qu'auteur je le connaissais de nom, mais je ne pensais pas qu'il était autant penché vers la spiritualité etc. Et là je me suis vraiment rendue compte que c'est quelqu'un qui est passionné par ce qu'il fait et on a vraiment une fin qui nous chamboule donc je vous le conseille à 1000%, même si vous êtes pas un très grand lecteur vous saurez trouver quelque chose qui va vous faire continuer à lire. Il y a toujours un petit truc qui nous accroche à l'histoire auquel on se voit en fait à travers, les personnages ou les situations, on se reconnait toujours et c'est vraiment quelque chose de bien, donc je vous conseille ce livre peu importe quel lecteur vous êtes, ça vous conviendra dans tous les cas et je vous remercie d'avoir écouté mon *BookTube* et je vous souhaite une très bonne journée.

© 2020 - CIIP / IRDP

CORRIGÉS

IDENTIFIER CERTAINES CARACTÉRISTIQUES DU *BOOKTUBE*

BT-MS-CORRIGÉ 1

1. Identifier la situation d'énonciation (qui parle, à qui et dans quel but ?)

- Qui parle ? ***Une élève***
- À qui la personne s'adresse-t-elle ? ***À d'autres élèves, à des spectateurs intéressés par le sujet et qui visionnent cette vidéo (par exemple, sur le site d'une bibliothèque, sur Youtube…)***
- Quelle est sa visée, à travers cette vidéo ? ***Recommander la lecture du livre présenté***
- Y a-t-il interaction avec le public ? ***Non. Elle s'adresse à un public mais celui-ci ne peut pas réagir. Sur certaines plateformes comme YouTube, le spectateur peut mettre un commentaire. Il y a donc une forme d'interaction.***
- La personne lit-elle un texte, récite-t-elle un texte appris ? ***On sent qu'elle a préparé ce qu'elle dit, mais elle ne lit pas et ne récite pas de texte.***

2. Identifier les différentes parties

Partie 1	***Introduction (salutations et informations sur le livre)***
Partie 2	***Résumé partiel***
Partie 3	***Avis argumenté***
Partie 4	***Conclusion, prise de congé***

Certains BookTubes peuvent aussi comporter une partie dans laquelle les thèmes principaux du livre sont développés.

3. Caractériser quelques aspects de l'oralité

Voix	***Moduler sa voix de façon à dynamiser son discours***
Gestuelle	***Utiliser des gestes pour dynamiser son discours***
Regard	***Regarder la caméra (imaginer que quelqu'un se trouve dans la caméra)***
Autre	***Selon les réponses des élèves (mimiques, posture, position…)***

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP

Voici des traces de lecture écrites par des élèves de ton âge. Lis-les et identifie leur contenu. Certaines traces contiennent plusieurs éléments différents.

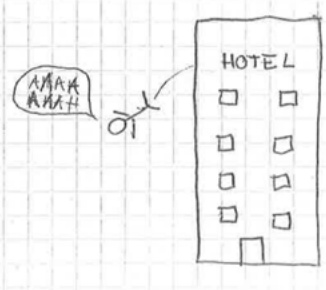
1. Traces sur *Terrienne*, Jean-Claude Mourlevat, 2011

Personnages:
Anne Colladi / personnage principale, fait du stop, recher-che sa soeur et part dans l'autre monde.
Etienne Virgil / grand père de Loyse, prend anne dans sa voiture et l'accompagne dans l'autre monde pour retrouver sa soeur.

Relever des informations sur les personnages

Anne et Etienne arrivent à Lorfalen et ne savent pas où aller. Ils marchent au hasard dans cette grande ville à la recherche d'un hôtel. Plus tard, elle reçut un sms lui disant de ne pas ouvrir la porte. Elle là ferma a double tours et s'empressa d'avertir Etienne dans la chambre d'à côté. C'était trop tard. Elle le vit tomber par la fenêtre comme l'avait fait Madame Stormiwell auparavant. Sauf que lui, il n'aurait pas juste des petites blessures.

Je ne pensais pas qu'il allait mourir aussi tôt dans le roman, enfin si il est mort.



Reformuler des évènements
Réagir par rapport à un évènement
Dessiner pour se représenter la scène

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP

J'aime bien Bran car il a des sentiment et qu'il n'est pas vraiment méchant. Il a participé à l'enlèvement de Gabrielle mais regrette de ne pas avoir couru après la voiture des mariés qui partait, ouvert la portière et sauvé Gabrielle. S'il avait fait ça, il se serait battu contre Kordemian et contre ses camarades de mission mais aurait peut-être pu sauver Gabrielle, vivre dans l'autre monde, le monde réel et aurait pu être avec Anne car il avait remarqué qu'elle l'appréciait aussi.

