ex03 Vélo interactif

Quand le mouvement devient image. Quand pédaler, c'est voyager autrement. Projet pour la Cité des métiers

---

Introduction

Imaginez une installation où un vélo devient un déclencheur d'expériences visuelles. À chaque palier de vitesse, une nouvelle vidéo apparaît, projetant une autre facette de la vitesse — tantôt euphorique, tantôt vertigineuse, parfois intérieure.

La vitesse, c'est bien plus qu'un chiffre : c'est une sensation, un état, une émotion. À vous de la rendre visible.

"La vitesse, c'est la forme d'extase dont la révolution technique a fait cadeau à l'homme." — Milan Kundera

---

Objectifs

- Explorer le thème de la vitesse sous différentes formes : visuelle, sonore, émotionnelle, symbolique ou conceptuelle.
- Expérimenter des procédés narratifs et plastiques propres à la vidéo (rythme, montage, temporalité, effet de mouvement).
- Concevoir des contenus adaptés à un dispositif interactif.
- Développer une démarche de conception complète, de la recherche à la production.

Votre mission

Créer une série de courtes vidéos expérimentales qui traduisent différentes perceptions de la vitesse. Elles seront projetées dans un dispositif interactif relié à un vélo : à mesure que l'on pédale plus vite, les vidéos évoluent.

Quelques pistes à explorer

- Le temps qui s'étire ou s'accélère selon une émotion
- Le monde qui défile
- La vitesse intérieure : pensées, respiration, tension
- La vitesse du monde numérique : flux d'images, de données, de stimulations
- Le plaisir ou le vertige du mouvement.

À travers vos vidéos

Exprimez, ressentez, interprétez. Faites sentir la vitesse sans forcément la montrer. Utilisez le rythme, la lumière, le son, les textures, le montage, les contrastes… et surtout, osez la poésie visuelle.

Livrables/étapes

1. Fiche conceptuelle (1 page)
2. Moodboard
3. Storyboard
4. Vidéos finales

1. Fiche descriptive (min. 1200 signes) 5P **Rendu intermédiaire: mercredi 29 oct.**

La fiche descriptive présente l'idée centrale du projet vidéo : ce que tu veux exprimer et comment tu vas le faire. Elle relie le thème de la vitesse à ta vision personnelle et décrit brièvement ta démarche.
Le projet doit contenir 3 stades de vitesse différents (du plus lent au plus rapide)

Contenu attendu :

- Titre provisoire du projet
- Idée principale ou message
- Comment la vitesse est abordée (vitesse perçue, émotionnelle, visuelle, etc.) et description des 3 états de vitesse définis dans le projet
- Choix de style (réaliste, poétique, abstrait, expérimental…) et ambiances
- Matériel ou techniques particulières si besoin
- Planification tournage: lieux, jour, heure, materiel, acteurs?…

2. Moodboard (min 1 A4 horizontal) 5P **Rendu intermédiaire: jeudi 30 oct.**

Le moodboard (ou planche d'inspiration) permet de traduire visuellement l'ambiance et l'intention artistique de ton projet à l'aide d'images existantes. Il doit donner envie et permettre à quelqu'un d'extérieur de comprendre le ton, l'émotion et le style que tu veux créer.

Contenu attendu :

Images d'inspiration (textures, lumière, couleurs, mouvements, cadrages…)
Palette de couleurs dominantes
Références visuelles ou extraits de vidéos inspirantes
nomenclature fichier: APID-ADIT_ex03_moodb_prenom

3. Storyboard (min 1 A4 horizontal) 5P **Rendu intermédiaire: vendredi 31 oct.**

Le storyboard est la mise en images du déroulement de ta vidéo.

C'est un outil de planification visuelle qui permet d'anticiper les plans, le rythme et la narration.

Contenu attendu :

Une série de vignettes (dessinées ou montées à partir d'images) représentant les plans principaux

En dessous de chaque vignette :

la description du plan (cadrage, mouvement, effet…)

la durée approximative

nomenclature fichier: APID-ADIT_ex03_storyb_prenom

4. Tournage (min 1 A4 horizontal) 10P

---

5. Vidéos finales (3 fichiers .MP4 1080p) 20 P **Rendu intermédiaire: vendredi 14 nov.**

RENDU

3 vidéos illustrant 3 niveaux de vitesse (niveau 01 / niveau 02 / niveau 03

= du plus lent au plus rapide)

Au format vidéo: **1080p (1920 x 1080 Full HD) en MP4**

nommés: "**votreprenom_nivo01.mp4 / votreprenom_nivo02.mp4 / votreprenom_nivo03.mp4**"

nomenclature dossier: APID-ADIT_ex03_vid_finales_prenom

Durée

9 cours (45 périodes) Rendu le vendredi 14 novembre à 11h45.

Les élèves qui ne parviennent pas à remettre leurs travaux dans le délai indiqué seront pénalisés d'un demi point sur la note. À 12h00, les travaux seront rendus et évalués en l'état. Si l'élève est absent le jour de la restitution des travaux, il le remettra en début de cours suivant sans faute sinon il sera pénalisé par la note de 1.

Critères

1. Fiche descriptive (12 pts)

Pertinence du lien avec la vitesse /3

(Le lien entre le thème de la vitesse et l'idée personnelle est clair, réfléchi, et cohérent avec les objectifs du projet)

Originalité de l'idée /3

(L'approche du thème montre une interprétation personnelle, poétique ou symbolique)

Clarté de la démarche /3

(La description du projet est structurée et compréhensible)

Réalisme de la planification /3

(Les éléments de production (lieux, techniques, matériel, tournage) sont réalistes et bien anticipés)

2. Moodboard (6 pts)

Cohérence visuelle et stylistique /3

(Pertinence des références visuelles et illustrations couvrant les 3 contenus demandés)

Adéquation avec le concept /3

(Le moodboard traduit clairement les intentions de la fiche descriptive)

3. Storyboard (9 pts)

Lisibilité et précision /3

(Les plans sont clairement identifiés (dessins ou images, légendes, durée)

Cohérence avec le concept /3

(Le découpage traduit fidèlement les intentions visuelles et l'ambiance du projet)

Sens du rythme et de la narration /3

(L'enchaînement des plans exprime une dynamique de vitesse et la progression sensible des 3 états de vitesse)

4. Vidéos (18 pts)

Cohérence d'ensemble /3

(Les trois vidéos forment une série lisible et progressive dans la perception de la vitesse)

Expression du thème /3

(La vitesse est ressentie visuellement et sensation)

Qualité visuelle /3

(Travail sur la lumière, le rythme, le son, la texture, le montage)

Originalité de la réalisation /3

(Démarche créative, poétique, expérimentale, singulière)

Maîtrise technique /3

(Qualité d'image, de montage, cohérence de l'ensemble au sens visuel)

Respect des rendus et justesse des fichiers techniques et délais /3

Total : 45 points

Points	45 à 43	42 à 39	38 à 35	34 à 31	30 à 27	26 à 22	21 à 17	16 à 12	11 à 8	7 à 3	3 à 0
Note	**6**	**5.5**	**5**	**4.5**	**4**	**3.5**	**3**	**2.5**	**2**	**1.5**	**1**