Émettre un jugement évaluatif sur un personnage ; faire l'hypothèse d'un scénario différent

Bran est un jeune homme d'une vingtaine d'année. Issue d'une union entre une terrienne et une personne de ce monde il est donc hybride. De son nom de là-bas Ashelbi, il est bien plus humain que les autres. Il respire nuit et jour et n'arrête que lorsque qu'il le faut.

C'est un personnage que je commence et que j'appréciais déjà. Le fait qu'il soit différent des autres me plait. Ce pendant je suis sûre à mille pourcent qu'il finira avec Anne. Ce qui ne me dérange pas, au contraire. C'est une union dangereuse.

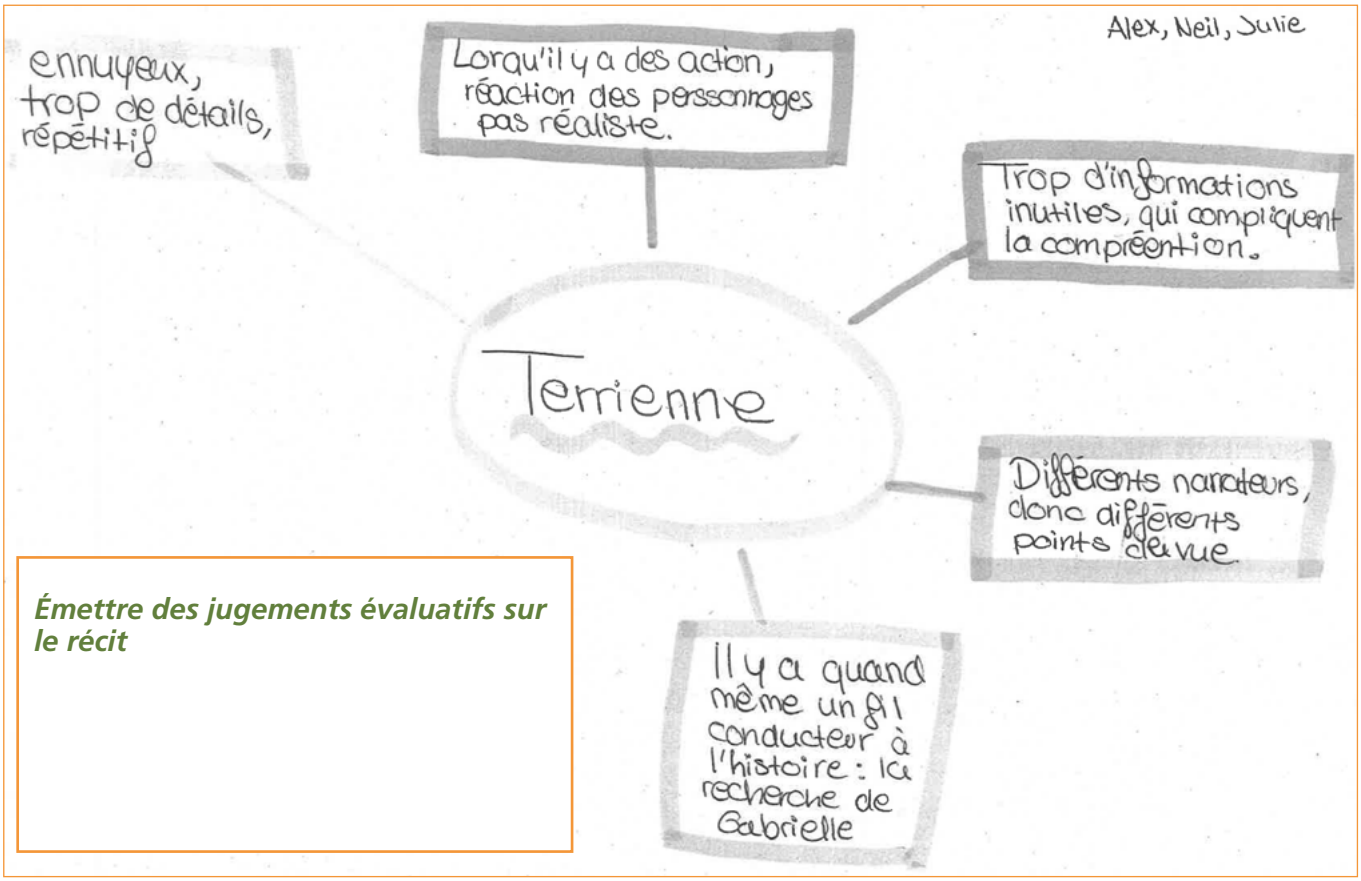


Relever des Informations sur un personnage ; se représenter le personnage en le dessinant ; émettre un jugement évaluatif sur un personnage ; faire une hypothèse sur la suite possible du récit.

DOC ENSEIGNANT

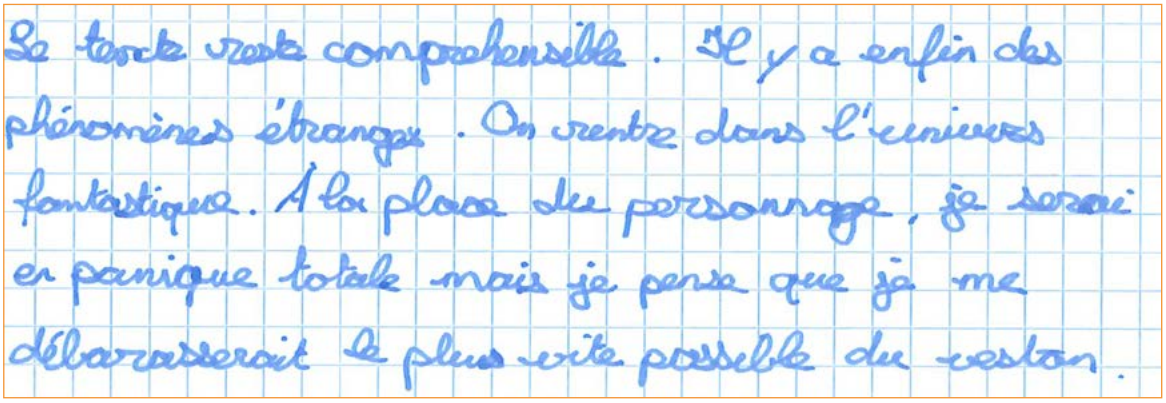
© 2020 - CIIP / IRDP

Le schéma ci-dessous a été réalisé par un groupe d'élèves, après avoir discuté en cercle de lecture, à partir de leur lecture et de leurs traces de lecture.



Émettre des jugements évaluatifs sur le récit

2. Traces sur *Le Veston ensorcelé*, Dino Buzatti, Le K, 1966


Le texte reste compréhensible. Il y a enfin des phénomènes étranges. On rentre dans l'univers fantastique. A la place du personnage, je serai en panique totale mais je pense que je me débarrasserait le plus vite possible du veston.

Faire des liens avec le genre de texte
S'identifier au personnage, se mettre à la place du personnage


Au début de la page je me demandais ce qui se passait pourquoi le visiteur réagissait ainsi. Par la suite j'ai compris que le portrait dagissait de sa femme ce qui m'a un peu ému.

Formuler des hypothèses sur la suite ; répondre à l'aide du texte à une hypothèse
Réagir au texte

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER LE CONTENU D'UN « RÉSUMÉ » RÉALISÉ DANS UN *BOOKTUBE*

Regarde la partie « résumé » du *BookTube* réalisé par une élève de ton âge sur *L'Homme qui voyait à travers les visages* de Éric-Emmanuel Schmitt. Complète le tableau à l'aide des informations données.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	***De nos jours*** ***Pas d'autres précisions***
Personnage(s) : – nom – âge – description physique, morale – caractère – entourage, famille – milieu de vie – …	***Augustin Triollet, banal, stagiaire dans un journal, squatter, malmené, pauvre*** ***A un don : voit à travers les visages, y décèle des émotions en lien avec la mort***
Élément déclencheur : – quête – conflit – catastrophe – énigme – …	***Augustin est victime d'un attentat, il commence à se poser des questions sur Dieu.*** ***Il se demande si Dieu ne nous a pas menti depuis le début.***
Actions	***Interview, interrogatoire de Dieu, à travers le personnage d'Éric-Emmanuel Schmitt pour demander des comptes à Dieu.***
Dénouement	***N'est pas donné (On ne dit pas ce qui ressort de l'interview avec Dieu)*** ***La fin est caractérisée, évaluée (et non racontée) : héroïque, magnifique, simple…***

© 2020 - CIIP / IRDP

1. Lis la nouvelle proposée par ton enseignant et relève dans le tableau les informations demandées, sous forme de mots-clés ou de phrases courtes.

Aux champs, Guy de Maupassant

Types d'informations	Informations sur la nouvelle *Aux Champs*	
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	***Certainement au XIX^e^ siècle ; dans une famille pauvre, à la campagne.***	
Personnage(s) : – nom – âge – description physique, morale – caractère – entourage, famille – milieu de vie – …	***Mme Tuvache*** ***Adulte*** ***S'occupe de ses enfants et de ceux de sa voisine, un peu indifféremment*** ***3 filles et un garçon d'environ 2-3 ans, Charlot*** ***Vit pauvrement*** ***Ses voisins : les Vallin, aussi pauvres ; aussi une fille et 3 garçons, dont un petit, Jean, d'environ 2-3 ans***	
Élément déclencheur : – quête – conflit – catastrophe – énigme – …	***Une femme riche, Mme Dubières, pas d'enfant*** ***Quête : adopter un enfant par n'importe quel moyen*** ***Elle propose d'adopter Charlot contre de l'argent.***	***Une femme riche, Mme Dubières, pas d'enfant, propose d'adopter Charlot contre de l'argent ; refus de Mme Tuvache ; acceptation de Mme Vallin.*** ***Quête : montrer qu'elle est une bonne mère et que sa voisine est une mauvaise mère***
Informations ou évènements importants de la suite de l'histoire Élément de résolution		***Les Vallin vivent assez bien, les Tuvache peinent, Charlot doit beaucoup travailler pour aider son père et nourrir la famille.***
Dénouement, situation finale	***Refus de Mme Tuvache, qui lui dit d'aller voir sa voisine ; acceptation de Mme Vallin***	***Un jour, Jean revient.*** ***Que va-t-il se passer ?*** ***Charlot reproche à ses parents d'avoir fait le mauvais choix et s'en va.***

Comme c'est souvent le cas dans les nouvelles à chute, on peut identifier deux nœuds dans cette nouvelle. On peut donc choisir d'arrêter le résumé au nœud intermédiaire (*cf.* informations de la colonne centrale), ou au nœud final (*cf.* informations de la colonne de droite).

© 2020 - CIIP / IRDP

La vie chère, Marcello Argilli

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'*époque*, du lieu, de la *société*, etc.	***Dans le futur*** ***Dans une famille pauvre***
Personnage(s) : – ***nom*** – ***âge*** – description physique, morale – caractère – entourage, ***famille*** – ***milieu de vie*** – …	***Sophie, Paul, deux enfants et leurs parents*** ***La famille vit pauvrement (difficultés à payer la nourriture, le loyer et les études des enfants).***
Élément déclencheur : – ***quête de confort des parents*** – conflit – catastrophe – énigme – …	***Les parents de Paul et Sophie vendent dix ans de leur vie par un système de transfusion d'années révolutionnaire pour se mettre à l'abri de soucis financiers.***
Actions ***Réactions des enfants et interprétation de ces réactions par les parents***	***Ils retrouvent leurs enfants alors qu'ils ont vieilli de dix ans. Leurs enfants, Paul et Sophie, réagissent très différemment.*** ***Paul remercie ses parents alors que Sophie ne dit rien. Ses parents y voient de l'indifférence.*** ***S'agit-il vraiment d'indifférence ?***
Dénouement ***Chute*** ***Retournement de situation (réelle réaction de Sophie)***	***Sophie ne dit rien non par indifférence, mais par colère envers un système qu'elle juge injuste et qu'elle souhaite révolutionner, ce qu'elle pourrait si elle devient grande en vendant des années.***

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER DES CRITÈRES ET TERMES APPRÉCIATIFS UTILISÉS PAR DES *BOOKTUBEURS*

1. Surligne les termes que les *Booktubeurs* utilisent pour dire clairement s'ils aiment ou non le récit lu.

2. Identifie les critères de valeur auxquels ces différents *Booktubeurs* ont recouru et souligne les éléments qui t'ont permis de les identifier.

1. ce qui m'a beaucoup plu / c'est l'idée qui est véhiculée dans ce texte / c'est-à-dire que ce livre nous emmène vers l'idée / la liberté de penser et ça nous donne aussi une leçon de courage / car on a tous été confrontés un jour à une situation où on est seul à croire en une idée / contre tous et ce personnage / il croit en son rêve et il y va à fond / et ça nous donne une leçon de courage/ Critère(s) utilisé(s) : ***caractère moral***	2. l'univers était assez spécial et assez cool / j'ai trouvé / le fait que / effectivement / tout soit réglé (…) c'est vrai que c'est complètement opposé à ce qu'on a tendance à connaitre / hein (…) j'ai bien aimé / (…) on est quand même surpris / (…) c'est assez particulier et ça / j'ai bien aimé / Critère(s) utilisé(s) : ***originalité ?***
3. ce livre m'a fait passer par toutes les émotions qui existent / autant la joie la tristesse la colère / tout / en fait l'auteur a très très bien fouillé les personnages de sorte qu'il nous fait ressentir les choses / finalement on s'éveille en même temps que Jonas qui va prendre conscience de sa véritable nature / qui va prendre conscience que ce monde est vraiment brimé / qu'on voit pas l'être humain comme un être humain (…)/ il va apprendre à pleurer apprendre à aimer / apprendre à ressentir et on s'éveille finalement en même temps que lui (…) et on passe vraiment pas toutes les émotions et c'est vraiment génial Critère(s) utilisé(s) : ***émotions et lien avec le personnage***	4. c'est un roman très bien écrit / c'est subtil / les mots sont relativement simples pour être accessibles mais y a quand même dans la description notamment de ce monde-là / un côté / j'ai beaucoup apprécié d'ailleurs ce côté-là / un côté très visuel / on imagine parfaitement le monde dans lequel vit Jonas / Critère(s) utilisé(s) : ***lisibilité et style***

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP

IDENTIFIER LA FORME ET LE LEXIQUE D'UNE APPRÉCIATION JUSTIFIÉE

Vidéo 1

Salut je m'appelle Liam et ça c'est *Les Enfants d'ailleurs* ma BD préférée sortie sous les éditions Dupuis, elle a été écrite par Bannister et illustrée par Nikko en 2007. Cette histoire est divisée en deux cycles de trois tomes chacun, soit vous achetez les recueils du cycle qui contiennent trois tomes en un livre ou soit les tomes un par un. Ils ont aussi fait une adaptation en dessin animé. Ça c'est le recueil du cycle 1 et celui-là du cycle 2. Je vais vous donner le contexte. Théo, Rebecca, Maxime et Noé se rencontrent lors de l'enterrement d'un mystérieux père Gabe qui se trouve être le grand père adoptif de Rebecca. Le soir le groupe d'amis décide d'aller explorer la maison du défunt, mais des phénomènes étranges se produisent donc ils prennent la fuite en panique. Le lendemain ils ne peuvent s'empêcher de revenir et en fouillant un peu, Rebecca fait une découverte digne de la maison : un passage vers un autre monde, mais bloqués là-bas ils se font de fidèles compagnons pour réussir à sauver ce monde d'une terrible tragédie. Cette BD est sans contester ma préférée. Pourquoi vous me direz ? Tout simplement parce qu'il y a de l'action, des moments émouvants, du suspense et même un peu de forshadowing. Mais qu'est-ce que le forshadowing ? C'est tout simplement d'introduire un indice très tôt dans l'histoire de ce qui va se passer longtemps après. En plus de ça je ne suis pas le seul à avoir aimé cette BD, elle s'est vu décerner le Prix de la jeunesse en 2007. Maintenant que vous savez que cette BD est géniale il vous reste qu'une chose à faire, allez foncez-le lire, tchao.

1) FORMULATION DE L'APPRÉCIATION

a) Utilisation de termes appréciatifs

b) Critères mentionnés (mais pas développés) :
-moments émouvants = émotions
-action et forshadowing (prolepse) = suspense

Vidéo 2

Bonjour, aujourd'hui je vais vous présenter un livre écrit par Éric-Emmanuel Schmitt édité par la maison d'édition Albin Michel et avec une très belle couverture représentant un œil, donc la couverture représente un œil car on parle beaucoup de Dieu dans ce livre, c'est très spirituel donc on vous le représente grâce à un œil. C'est l'histoire d'Augustin Triollet un être tout à fait banal qui est stagiaire dans un journal, un peu malmené, qui n'a pas d'argent qui squatte et malgré tout il a un don. Il voit à travers les visages et il peut déceler plein d'émotions autour de la mort, par exemple le regret, les souvenirs, la douleur ou plein de petites choses comme ça qu'on peut pas voir directement sur une personne. Un jour, il est victime d'un attentat et après ça il se pose beaucoup de questions sur Dieu, est-ce que Dieu ne nous a pas menti depuis le début ou ce genre de choses et il décide de l'interviewer grâce à Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans le roman et donc après ça on se rend compte que l'interview se transforme plutôt en interrogatoire et on demande un peu des comptes à Dieu en fait. Et j'ai trouvé que la fin elle était vraiment géniale, on pense à une fin héroïque et après on se dit non ça ne va pas arriver, ce sera quelque chose de tragique et à la fin on repasse sur quelque chose de vraiment magnifique et c'est ça qui m'a énormément touchée en fait, c'est toute la pureté de l'histoire et la simplicité au final parce que donc c'est un roman, donc je me disais en rentrant dans ce livre, je vais pouvoir me divertir en lisant une histoire simple sans fond, sans réel fond et au final c'est quelque chose de très spirituel et très philosophique où il faut beaucoup réfléchir et en même temps se poser des questions personnelles. Et c'est ça que j'ai trouvé génial le fait que ça bouscule toutes nos attentes pour un livre et Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans l'histoire c'est juste quelque chose auquel on ne s'attend pas. Au début on se dit mais est-ce que j'ai bien lu le prénom, est-ce que c'est vraiment lui et je pense que c'était un magnifique moyen de donner son avis par rapport à Dieu etc., et c'est vraiment quelque chose de génial. Moi en tant qu'auteur je le connaissais de nom, mais je ne pensais pas qu'il était autant penché vers la spiritualité etc. Et là je me suis vraiment rendue compte que c'est quelqu'un qui est passionné par ce qu'il fait et on a vraiment une fin qui nous chamboule donc je vous le conseille à 1000%, même si vous êtes pas un très grand lecteur vous saurez trouver quelque chose qui va vous faire continuer à lire.

© 2020 - CIIP / IRDP

Il y a toujours un petit truc qui nous accroche à l'histoire auquel on se voit en fait à travers, les personnages ou les situations, on se reconnait toujours et c'est vraiment quelque chose de bien, donc je vous conseille ce livre peu importe quel lecteur vous êtes, ça vous conviendra dans tous les cas et je vous remercie d'avoir écouté mon *BookTube* et je vous souhaite une très bonne journée.

1) FORMULATION DE L'APPRÉCIATION

a) Utilisation de termes appréciatifs

b) Critères mobilisés dans des justifications imbriquées, et développées :
- Thème (sujet spirituel)
- Originalité (dénouement inattendu + procédé narratif inédit = métalepse)
- Lien personnages/vécu personnel

2) VOCABULAIRE HYBERBOLIQUE (= souligné)

UTILISER DES GESTES

BT-MO-CORRIGÉ 12



1

Type de geste : ***de pointage***

Fonction : ***attirer l'attention du destinataire sur l'information donnée***



2

Type de geste : ***de pointage***

Fonction : ***montrer le livre dont on parle***



3

Type de geste : ***de pointage***

Fonction : ***montrer les personnages qu'on présente sur la couverture (résumé)***



4

Type de geste : ***d'illustration***

Fonction : ***illustrer le mot « fuite »***

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP



5

Type de geste : *de scansion*

Fonction : *rythmer son discours*



6

Type de geste : *d'illustration*

Fonction : *illustrer l'expression « sans contester »*



7

Type de geste : *d'énumération*

Fonction : *énumérer les éléments qu'on a aimés (appréciation)*

DOC ENSEIGNANT

© 2020 - CIIP / IRDP

CONSTATS

1. Les caractéristiques du *BookTube*

1) La situation d'énonciation d'un *BookTube* se caractérise par un locuteur qui s'adresse à des destinataires via une caméra pour les convaincre de l'intérêt ou non du livre présenté.
2) Le ***BookTube*** est composé de 4 parties :
   - la prise de contact avec les destinataires et les informations générales sur le livre ;
   - la production d'un résumé suspensif ;
   - la formulation d'un avis argumenté ;
   - la prise de congé.
3) Les aspects de l'oralisation dans un *BookTube* consistent en divers éléments visant à rendre le discours attractif, comme un débit assez rapide, une intonation plutôt marquée, un regard direct ou encore une gestuelle soutenue.

2. Le journal de lecture

Au cours de sa lecture, l'élève consigne des traces de ce qu'il lit dans un journal.

Celui-ci lui permet de construire sa compréhension et de récolter les éléments lui permettant de réaliser son *BookTube*: indications sur l'époque, le lieu, les personnages, reformulations d'évènements, réactions…

3. Le résumé partiel

Le résumé est la partie narrative du *BookTube*.

Dans un résumé, il faut évoquer le lieu, l'époque et caractériser le personnage principal (nom, âge, liens, don particulier…). Il faut identifier l'élément déclencheur de l'action. Quelques actions peuvent aussi être racontées.

Attention, il s'agit de développer les informations pertinentes, en fonction du récit lu.

4. L'appréciation justifiée

Pour formuler une appréciation justifiée claire :

- on utilise certains termes pour exprimer clairement si on a apprécié ou pas le récit (par ex. des verbes comme aimer, plaire ou des adjectifs comme cool, accessible, subtil…) ;
- on développe sa justification pour préciser quels sont les aspects du récit qu'on apprécie ou pas (par ex. les mots, le personnage, l'idée…) en fonction d'un ou de plusieurs critères (par ex. le style, les émotions…).

5. Les aspects de l'oralité

Pour réaliser une production dynamique, il faut veiller à adopter un débit plutôt rapide, un ton dynamique en accentuant certains éléments importants, à faire des pauses aux bons moments et à utiliser des gestes soutenant ce qui est dit.

6. La production et le montage du film

Pour réaliser un film de qualité, il faut principalement être attentif au son, à la lumière et au cadrage. Le recours à différentes opérations de montage doit permettre de réorganiser le film (coupes), d'ajouter des informations visuelles (images, textes) tout en le rendant plus attractif et dynamique (musiques, images, transitions).

© 2020 - CIIP / IRDP

MODÈLE DIDACTIQUE DU GENRE

Le *BookTube* (vidéo critique d'un livre) est un texte composite oralisé formé principalement d'une partie informationnelle (présentation du livre), d'une partie narrative (résumé partiel) et d'une partie argumentative (appréciation justifiée).

Mise en forme et multimodalité	Supports matériel	L'image mobile et la voix combinées par l'utilisation de la vidéo Le texte et l'image fixe pouvant également être utilisés via des opérations de montage
	Oralisation	En lien avec la visée : voix et gestuelle dynamiques visant à rendre le discours compréhensible et attractif
Situation d'énonciation	Énonciateur-s	Les élèves
	Destinataire-s	Les élèves de la classe ou d'autres classes ou un public externe (si publication des vidéos)
	Visée de la communication	Partager une expérience de lecture dans le but de recommander (ou déconseiller) la lecture d'un récit
	Enjeux de la communication	Permettre aux destinataires de se forger une idée sur le contenu du livre et sur son intérêt
Contenus thématiques	Objet du texte	Une lecture de récit dont on doit rendre compte
	Types d'informations	• Énoncés informatifs (informations générales) • Énoncés narratifs (résumé partiel) • Énoncés appréciatifs / persuasifs (appréciation justifiée)
Planification	Parties du texte	• Prise de contact et Informations sur le livre • Résumé partiel qui ne donne pas le dénouement • Appréciation justifiée à l'aide de critères spécifiques • Prise de congé
	Mise en scène	• L'image mobile et la voix combinées par l'utilisation de la vidéo • Synopsis du montage
Textualisation	Organisateurs textuels	Organisateurs chronologiques (résumé) et logiques (appréciation) Emploi de déictiques et d'énumérateurs lié à la gestuelle adoptée
	Cohésion nominale	Lexique spécifique découlant de connaissances littéraires (univers du récit, critères d'appréciation)
	Cohésion verbale	Système du présent (résumé + appréciation)
	Marques énonciatives	« Je » employé par l'énonciateur pour donner son avis Présence du *vous/tu* pour interpeler le destinataire et mobiliser son attention
Lien langue et texte	Notions de grammaire, de vocabulaire qui peuvent être spécifiquement mises en lien avec le genre étudié	Utilisation d'un registre courant, voire familier pour créer de la connivence avec le destinataire
		Utilisation d'un lexique hyperbolique souvent affectivement marqué pour exprimer son avis avec conviction
		Utilisation de questions rhétoriques pour interpeler le destinataire

© 2020 - CIIP / IRDP

BT-RESSOURCE 2

EXEMPLAIRE DU GENRE

Cf. les vidéos utilisées dans la séquence

BT-RESSOURCE 3

CORPUS DE TEXTES

À venir

BT-RESSOURCE 4

ANALYSE DE PRODUCTIONS INITIALES

À venir

© 2020 - CIIP / IRDP

ANALYSE DE PRODUCTIONS FINALES

Bonjour, aujourd'hui je vais vous présenter un livre écrit par Éric-Emmanuel Schmitt édité par la maison d'édition Albin Michel et avec une très belle couverture représentant un œil, donc la couverture représente un œil car on parle beaucoup de Dieu dans ce livre, c'est très spirituel donc on vous le représente grâce à un œil.	Salutations **Présentation du livre** : auteur, maison d'édition, couverture, thématique (Le titre *L'Homme qui voyait à travers les visages* n'est pas mentionné mais montré) Lexique hyperbolique Termes appréciatifs Énonciation : – Je=élève – on (ici = « créateurs » du livre) – Vous = destinataires (interpellations)
C'est l'histoire d'**Augustin Triollet** un être tout à fait banal qui est stagiaire dans un journal, un peu malmené, qui n'a pas d'argent qui squatte et malgré tout il a un don. Il voit à travers les visages et il peut déceler plein d'émotions autour de la mort, par exemple le regret, les souvenirs, la douleur ou plein de petites choses comme ça qu'on peut pas voir directement sur une personne. **Un jour**, il est victime d'un attentat et après ça il se pose beaucoup de questions sur Dieu, est-ce que Dieu ne nous a pas menti depuis le début ou ce genre de choses et il décide de l'interviewer grâce à Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans le roman et donc après ça on se rend compte que l'interview se transforme plutôt en interrogatoire et on demande un peu des comptes à Dieu en fait.	**Résumé suspensif** Présentation du personnage Nœud = évènement catastrophique conduisant à un questionnement sur l'existence de Dieu
Et j'ai trouvé que la fin elle était vraiment géniale, on pense à une fin héroïque et après on se dit non ça ne va pas arriver, ce sera quelque chose de tragique et à la fin on repasse sur quelque chose de vraiment magnifique et c'est ça qui m'a énormément touchée en fait, c'est toute la pureté de l'histoire et la simplicité au final parce que donc c'est un roman, donc je me disais en rentrant dans ce livre, je vais pouvoir me divertir en lisant une histoire simple sans fond, sans réel fond et au final c'est quelque chose de très spirituel et très philosophique où il faut beaucoup réfléchir et en même temps se poser des questions personnelles. Et c'est ça que j'ai trouvé génial le fait que ça bouscule toutes nos attentes pour un livre et Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans l'histoire c'est juste quelque chose auquel on ne s'attend pas. Au début on se dit mais est-ce que j'ai bien lu le prénom, est-ce que c'est vraiment lui et je pense que c'était un magnifique moyen de donner son avis par rapport à Dieu etc., et c'est vraiment quelque chose de génial. Moi en tant qu'auteur je le connaissais de nom, mais je ne pensais pas qu'il était autant penché vers la spiritualité etc. Et là je me suis vraiment rendu compte que c'est quelqu'un qui est passionné par ce qu'il fait et on a vraiment une fin qui nous chamboule	**Appréciation justifiée** Utilisation de plusieurs critères : – Originalité de la fin, du procédé narratif faisant intervenir l'auteur dans le récit (métalepse) – Émotions : utilisation d'un lexique faisant part de l'émotion éprouvée – Thème/lien vécu : récit spirituel, philosophique qui amène le lecteur à se poser des questions personnelles – Lexique hyperbolique Termes appréciatifs Énonciation : – Je=élève – on/nous (ici = « le lecteur » sous-entendu « vous et moi »)

© 2020 - CIIP / IRDP

donc je vous le conseille à 1000%, même si vous êtes pas un très grand lecteur vous saurez trouver quelque chose qui va vous faire continuer à lire. Il y a toujours un petit truc qui nous accroche à l'histoire auquel on se voit en fait à travers, les personnages ou les situations, on se reconnait toujours et c'est vraiment quelque chose de bien, donc je vous conseille ce livre peu importe quel lecteur vous êtes, ça vous convien-dra dans tous les cas et je vous remercie d'avoir écouté mon *BookTube* et je vous souhaite une très bonne journée.	**Prise de congé** – recommandation (utilisation d'un nouveau critère de valeur : lien personnage) – remerciements – salutations Lexique hyperbolique Termes appréciatifs Énonciation : – Je=élève – on (ici = « le lecteur » sous-entendu « vous et moi ») – Vous = destinataires (interpellations)

© 2020 - CIIP / IRDP